

## กระทู้ถามที่ ๐๐๙ ร.

วุฒิสภา

๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗

เรื่อง มาตรการส่งเสริมอุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ไทย

กราบเรียน ประธานวุฒิสภา

ข้าพเจ้าขอตั้งกระทู้ถาม ถามรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ดังต่อไปนี้

จากข้อมูลของกรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์ เดือนเมษายน ๒๕๖๗ พบว่า ธุรกิจผลิตภาพยนตร์มีการเติบโตอย่างก้าวกระโดดและสร้างรายได้เพิ่มมากขึ้น โดยในปี ๒๕๖๕ มีรายได้ ๑๒,๘๙๕.๑๕ ล้านบาท เพิ่มขึ้นร้อยละ ๓๒ จากปี ๒๕๖๔ ที่มีรายได้ ๙,๗๖๑.๕๔ ล้านบาท และมีรายได้ย้อนหลัง ๓ ปี (๒๕๖๓ - ๒๕๖๕) รวม ๓๓,๐๐๙.๘๔ ล้านบาท อีกทั้งมีธุรกิจผลิตภาพยนตร์ที่จดทะเบียนนิติบุคคล จำนวนทั้งสิ้น ๑,๔๔๒ ราย โดยเป็นธุรกิจขนาดเล็ก ๑,๓๘๓ ราย คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๙๑ ธุรกิจขนาดกลาง ๕๕ ราย คิดเป็นร้อยละ ๓.๘๑ และธุรกิจขนาดใหญ่ ๔ ราย คิดเป็นร้อยละ ๐.๒๘ รวมถึงในช่วงที่ผ่านมาภาพยนตร์ไทยประสบความสำเร็จทำรายได้มากกว่า ๑๐๐ ล้านบาทหลายเรื่อง เช่น ชี้อยด สับหรือ หลานม่า และชี้อยด ๒ อย่างไรก็ตาม อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยยังเป็นอุตสาหกรรมที่มีมูลค่า และอัตราการเจริญเติบโตค่อนข้างต่ำเมื่อเปรียบเทียบกับอุตสาหกรรมสร้างสรรค์อื่น อีกทั้งยังคงประสบปัญหาตั้งแต่การพัฒนาภาพยนตร์ไปจนถึงโครงสร้างของอุตสาหกรรม โดยปัญหาส่วนใหญ่จะเป็นปัญหาด้านเงินลงทุนสนับสนุน ผู้ผลิตภาพยนตร์ส่วนใหญ่ต้องดิ้นรนหาเงินทุนโดยไร้การสนับสนุนจากภาครัฐอย่างเป็นทางการ อีกทั้งแหล่งเงินทุนอย่างธนาคารก็ไม่สามารถช่วยธุรกิจสร้างสรรค์ได้เพราะธนาคารคำนึงถึงความปลอดภัยและความเสี่ยงในการลงทุน ภาครัฐจึงควรสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ โดยจัดตั้งกองทุนด้านภาพยนตร์ที่รับผิดชอบทั้งการผลิต การเผยแพร่ และการฉายภาพยนตร์ที่ครอบคลุม ทั้งภาพยนตร์กระแสหลักและภาพยนตร์อิสระ รวมถึงอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ผลิตภาพยนตร์ที่เป็นบริษัทขนาดเล็ก บริษัทสตาร์ทอัพ (Startup) นิสิตนักศึกษา เยาวชน หรือบุคคลที่มีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์ ทั้งนี้ การสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์และการพัฒนาบุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์จากภาครัฐจะช่วยผลักดันอุตสาหกรรม

ภาพยนตร์ไทย ช่วยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขัน และขยายโอกาสในตลาดภาพยนตร์นานาชาติ ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายซอฟต์พาวเวอร์ (Soft Power) ของรัฐบาลและเป็นการเสริมสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศ จึงขอเรียนถามว่า

๑. กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายจัดตั้งกองทุนสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ไทยที่ครอบคลุมทั้งภาพยนตร์กระแสหลักและภาพยนตร์อิสระหรือไม่ อย่างไร

๒. กระทรวงวัฒนธรรมมีแนวทางในการสนับสนุนเงินทุนและอำนวยความสะดวก ในการผลิตภาพยนตร์ให้แก่บริษัทสตาร์ทอัพ (Startup) นิสิตนักศึกษา และเยาวชนที่มีความสนใจผลิตภาพยนตร์หรือไม่ อย่างไร

ขอให้ตอบในราชกิจจานุเบกษา

ขอแสดงความนับถืออย่างยิ่ง  
เปรมศักดิ์ เพียยุระ  
สมาชิกวุฒิสภา

## คำตอบกระทู้ถามที่ ๐๐๙ ร.

ของ นายเปรมศักดิ์ เพียยุระ สมาชิกวุฒิสภา  
เรื่อง มาตรการส่งเสริมอุตสาหกรรมการผลิตภาพยนตร์ไทย

ข้าพเจ้า นางสาวสุดาวรรณ หวังศุภกิจโกศล รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม  
ขอตอบกระทู้ถามของท่านสมาชิกผู้มีความเกียรตินี้ ดังนี้

คำถามข้อที่ ๑ กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายจัดตั้งกองทุนสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ไทย  
ที่ครอบคลุมทั้งภาพยนตร์กระแสหลักและภาพยนตร์อิสระหรือไม่ อย่างไร

## คำตอบข้อที่ ๑

กระทรวงวัฒนธรรมขอเรียนว่า ในปัจจุบันกระทรวงวัฒนธรรมไม่ได้มีกองทุนสนับสนุน  
การผลิตภาพยนตร์ไทยโดยเฉพาะ แต่อย่างไรก็ตาม กระทรวงวัฒนธรรมมีภารกิจที่เกี่ยวข้องกับ  
การสนับสนุนการผลิตภาพยนตร์ไทย ตามภารกิจกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์  
โดยพระราชบัญญัติกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ พ.ศ. ๒๕๕๘ มาตรา ๒๓  
ให้มีคณะกรรมการบริหารกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ภายใต้คณะกรรมการกองทุน  
พัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ ซึ่งมีพันธกิจ ดังนี้

๑. สนับสนุนและสร้างการมีส่วนร่วมของภาคีเครือข่ายทุกภาคส่วนในการผลิต พัฒนาเนื้อหา  
และส่งเสริมผู้ผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ด้วยนวัตกรรมเพื่อพัฒนาไปสู่สังคมแห่งการเรียนรู้

๒. พัฒนาองค์ความรู้ด้านสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ การเฝ้าระวังสื่อไม่ปลอดภัยและทักษะ  
การรู้เท่าทันสื่อแก่เด็กและเยาวชน รวมถึงประชาชนทั่วไป

๓. พัฒนาองค์กรไปสู่องค์กรที่มีขีดสมรรถนะสูงเพื่อการขับเคลื่อนภารกิจด้านสื่อปลอดภัย  
และสร้างสรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อส่งเสริมสนับสนุนคนทำสื่อจากทั่วประเทศ ให้สามารถผลิต  
สื่อที่ดี และมีคุณภาพ เป็นผลงานที่มีเนื้อหาหลากหลายเพื่อให้เยาวชนและประชาชน ได้เข้าถึง เข้าใจ  
ใช้สื่อปลอดภัย และสร้างสรรค์ อย่างเหมาะสมจนเกิดเป็นความเข้าใจที่มีร่วมกันในสังคม กองทุนมุ่งมั่น  
ทำหน้าที่สร้างสรรค์สื่อเพื่อให้เกิดสื่อที่ดีไปสร้างสรรค์สังคม

นอกจากนี้ ยังมีกองทุนส่งเสริมศิลปประร่วมสมัย ตามพระราชบัญญัติส่งเสริมศิลปประร่วมสมัย  
พ.ศ. ๒๕๕๑ ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นทุนหมุนเวียนเกี่ยวกับการส่งเสริมศิลปประร่วมสมัย และ  
เพื่อสนับสนุน ผู้สร้างสรรค์ศิลปประร่วมสมัย และภาพยนตร์คือสาขาที่เกี่ยวข้องตามภารกิจของกองทุนด้วย

ดังนั้น กองทุนทั้งสองกองทุนข้างต้น มีภารกิจที่เกี่ยวข้องในการส่งเสริมภาพยนตร์ไทย ทั้งภาพยนตร์กระแสหลัก และภาพยนตร์อิสระอยู่แล้ว

**คำถามข้อที่ ๒** กระทรวงวัฒนธรรมมีแนวทางในการสนับสนุนเงินทุนและอำนวยความสะดวกในการผลิตภาพยนตร์ให้แก่บริษัทสตาร์ทอัพ (Startup) นิสิตนักศึกษา และเยาวชนที่มีความสนใจผลิตภาพยนตร์หรือไม่ อย่างไร

**คำตอบข้อที่ ๒**

กระทรวงวัฒนธรรมขอเรียนว่า กระทรวงวัฒนธรรมมีแนวทางในการสนับสนุนอุตสาหกรรมด้านภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์ สารคดี และแอนิเมชัน ตามนโยบายรัฐบาลและกระทรวงวัฒนธรรมโดยมีกรอบแนวทางการดำเนินงานตามที่คณะกรรมการพัฒนาซอฟต์แวร์แห่งชาติ ซึ่งได้แต่งตั้งคณะกรรมการขับเคลื่อนอุตสาหกรรม ด้านภาพยนตร์ สารคดี และแอนิเมชัน รวมทั้งคณะกรรมการขับเคลื่อนอุตสาหกรรม ด้านละครและซีรีส์ โดยในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๘ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินการโครงการที่เกี่ยวข้องกับการสนับสนุนเงินทุนและอำนวยความสะดวกในการผลิตภาพยนตร์ จำนวน ๔ โครงการ ได้แก่

๑. เงินอุดหนุนสนับสนุน การผลิตภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์ สารคดี แอนิเมชันไทย เพื่อการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมและส่งเสริมการสร้างซอฟต์แวร์ไทย

๒. เงินอุดหนุนสนับสนุนการอบรมและพัฒนาศักยภาพผู้ผลิตและสร้างบุคลากรด้านภาพยนตร์ สารคดี ละคร ซีรีส์ และแอนิเมชัน

๓. เงินอุดหนุนสนับสนุนผู้ประกอบการและบุคลากรด้านภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์ สารคดี แอนิเมชันไทย เข้าร่วมเทศกาลและงานประกาศรางวัลนานาชาติ

๔. เงินอุดหนุนสนับสนุนเทศกาลงานประกาศรางวัลภาพยนตร์ ละคร ซีรีส์ สารคดี แอนิเมชันในประเทศไทย ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อขับเคลื่อนอุตสาหกรรมภาพยนตร์ สารคดี ละคร ซีรีส์ และแอนิเมชัน และครอบคลุมกลุ่มเป้าหมายทั้งบุคลากรในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และบุคลากรสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง รวมถึงนักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไปที่สนใจ ให้เข้ามามีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนให้เติบโตสามารถแข่งขันในตลาดสากลและทำให้ภาพยนตร์ สารคดี ละคร ซีรีส์ และแอนิเมชันของไทยเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศ