

รัฐสภาของเรา

สรุปผลการดำเนินงาน โครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น ปีงบประมาณ 2552



คุณสมบัติของ
นักจัดรายการวิทยุ

คนไทย....ต้อง
เชื่อมั่นประเทศไทย

ดีใจจอหลังไมค์

กิจกรรม
สัมมนาปี 2552

กิจกรรม
สวท. ภูมิภาค



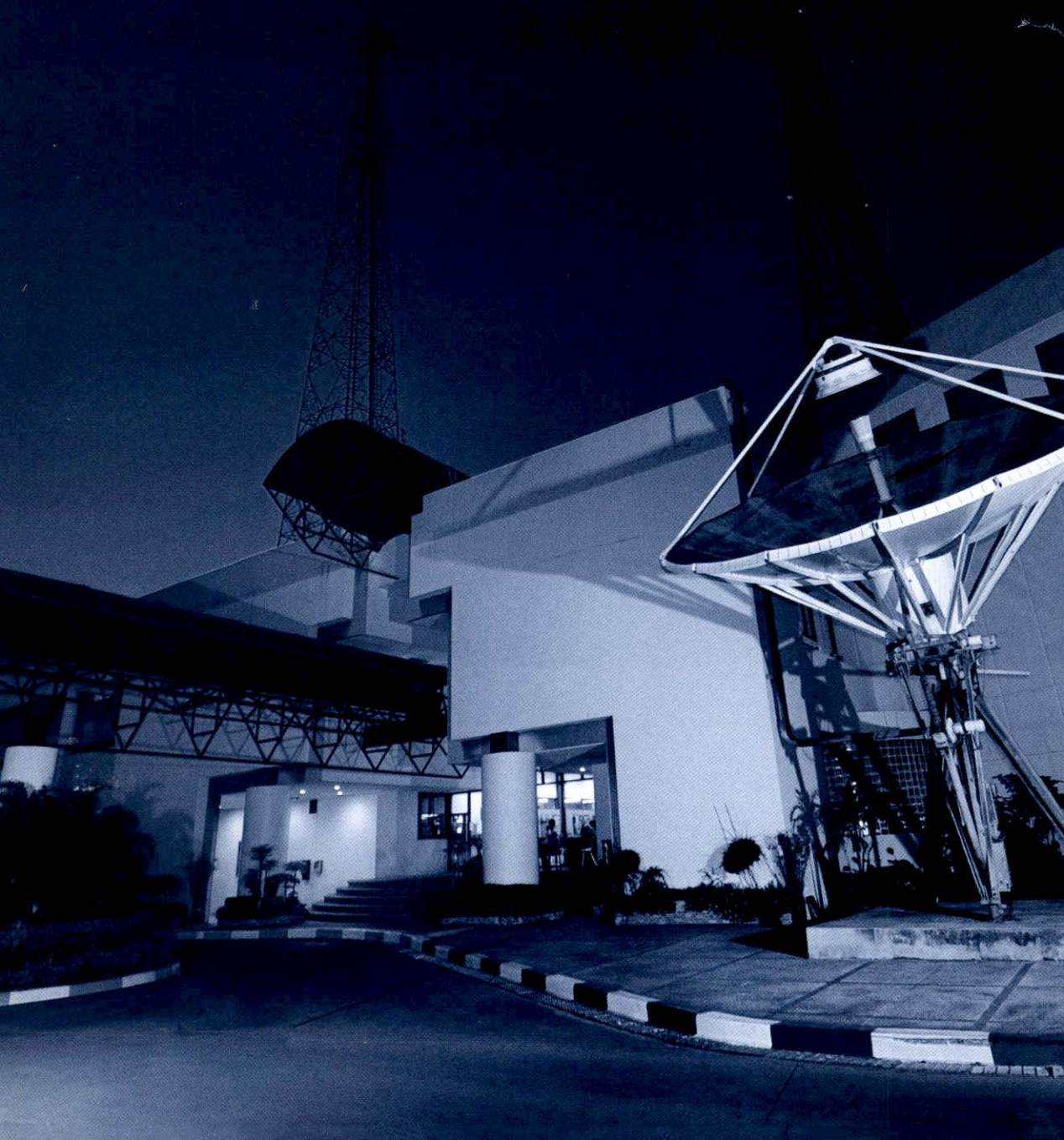
โดย สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร
และ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์



พระบรมราชโองราชของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
พระราชทานแก่ข้าราชการพลเรือน
เนื่องในโอกาสวันข้าราชการพลเรือน ปีพุทธศักราช ๒๕๕๓

การทำความดีนั้น แม้จะไม่มีใครรู้เห็น แต่ก็จำเป็นต้องทำ เพื่อให้ผลดีที่เกิดขึ้นยังเจือปน
และแผ่ขยายกว้างออกไป เป็นประโยชน์เป็นความเจริญมั่นคงที่แก่แก่ตน แก่ส่วนรวม ตลอดจนถึง
ชาติบ้านเมืองพร้อมทุกส่วน ข้าราชการทุกคนจึงต้องตั้งใจให้หนักแน่นเที่ยงตรง ที่จะกระทำความดี
ทั้งในทางประพฤติตนและการปฏิบัติงานด้วยความสุจริตเสียสละ โดยไม่หวังไหว ย่อทำต่อ
อุปสรรคปัญหา หรือความลำบากเหน็ดเหนื่อย

พระตำหนักอิศรสงคราม
วันที่ ๓๑ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๕๓



คำนำ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ ร่วมกับสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร จัดทำโครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” เพื่อเผยแพร่กิจกรรมของรัฐสภาและส่งเสริมความรู้ความเข้าใจให้แก่เยาวชนไทย เกี่ยวกับการเมืองการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

โครงการ ฯ ดังกล่าว เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปี 2545 ออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ในส่วนภูมิภาคหลายพื้นที่ทั่วประเทศ จากการประเมินผลการผลิตรายการพบว่า สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยในส่วนภูมิภาคหลายแห่ง ดำเนินการได้ผลดี ประชาชนกลุ่มเป้าหมายมีความสนใจความรู้เรื่องประชาธิปไตยมากขึ้น

ดังนั้น เพื่อเป็นการรวบรวมผลการดำเนินการ โครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” ที่จัดทำขึ้นตลอดปีงบประมาณ 2553 คณะทำงาน ฯ จึงได้จัดทำหนังสือสรุปผลการดำเนินงานโครงการ ฯ ดังกล่าวเพื่อนำเสนอต่อผู้บริหารของกรมประชาสัมพันธ์และสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ตลอดจนเผยแพร่ไปยังผู้ร่วมปฏิบัติงานทั่วประเทศและผู้สนใจ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาสร้างสรรค์รายการให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น และใช้ประโยชน์ในการประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผลงานของโครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” ให้แพร่หลายต่อไป.

กองบรรณาธิการ

กันยายน 2553

สารบัญ

โครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น “รัฐสภาของเรา”	6
คำตั้งแคงคั้งคณะทำงานจัดสันมนา	14
ข้อเสนอนแะการผลิตรายการวิทยุ “รัฐสภาของเรา”	18
บุคลากรในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง	23
การจัดรายการสำหรับเยาวชน	29
เกร็ดความรู้เกี่ยวกับรัฐสภา	32
การพูดทางวิทยุกระจายเสียง	35
บทบาทเยาวชนกับการแก้ปัญหาคารเมืองไทย	42
พลเมืองประชาธิปไตย	44
คนไทยค้องเชื่อนันประเทศไทย	48
คุณสมบัติของนักจัดรายการวิทยุ	50
ทีเจ้อหลังไนค์...	53
กว่าจะเป็นแขนบ์ รายการรัฐสภาของเรา	61
ภาพกิจกรรม สวท. ภูมิภาค	64
คำตั้งแคงคั้งคณะทำงานจัดทำหนังสือ	76
รายชื่อสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยทั่วประเทศ	78
ตรวจเขียนสถานีวิทยุ กระจายเสียงแห่งประเทศไทย ส่วนภูมิภาค	85
ภาพกิจกรรมสันมนา ปี 2552	90

โครงการผลิต รายการวิทยุท้องถิ่น

ชื่อโครงการ	โครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น
ประเภทโครงการ	รายการ "รัฐสภาของเรา" ประจำปีงบประมาณ 2553
งบประมาณ	โครงการต่อเนื่อง
หน่วยงานรับผิดชอบ	สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร
หน่วยงานรับผิดชอบ	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย (สวท.) กรมประชาสัมพันธ์
ผู้รับผิดชอบโครงการ	ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

๑๒๓๔๕๖๗๘๙๑๐๑๑๒๑๓๑๔๑๕๑๖๑๗๑๘๑๙๒๐๑๑๒๓๔๕๖๗๘๙๑๐๑๑๒๓๔๕๖๗๘๙๑๐๑๑๒๓๔๕๖๗๘๙๑๐

1. หลักการและเหตุผล

เป็นที่ยอมรับกันว่า การปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข เป็นระบอบการปกครองที่ดีที่สุครະบอบหนึ่ง ซึ่งในช่วงเวลาที่ผ่านมามี การปกครองในระบอบประชาธิปไตยของไทย ได้มีการพัฒนาขึ้นตามลำดับ แต่อย่างไรก็ตามยังมีประชาชนจำนวนมาก ที่ยังมีความเข้าใจเรื่องประชาธิปไตยไม่ดีพอ และมีความรู้ที่คลาดเคลื่อนไปจากความเป็นจริง ซึ่งทุกรัฐบาลที่ผ่านมามีได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการปกครองในระบอบประชาธิปไตยเป็นอย่างมาก และได้มุ่งเน้นให้เด็ก เยาวชน ซึ่งเป็นอนาคตของชาติได้สนใจ มีความรู้ ความเข้าใจ รวมทั้งให้มีส่วนร่วมในการปกครองโดยระบอบประชาธิปไตยด้วย

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย (สวท.) กรมประชาสัมพันธ์ ได้ร่วมมือกับสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ผลิตและเผยแพร่รายการวิทยุท้องถิ่น รายการ "รัฐสภาของเรา" ขึ้น เพื่อขยายพื้นที่ที่สถานีวิทยุกระจายเสียงรัฐสภา ส่งกระจายเสียงออกอากาศไม่ครอบคลุมตั้งแต่ปีงบประมาณ 2546 และในปีงบประมาณ 2551 มีสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยในส่วนภูมิภาค เข้าร่วมโครงการแล้ว จำนวน 53 สถานี ใน 46 จังหวัดทั่วประเทศ โดยในปีงบประมาณ 2552 ได้รับแจ้งจากสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ขอปรับลดจำนวนสถานีที่เข้าร่วมโครงการลงจากเดิม เหลือ 40 สถานี ใน 36 จังหวัด และจากการประเมินผลการผลิตรายการ พบว่า สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยในส่วนภูมิภาคหลายแห่ง ดำเนินการได้ผลดี คือประชาชน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เด็ก และเยาวชน มีความสนใจเรื่องประชาธิปไตยมากขึ้น สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร จึงได้ร่วมมือกับสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ในส่วนภูมิภาค ดำเนินการผลิตและเผยแพร่รายการวิทยุท้องถิ่น รายการ "รัฐสภาของเรา" ต่อเนื่องในปีงบประมาณ 2553

/2. วัตถุประสงค์...

2. วัตถุประสงค์

2.1 เพื่อปลูกฝังความรู้ ความเข้าใจ ในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ให้แก่เด็ก และเยาวชน รวมทั้งให้ตระหนักในสิทธิ หน้าที่ และเสรีภาพตามที่กำหนดไว้ในรัฐธรรมนูญ

2.2 เพื่อกระตุ้นให้เด็ก เยาวชน เกิดจิตสำนึกในการมีส่วนร่วม เพื่อการพัฒนาประชาธิปไตยของประเทศ และเกิดความสนใจที่จะเข้าร่วมกิจกรรมทางการเมืองทั้งในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ

2.3 เพื่อให้ประชาชนทุกภาคส่วน ที่รับฟังรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ "รัฐสภาของเรา" มีส่วนร่วมในการปกครองในระบอบประชาธิปไตย และให้ความร่วมมือในการพัฒนาต่อไป

3. วิธีดำเนินงาน

ให้สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ในส่วนภูมิภาค จำนวน 40 สถานี (36 จังหวัด) ผลิตรายการวิทยุตามความเหมาะสมของแต่ละท้องถิ่น โดยสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎรเป็นฝ่ายกำหนดกรอบเนื้อหา และสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ เป็นผู้รับผิดชอบโครงการในภาพรวม โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ชื่อรายการ "รัฐสภาของเรา"
2. เป็นรายการ "สด" ที่ให้ความรู้ และบันเทิงตามที่กำหนด
3. กลุ่มผู้ฟังเป้าหมายหลัก คือ เด็ก เยาวชน อายุระหว่าง 15 - 25 ปี กลุ่มเป้าหมายรอง คือ ประชาชนทั่วไป
4. เนื้อหารายการเน้นการเผยแพร่ความรู้ทางด้านการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข เผยแพร่ข้อมูล ข่าวสาร ของรัฐสภา รวมทั้งเชิญชวนให้สมาชิกรัฐสภา และเยาวชนประชาธิปไตยของสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร เข้ามามีส่วนร่วมในรายการด้วย
5. ออกอากาศอย่างน้อยสัปดาห์ละ 5 วัน วันละ 1 ชั่วโมง
6. รูปแบบรายการเป็นไปตามข้อกำหนดของสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ส่วนเวลาการออกอากาศให้คำนึงถึงเวลาที่เด็ก และเยาวชน สามารถรับฟังรายการได้
7. สามารถจัดซื้อ จัดหา วัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นในการผลิตรายการ และจัดจ้างบุคลากร เข้าร่วมเป็นทีมงานผลิตรายการ ได้ตามความเหมาะสม โดยเบิกจ่ายได้ตามอัตราที่กรมประชาสัมพันธ์ ได้รับอนุมัติจากกระทรวงการคลัง

/4. สถานที่...

โครงการผลิต รายการวิทยุท้องถิ่น

- 3 -

4. สถานที่ดำเนินงาน

ดังนี้

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ในส่วนภูมิภาค จำนวน 40 สถานี (36 จังหวัด)

4.1 สำนักประชาสัมพันธ์เขต 1 ขอนแก่น จำนวน 8 สถานี (6 จังหวัด) คือ

- 1) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดกาฬสินธุ์
- 2) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดขอนแก่น
- 3) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดชัยภูมิ
- 4) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดมหาสารคาม
- 5) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดเลย
- 6) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดหนองคาย
- 7) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อำเภอชุมแพ จังหวัดขอนแก่น
- 8) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อำเภอปึงกาฬ จังหวัดหนองคาย

4.2 สำนักประชาสัมพันธ์เขต 2 อุบลราชธานี จำนวน 5 สถานี (5 จังหวัด) คือ

- 1) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดบุรีรัมย์
- 2) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดมุกดาหาร
- 3) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดร้อยเอ็ด
- 4) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดสุรินทร์
- 5) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดอำนาจเจริญ

4.3 สำนักประชาสัมพันธ์เขต 3 เชียงใหม่ จำนวน 9 สถานี (8 จังหวัด) คือ

- 1) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดเชียงราย
- 2) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดน่าน
- 3) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดพะเยา
- 4) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดแพร่
- 5) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดแม่ฮ่องสอน
- 6) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดลำปาง
- 7) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดลำพูน
- 8) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่
- 9) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อำเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน

/4.4) สำนัก...

- 4.4) สำนักประชาสัมพันธ์เขต 4 พิษณุโลก จำนวน 7 สถานี (6 จังหวัด) คือ
- 1) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดกำแพงเพชร
 - 2) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดตาก
 - 3) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดนครสวรรค์
 - 4) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดเพชรบูรณ์
 - 5) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดสุโขทัย
 - 6) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดอุตรดิตถ์
 - 7) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก
- 4.5) สำนักประชาสัมพันธ์เขต 5 สุราษฎร์ธานี จำนวน 4 สถานี (4 จังหวัด) คือ
- 1) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดกระบี่
 - 2) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดชุมพร
 - 3) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดนครศรีธรรมราช
 - 4) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดพังงา
- 4.6) สำนักประชาสัมพันธ์เขต 6 สงขลา จำนวน 3 สถานี (3 จังหวัด) คือ
- 1) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดตรัง
 - 2) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดปัตตานี
 - 3) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดสตูล
- 4.7) สำนักประชาสัมพันธ์เขต 7 จันทบุรี จำนวน 2 สถานี (2 จังหวัด) คือ
- 1) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดจันทบุรี
 - 2) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดชลบุรี
- 4.8) สำนักประชาสัมพันธ์เขต 8 กาญจนบุรี จำนวน 2 สถานี (2 จังหวัด) คือ
- 1) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดราชบุรี
 - 2) สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จังหวัดสุพรรณบุรี

5. ระยะเวลาดำเนินงาน

วันที่ 1 ตุลาคม 2552 – 30 กันยายน 2553 (เป็นเวลา 12 เดือน)

/6. งบประมาณ...

โครงการผลิต รายการวิทยุท้องถิ่น

- 5 -

6. งบประมาณ

งบประมาณจากสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร จำนวน 12,500,000 บาท
(สิบสองล้านห้าแสนบาทถ้วน) ประกอบด้วย

6.1 ค่าใช้จ่ายในการผลิตรายการ สำหรับสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย (สวท.)

ภูมิภาค จำนวน 40 สถานี

สัปดาห์ละ 5 ครั้ง ๆ ละ 1 ชั่วโมง จำนวน 250 ครั้ง/ปี/สถานี

(เหมาจ่าย สถานีละ 250,000 บาท)

เป็นเงิน 10,000,000 บาท

6.2 ค่าเช่าเวลา 40 สถานี ปรับลดในอัตราเหมาจ่าย

สัปดาห์ละ 5 ครั้ง ๆ ละ 1 ชั่วโมง จำนวน 250 ครั้ง/ปี/สถานี

(รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%)

เป็นเงิน 1,000,000 บาท

(ค่าเช่าเวลาอัตราปกติ 10,374,720 บาท ต่อปี)

6.3 ค่าบริหารโครงการ (สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ)

เป็นเงิน 1,500,000 บาท

รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 12,500,000 บาท

(สิบสองล้านห้าแสนบาทถ้วน)

7. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

7.1 เด็ก และเยาวชน มีความรู้ ความเข้าใจ ในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

7.2 เด็ก และเยาวชน มีจิตสำนึกในการเข้าไปมีส่วนร่วมของการปกครองในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข และให้ความร่วมมือในการพัฒนาการปกครองระบอบประชาธิปไตยต่อไป


7.3 เยาวชนสามารถใช้วิจารณญาณได้อย่างถูกต้อง ในการตัดสินใจเลือกบุคคลเป็นผู้แทนไปปฏิบัติหน้าที่ทั้งในระดับชาติและระดับท้องถิ่น

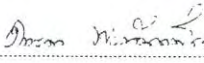
7.4 ประชาชนทั่วไป มีความรู้ ความเข้าใจ ความสนใจในการปกครองระบอบประชาธิปไตย และให้ความร่วมมือในการพัฒนาระบบการปกครองดังกล่าวมากขึ้น

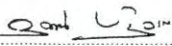
/8. การติดตาม...

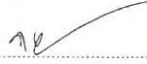
8. การติดตามและการประเมินผล

- 8.1 ประเมินผลจากโทรศัพท์ และจดหมายผู้ฟังที่มีต่อรายการ (สวท. ผู้ผลิตและเผยแพร่)
- 8.2 ประเมินผลจากการสำรวจผู้ฟังรายการกลุ่มเป้าหมาย (สวท. กรุงเทพฯ)
- 8.3 ประเมินผลคุณภาพการผลิตรายการ (สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร)

ลงชื่อ  ผู้เขียนโครงการ
(นางอรุณี แดงพันธ์)
นักสื่อสารมวลชนชำนาญการพิเศษ
สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

ลงชื่อ  ผู้เสนอโครงการ
(นางสาวดารดา พวงอินทร์แดง)
ผู้อำนวยการส่วนผลิตรายการ
สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

ลงชื่อ  ผู้เห็นชอบโครงการ
(นางกฤษที บัวสุวรรณ)
ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

ลงชื่อ  ผู้อนุมัติโครงการ
(นายกฤษณพร เสริมพันธ์)
อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์

โครงการผลิต รายการวิทยุท้องถิ่น

- 7 -

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานโครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น
รายการ “รัฐสภาของเรา” ประจำปีงบประมาณ 2553
(1 ตุลาคม 2552 – 30 กันยายน 2553) 12 เดือน

สวท. ภูมิภาค 40 สถานี (36 จังหวัด) แต่ละสถานีผลิตรายการทั้งสิ้น 250 ครั้ง
(ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม 2552 – 30 กันยายน 2553)

จำนวน	รวมเป็นเงิน
250 ครั้ง (ครั้งละ 1,000 บาท)	เท่ากับ สถานีละ 250,000 บาท
รวมทั้งสิ้น 40 สถานี เป็นเงิน (250,000X40 = 10,000,000.-)	10,000,000 บาท

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานโครงการทั้งสิ้น มีดังนี้

1. ค่าผลิตรายการ (เหมาจ่าย) สำหรับ สวท. ภูมิภาค 40 สถานี	10,000,000	บาท
2. ค่าเช่าเวลา (เหมาจ่าย) 40 สถานี (รวมภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%)	1,000,000	บาท
3. ค่าบริหารโครงการ (สวท. กรุงเทพฯ)	<u>1,500,000</u>	บาท
รวมทั้งสิ้น	<u>12,500,000</u>	บาท
	(สิบสองล้านห้าแสนบาทถ้วน)	

แผนการดำเนินงานด้านบริหารจัดการ (สวท. กรุงเทพฯ)
โครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ "รัฐสภาของเรา" ปีงบประมาณ 2553 (1 ตุลาคม 2552 – 30 กันยายน 2553)

ลำดับ	กิจกรรม	ปีงบประมาณ 2553												งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ		
		2552			2553												
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.				
1.	ประสานงานงบประมาณ และเขียน โครงการ นำเสนอขออนุมัติ	←		→													
2.	ประชุมคณะกรรมการอำนาจการบริหารโครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ "รัฐสภาของเรา"			↔								↔					150,000.-
3.	สัมมนาเชิงปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ 2553																800,000.-
4.	วิจัยและประเมินผล โครงการ รายการ "รัฐสภาของเรา"						←						→				150,000.-
5.	จัดทำหนังสือสรุปผลการดำเนินงานตามโครงการ																100,000.-
6.	นำเสนอขออนุมัติรางวัลวิทยุท้องถิ่นที่จัดการ "รัฐสภาของเรา" ครั้งที่															↔	40,000.-
7.	นิเทศงาน สวท. ส่วนภูมิภาคที่เข้าร่วมโครงการ																200,000.-
8.	ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานของฝ่ายบริหารโครงการ			←												→	60,000.-

หมายเหตุ ตัวเฉลี่ยรายการ
 รวมเป็นเงิน 1,500,000 บาท (หนึ่งล้านห้าหมื่นบาทถ้วน)



คำสั่งสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

ที่ 319 /2553

เรื่อง แต่งตั้งคณะทำงานจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ

โครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” ประจำปีงบประมาณ 2553

ตามที่ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร และสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ได้ร่วมกันดำเนินงานตามโครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” ประจำปีงบประมาณ 2553 ซึ่งกำหนดให้มีการสัมมนาประจำปี เพื่อรับฟังนโยบาย ความคิดเห็น รวมทั้งข้อเสนอแนะต่าง ๆ จากผู้เข้าร่วมสัมมนา เพื่อพัฒนาคุณภาพรายการต่อไป

เพื่อให้การสัมมนาดังกล่าว ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ได้รับความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ จึงแต่งตั้งคณะทำงาน โดยมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังต่อไปนี้

1. คณะทำงานฝ่ายอำนวยการ

- | | | |
|-----|--|-----------------------------|
| 1.1 | ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย | ประธานคณะทำงาน |
| 1.2 | ผู้อำนวยการส่วนกระจายเสียงในประเทศ | คณะทำงาน |
| 1.3 | ผู้อำนวยการส่วนสื่อข่าวและผลิตรายการข่าว | คณะทำงาน |
| 1.4 | ผู้อำนวยการส่วนเทคนิค | คณะทำงาน |
| 1.5 | ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยเพื่อการศึกษา | คณะทำงาน |
| 1.6 | ผู้อำนวยการส่วนผลิตรายการ | คณะทำงานและเลขานุการ |
| 1.7 | นายทวีศักดิ์ ราชวีจิตร | คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 1.8 | นางเพ็ญพักตร์ มุสิทธิรมณี | คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ |

อำนาจหน้าที่

มีหน้าที่อำนวยการ บริหารจัดการ ให้การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ โครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” ประจำปีงบประมาณ 2553 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

2. คณะทำงานฝ่ายวิชาการ

- | | | |
|-----|---------------------------|--------------------|
| 2.1 | ผู้อำนวยการส่วนผลิตรายการ | ประธานคณะทำงาน |
| 2.2 | หัวหน้ากลุ่มผลิตรายการ 3 | รองประธานคณะทำงาน |
| | | /2.3 นางสาวสุรี... |

2.3 นางสาวบุรี สุขโย	คณะทำงาน
2.4 นางฉัตรฤดี กาญจนโอฬารศิริ	คณะทำงาน
2.5 นายจรัส เข็นนิล	คณะทำงาน
2.6 นางสาวรัชณี กอไผ่แก้ว	คณะทำงาน
2.7 นางสาวนุชรรัตน์ ชาวชายโงง	คณะทำงาน
2.8 นายทวิศักดิ์ ราชวีจิตร	คณะทำงานและเลขานุการ
2.9 นางสาวจุฑาทิพย์ แสนยศ	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ
2.10 นางสาวชนาภรณ์ ศรีหาคา	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

อำนวยการ

มีหน้าที่จัดการบรรยาย การอภิปราย และการประชุม รวมทั้งสรุป รวบรวมเนื้อหา และข้อคิดเห็นจากการสัมมนา เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในรายการ “รัฐสภาของเรา” ต่อไป

3. คณะทำงานฝ่ายประชาสัมพันธ์และพิธีการ

3.1 ผู้อำนวยการส่วนสื่อสารและผลิตรายการข่าว	ประธานคณะทำงาน
3.2 นายภูสิต ชวีชีวิเชียร	รองประธานคณะทำงาน
3.3 นางสาวพนาวรรณ จิตรสมุทร	คณะทำงาน
3.4 นายบุญมา ศรีหมาด	คณะทำงาน
3.5 นางสาวสุกัญญา สว่างสานติสกุล	คณะทำงาน
3.6 นางสาวรัชชีย์ สงอจินต์	คณะทำงาน
3.7 นางสาวศรัญญา สิทธิผล	คณะทำงาน
3.8 นางสาวชัยศิลป์ คนคล่อง	คณะทำงานและเลขานุการ
3.9 นายวุฒิภัทร ชำนิราชกิจ	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

อำนวยการ

มีหน้าที่เผยแพร่ประชาสัมพันธ์การจัดสัมมนา การจัดทำแบบสอบถามสำรวจความคิดเห็น การจัดพิธีการและงานเลี้ยงสังสรรค์ รวมทั้งจัดพิธีกรในงาน

4. คณะทำงานฝ่ายลงทะเบียน ประชาสัมพันธ์ และต้อนรับ

4.1 นายสุชาติ แก้วพีชร	ประธานคณะทำงาน
4.2 นางนันทิยา จันทโรบล	รองประธานคณะทำงาน
4.3 นางภัทรานันท์ นีรติชัย	คณะทำงาน
4.4 นางสาวฟ้าใส เหมธาดา	คณะทำงาน

/4.5 นายบรรพจน์...

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 4.5 นายบรรพจน์ แก้วพาณิชย์ | คณะทำงาน |
| 4.6 นางสาวอัญญา ชมชื่น | คณะทำงาน |
| 4.7 นางสาวรุ่งนภา อินทร์อ่อน | คณะทำงาน |
| 4.8 นางสาวศิริรัตน์ หลีกฉั่ว | คณะทำงานและเลขานุการ |
| 4.9 นางสาวรุจิรา อินทสโร | คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ |

อำนาจหน้าที่

มีหน้าที่บริหารจัดการเกี่ยวกับการลงทะเบียน การต้อนรับ และการอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้เข้าร่วมสัมมนา

5. คณะทำงานฝ่ายการเงิน พัสดุ และยานพาหนะ

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 5.1 หัวหน้าฝ่ายบริหารทั่วไป | ประธานคณะทำงาน |
| 5.2 นางสาววรรณา มงคลหาว้า | รองประธานคณะทำงาน |
| 5.3 นางพิศมัย ศิวายพราหมณ์ | คณะทำงาน |
| 5.4 นางเพ็ญพักตร์ มุสิกธัมมณี | คณะทำงาน |
| 5.5 นางจรรยา สุขกิจ | คณะทำงาน |
| 5.6 นางสาวฉนิชากร เจริญกิจ | คณะทำงาน |
| 5.7 นางสาวนพพรณ สมหมาย | คณะทำงาน |
| 5.8 นายสิทธิเวช วิภูจักรกุล | คณะทำงาน |
| 5.9 นางสาวพอยใจ สุกธรรมมา | คณะทำงานและเลขานุการ |
| 5.10 นางสาวดวงเดือน ภูมิวิ | คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ |

อำนาจหน้าที่

มีหน้าที่บริหารจัดการด้านการเงิน พัสดุ และยานพาหนะที่ใช้ในการสัมมนา ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2553

(นางเตือนใจ สิ้นธุวนิก)

ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

วิถีชีวิต ของเรา





ข้อเสนอแนะการผลิตรายการวิทยุ

“รัฐสภาของเรา”

โครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” เป็นโครงการที่ได้ดำเนินงาน จากความร่วมมือของ 2 หน่วยงาน คือ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร และ กรมประชาสัมพันธ์ ภายใต้ยุทธศาสตร์ ความคาดหวังว่า จะเสริมสร้างความรู้ ความ เข้าใจทางการเมืองการปกครองระบอบ ประชาธิปไตย ในระบบรัฐสภา ปลุกจิต สำนึกให้เยาวชนและประชาชน เห็นความ สำคัญกับการมีส่วนร่วมทางการเมือง ดังนั้น สถานีวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ รัฐสภาสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทน ราษฎร จึงได้จัดทำคู่มือการผลิตรายการ “รัฐสภาของเรา” ขึ้น เพื่อใช้ประกอบในการ ผลิตรายการ ซึ่งในคู่มือดังกล่าว มีข้อเสนอ แนะนำในการผลิตรายการในประเด็นต่างๆ ตามกรอบตัวชี้วัด 10 หัวข้อ และข้อ เสนอแนะด้านอื่นๆ ที่ผู้ดำเนินรายการ จะ ใช้เป็นแนวทางในการผลิตรายการ “รัฐสภาของเรา” ได้เป็นอย่างดี

ข้อเสนอแนะ ในแต่ละด้านตามกรอบ ประเด็นตัวชี้วัด

1. การมีส่วนร่วมของผู้ฟังรายการ

ถือเป็นการวัดระดับความนิยมของ ผู้รับฟังรายการได้เป็นอย่างดี ซึ่งผู้ดำเนิน รายการสามารถวัดผลหรือเป็นเครื่องมือ ที่ใช้ในการกำหนดเป็นตัวชี้วัด ได้ว่าการ ผลิตรายการรัฐสภาของเรา เป็นที่นิยมของ ผู้รับฟังมากเพียงใด และการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นของผู้ฟังรายการ จะเป็นการ สะท้อนความคิดว่าผู้ฟังมีความเข้าใจการ สื่อความหมายของผู้ดำเนินรายการเพียงใด หากผู้ฟังรายการส่งจดหมาย ไปรษณียบัตร หรือ อื่นๆ ที่แสดงให้เห็นได้ว่าผู้ฟังได้มีส่วน

ร่วมในรายการ กรุณาส่งมาเพื่อประกอบการ ประเมินผลด้วย

นอกจากนี้ควรมีการออกไปทำกิจกรรม นอกสถานที่ เพื่อให้เยาวชนได้เข้ามามีส่วนร่วม ในกิจกรรมและคุ้นเคยกับผู้จัดรายการ ทำให้เยาวชนกล้าแสดงออก และเกิดความ สนใจที่จะเข้าร่วมแสดงความคิดเห็นใน รายการได้มากยิ่งขึ้น และเป็นการสร้าง เครือข่ายเยาวชนให้สนใจต่อการเมืองการ ปกครองระบอบประชาธิปไตยในระบบ รัฐสภา ซึ่งเป็นเป้าหมายสูงสุดของโครงการ

2. ข่าวสารการเคลื่อนไหวในรัฐสภา

การนำข่าวสารความเคลื่อนไหวในรัฐสภา มาเสนอในรายการแต่ละครั้ง ควรเกี่ยวข้องกับ การดำเนินงานของรัฐสภาเช่น การประชุม สภาผู้แทนราษฎรหรือประชุมวุฒิสภา มีร่างพระราชบัญญัติ หรือกระทู้ถามต่างๆ ว่ามีเรื่องอะไรบ้างที่บรรจุเข้าสู่ระเบียบวาระ การประชุม หรือคณะกรรมาธิการคณะต่างๆ ได้พิจารณาเรื่องอะไรบ้าง หรือที่รัฐสภามี กิจกรรมความเคลื่อนไหวอย่างไร ซึ่งอาจ จะมีการนำเสนอสิ่งที่ติดต่อมาจากรายการต่างๆ หรือการประชุมสภาผู้แทนราษฎรหรือการ ประชุมวุฒิสภา ก็จะเป็นสีสันอย่างหนึ่งที่ทำให้ ผู้ฟังได้อรรถรสมากขึ้น

3. ความรู้เกี่ยวกับประชาธิปไตย / การเมืองภาคประชาชน / รัฐธรรมนูญ

ประชาธิปไตยถือเป็นพื้นฐานทางการเมือง การปกครอง ที่ฝังรากลึกอยู่ในจิตสำนึกและความรู้สึกของประชาชน หากประชาชนมีความรู้ความเข้าใจในความเป็นประชาธิปไตยเกี่ยวกับ สิทธิเสรีภาพในการแสดงออกทางการเมือง และสามารถรับรู้เจตนารมณ์ของรัฐธรรมนูญได้อย่างต่อเนื่อง ก็จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการเมืองและสังคมได้เป็นอย่างดี ซึ่งเนื้อหาสาระของความเป็นประชาธิปไตย จำเป็นต้องได้รับการเผยแพร่อย่างถูกต้องผ่านทางรายการ "รัฐสภาของเรา" ไปสู่เยาวชนโดยอาจนำเสนอความรู้ในด้านใดด้านหนึ่ง สลับไปมาในแต่ละวันก็ได้

4. คุณภาพรายการ

การดำเนินรายการในช่วงเวลาที่กำหนดแต่ละครั้งแต่ละตอน หากดำเนินรายการได้อย่างมีคุณภาพ จะทำให้ได้รับความนิยมจากผู้ฟังรายการได้เป็นอย่างดี ซึ่งคณะทำงานด้านคุณภาพรายการเห็นว่าควรดำเนินรายการให้เข้าเกณฑ์ตามที่ได้กำหนดไว้

5. การมีส่วนร่วมของสมาชิกรัฐสภา

ในการดำเนินรายการควรจัดช่วงเวลาที่เหมาะสมเพื่อเชิญสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร หรือสมาชิกวุฒิสภา เข้ามาสนทนาในรายการ เพราะสมาชิกรัฐสภาถือเป็นบุคคลสำคัญของฝ่ายนิติบัญญัติ และเป็นจุดมุ่งหมายสำคัญตามวัตถุประสงค์ที่จะเผยแพร่การทำหน้าที่ต่างๆ ของสมาชิกผ่านทางรายการ (สมาชิก

อบต. อบจ. ทนายความ อัยการ ฯลฯ ไม่ใช่สมาชิกรัฐสภาไม่ควรนำมาออกรายการทุกวัน)

6. ความรู้เกี่ยวกับรัฐสภา หรือ แนะนำ ศัพท์รัฐสภา

ในการดำเนินรายการในแต่ละครั้งควรนำเสนอความรู้เกี่ยวกับรัฐสภาหรือแนะนำ ศัพท์รัฐสภา เช่นอำนาจหน้าที่ของรัฐสภา สมัยประชุม กระทั่งถาม พระราชบัญญัติ อำนาจหน้าที่ของรัฐสภา สมัยประชุม กระทั่งถาม พระราชบัญญัติ อำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการของแต่ละคณะยุติติ แปร ยุติติ สงวนคำแปรญัติติ ฯลฯ ทั้งนี้ ความรู้เกี่ยวกับรัฐสภา สามารถหาข้อมูลได้จากหนังสือ ระบบงานรัฐสภาหรือเอกสาร แผ่นพับประชาสัมพันธ์ ซึ่ง คำศัพท์รัฐสภา จะเป็นศัพท์เฉพาะรัฐสภาเท่านั้น ไม่ใช่ศัพท์ทางการเมืองทั่วไป

7. การประชาสัมพันธ์รายการ

ควรจัดทำสโปตประชาสัมพันธ์การเผยแพร่ผ่านรายการ "รัฐสภาของเรา" และผ่านสื่ออื่นๆ อาทิ จัดทำป้ายโฆษณาออกสถานที่จัดทำแผ่นพับ และกิจกรรมในสถาบันการศึกษาต่างๆ ฯลฯ และควรจัดทำอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้รายการได้เป็นที่รู้จักของผู้ฟังอย่างกว้างขวาง ซึ่งการจัดทำแผ่นป้ายหรือกิจกรรมดังกล่าว จะมีระดับของคะแนนตามความยากง่าย

8. สปอตกิจกรรมของรัฐสภา

สปอตกิจกรรมของรัฐสภา ที่ทางรัฐสภา ได้จัดทำหรือแต่ละสถานีฯ ได้ผลิตขึ้นมาเอง จะเป็นสีสันในรายการ ซึ่ง การผลิตสปอต จะนำกิจกรรมต่างๆ มาจัดทำ อาทิ การแข่งขันตอบปัญหาเกี่ยวกับความรู้รัฐสภา การประกวดวรรณกรรมเรื่องสั้นและบทกวี การเมืองรางวัลพานแว่นฟ้า ประกวดเรียงความเพื่อส่งเสริมประชาธิปไตย โครงการยุวชนประชาธิปไตย ฯลฯ ซึ่งข้อมูลดังกล่าว สามารถหาได้จากเว็บไซต์ของรัฐสภา ที่ www.parliament.go.th/www.senate.go.th/www.our-parliament.com

9. การเปิดเพลงสวดแทรกรายการ ไม่เกิน 15%

ในการจัดรายการแต่ละครั้งผู้ดำเนินรายการควร เปิดเพลงไม่เกิน 3 เพลง ในแต่ละวันของการดำเนินรายการ ซึ่งจะทำให้การเปิดเพลงสวดแทรกรายการจะไม่เกิน 15% ตามที่กำหนด

10. จำนวนการส่ง CD ควรเป็นดังนี้

ขอให้บันทึกเสียงการจัดรายการเป็นซีดี และบันทึกไว้รวบรวมมาทุกครั้งที่ทำเนียบรายการโดยส่งมาเดือนละ 1 ครั้ง ภายในสัปดาห์แรกของทุกเดือน และขอให้เขียนชื่อสถานี / วัน / เดือน / ปี ที่แผ่น ซีดีด้วย เพื่อป้องกันการสูญหาย โดยสามารถตรวจสอบการจัดส่งซีดี และจำนวนตอนในแต่ละเดือน ได้ที่ www.our-parliament.com

ข้อเสนอแนะด้านอื่นๆ

1. แต่ละสถานีควรบริหารจัดการให้ผู้ดำเนินรายการได้เข้าใจในระบบงานของรัฐสภาให้มากยิ่งขึ้น เช่น เข้าใจในอำนาจหน้าที่ของรัฐสภาคืออะไร เข้าใจงานของกรรมาธิการคืออะไร เข้าใจในกระบวนการกฎหมายเป็นอย่างไร เป็นต้น ซึ่งจะทำให้ผู้ดำเนินรายการได้ทราบถึงช่องทางในการติดตามข่าวสารความเคลื่อนไหวในแวดวงรัฐสภา และสามารถดำเนินรายการได้ตรงต่อวัตถุประสงค์มากยิ่งขึ้น

2. ผู้ดำเนินรายการหรือผู้ที่เกี่ยวข้องควรศึกษาและทำความเข้าใจในเนื้อหาสาระให้ชัดเจนว่างานของฝ่ายนิติบัญญัติ และงานของฝ่ายบริหารมีความแตกต่างกันอย่างไร

3. ผู้ดำเนินรายการ หรือผู้ที่เกี่ยวข้องควรศึกษาและติดตามข่าวสารในแวดวงรัฐสภาจากสื่อต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ เอกสารที่จัดส่งให้ หรือจากเว็บไซต์ของรัฐสภาที่ www.parliament.go.th และคลิกไปที่ ข่าววิทยุรัฐสภา ซึ่งจะมีข่าวเกี่ยวกับกรรมาธิการทั้งสภาผู้แทนราษฎร และกรรมาธิการของวุฒิสภา หรือคลิกไปที่ สาร ส.ส. ซึ่งจะมีข่าวสารเกี่ยวกับเรื่องราวต่างๆ ในรัฐสภาที่น่าสนใจ และอื่นๆ

4. เมื่อมีการเปลี่ยนผู้ดำเนินรายการ ผู้ดูแลหรือผู้ควบคุมรายการ "รัฐสภาของเรา" ควรชี้แจงถึงรายละเอียดต่างๆ เช่น วัตถุประสงค์ กรอบตัวชี้วัดที่กำหนด กลุ่มเป้าหมาย ฯลฯ เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการได้อย่างแท้จริง เนื่องจากแต่ละสถานีมีการเปลี่ยนผู้ดำเนินรายการทำให้ผู้ดำเนินรายการใหม่อาจไม่เข้าใจหลักเกณฑ์ในการดำเนินรายการเท่าที่ควร

5. ควรระมัดระวังอย่างมากเรื่องของการพูดชื่อ นามสกุล บุคคล จึงควรศึกษา สอบถาม หากไม่แน่ใจ เพื่อป้องกันความผิดพลาด

6. การสัมภาษณ์บุคคลทั้งก่อนและหลังการสัมภาษณ์ ให้กล่าวชื่อ นามสกุล สมาชิกภาพและการดำรงตำแหน่งใน คณะกรรมการหรืออื่นๆ (ถ้ามี) ทุกครั้งที่มีการสัมภาษณ์

7. การตั้งคำถาม ควรเป็นคำถามประเด็นต่างๆ ที่ได้กำหนดตามกรอบตัวชี้วัด และไม่ควรถามให้ผู้ฟังโทรมาเพื่อขอเพลงอย่างเดียว ควรสอดแทรกคำถามที่ง่าย ๆ ให้กับผู้ฟังที่โทรเข้ามาร่วมรายการ ซึ่งนอกจากเป็นการเปิดโอกาส ให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมแล้ว ยังเป็นการเสริมสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับ ฝ่ายนิติบัญญัติด้วย

8. ควรเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการผลิตรายการ "รัฐสภาของเรา" ในแต่ละสถานีที่เข้าร่วมโครงการเพื่อให้ผู้จัดรายการ และผู้ดูแลรับผิดชอบรายการได้มีความรู้ความเข้าใจทั้งด้านเนื้อหาสาระข้อกำหนดต่างๆ ตามตัวชี้วัด อย่างถูกต้องชัดเจน

9. การจัดสัมมนาประจำปีแต่ละครั้งผู้ที่เกี่ยวข้อง อาทิ ผอ. สวท. ผู้ดำเนินรายการ และผู้ดูแลรายการ "รัฐสภาของเรา" ฯลฯ ควรมาร่วมสัมมนาด้วยทุกครั้ง เพื่อรับทราบถึงหลักเกณฑ์หรือการเปลี่ยนแปลงในบางเรื่องให้เข้าใจถูกต้อง และตรงกัน พร้อมทั้งยังสามารถซักถามในเรื่องที่ยังไม่มีความเข้าใจหลักเกณฑ์ต่าง ๆ

10. การจัดส่งซีดีจะต้องจัดส่งให้ครบตามจำนวนที่กำหนด (20-22 ตอน / เดือน) มิฉะนั้นถือว่าผิดข้อกำหนดของการตรวจสอบวัสดุ (อาจส่งผลเกี่ยวกับการดำเนินงานรายการได้)

11. การติดต่อสอบถามเกี่ยวกับรายการ "รัฐสภาของเรา" สามารถติดต่อสอบถามและประสานงานระหว่าง สวท. ด้วยกันทาง Internet ได้อีกช่องทางหนึ่ง ทั้งนี้เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อทุกสถานีที่เข้าร่วมโครงการที่จะได้รับทราบข้อมูล ข่าวสาร หรือข้อซักถามของแต่ละสถานี โดยการตั้งคำถามที่ เว็บไซต์ในเว็บไซต์ www.our-parliament.com และสามารถดาวน์โหลด สปอต กิจกรรมต่างๆ ของรัฐสภาได้พร้อมทั้งลิงค์เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับการค้นหาข้อมูลต่างๆ ฯลฯ

จึงขอแนะนำให้ทุกสถานีที่เข้าร่วมโครงการเข้าสมัครเป็นสมาชิกที่เว็บไซต์ www.our-parliament.com โดยดำเนินการสมัครได้ตามขั้นตอน

โปรดตรวจสอบการส่ง ซีดี รายการของท่านในแต่ละเดือนได้ที่ เว็บไซต์ www.our-parliament.com หากจำนวนตอนไม่ถูกต้องตามที่ส่ง โปรดแจ้งทีมรายการรัฐสภาของเราทันที ได้ที่หมายเลขโทรศัพท์ 02-244-1210 หรือ ได้ที่เว็บไซต์ ในเว็บไซต์ดังกล่าว

บุคลากร ในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง

วุทธิศักดิ์ โกชนกุล
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
วิทยาเขตปัตตานี



การผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงเป็นงานที่ต้องอาศัยทีมงานที่มีความรู้ความสามารถมีทักษะความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ทั้งปัจจุบันการทำงานในงานวิทยุกระจายเสียง อาศัยบุคลากรจำนวนมากขึ้น การทำงานเป็นทีมมีความสำคัญมากขึ้น เพื่อให้รายการมีคุณภาพและได้รับความนิยม

บุคลากรในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงประกอบด้วย

1. ผู้อำนวยการผลิต (Executive Producer) เป็นผู้รับผิดชอบการผลิตรายการตั้งแต่การคิดรายการ การคัดเลือกบุคลากรต่าง ๆ ในปัจจุบันเราอาจเรียกว่าเป็นเจ้าของรายการ หรือ บริษัท ผู้ผลิตรายการ เป็นผู้วางแผนด้านนโยบายการผลิตรายการ

2. ผู้ผลิตรายการหรือผู้ควบคุมรายการ (Producer หรือ Radio Producer) เป็นผู้รับผิดชอบ ในการดำเนินการให้มีรายการใดรายการหนึ่งเกิดขึ้นจนออกอากาศ เป็นผู้วางแผนและควบคุมในการปฏิบัติ

คุณสมบัติของผู้ผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง

- มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์อยู่เสมอ เพื่อให้รายการมีความน่าสนใจ
- เป็นผู้หมั่นศึกษาหาความรู้ ติดตามความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ของสังคมอยู่เสมอ
- มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการผลิตรายการเป็นอย่างดี
- มีความรู้ ความเข้าใจวิธีการใช้อุปกรณ์

ที่เกี่ยวข้องในการผลิตรายการ

- เป็นคนตรงต่อเวลา
- มีมนุษยสัมพันธ์ ใจกว้างในการรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น
- มีความสุขุมรอบคอบ สามารถตัดสินใจในปัญหาต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้
- เป็นผู้มีความทุ่มเทจริงจัง
- เป็นผู้มีความสามารถในด้านการบริหารสามารถจัดระเบียบงานต่าง ๆ ได้อย่างดี

หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้ผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง

- เริ่มออกความคิดในเรื่องหรือเนื้อหาที่จะนำเสนอ
- วิเคราะห์ผู้ฟัง เพื่อกำหนดแนวทางการผลิตรายการให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้ฟัง
- แสวงหาและรวบรวมข้อมูล เนื้อหาสาระที่จะนำเสนอในรายการ
- กำหนดทีมงานผลิตรายการที่มีคุณภาพ
- วางแผนการผลิตรายการ โดยการร่วมประชุมกับผู้เกี่ยวข้อง
- คิดค่าใช้จ่ายในการผลิตรายการ โดยจัดเตรียมงบประมาณไว้อย่างเพียงพอ
- จัดทำโครงการผลิตรายการ เพื่อนำเสนอสถานีหรือองค์กรที่จ้างผลิตรายการ
- ตรวจสอบวิทยุที่เขียนเสร็จเรียบร้อย เพื่อพิจารณาปรับปรุง แก้ไขให้เหมาะสม
- ดูแลการเตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในรายการให้พร้อม
- ชักซ้อมทำความเข้าใจแก่ผู้ร่วมงานอีกครั้งตามบทวิทยุ
- ตรวจสอบความถูกต้อง ความพร้อมในด้านต่าง ๆ

- ทำการซ่อมรายการเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- อำนวยการออกอากาศ โดยผู้ควบคุมรายการต้องฟังและจดจำสิ่งที่ผิดพลาดเพื่อประเมินและปรับปรุงแก้ไขต่อไป
- ประเมินผลรายการ รายการทุกรายการที่ผลิตควรติดตามผลรายการเพื่อนำมาแก้ไขปรับปรุงสำหรับการผลิตรายการครั้งต่อไป

3. ผู้กำกับรายการ (Programme Director) เป็นผู้กำกับ ควบคุม ให้คำแนะนำในระหว่างการผลิตรายการเพื่อให้เป็นรายการที่สมบูรณ์ ผู้กำกับรายการมักเป็นคน ๆ เดียวกับผู้ควบคุมรายการ

คุณสมบัติของผู้กำกับการรายการ

- มีความเป็นผู้นำ เพราะการทำงานต้องทำเป็นทีม จึงต้องมีความเด็ดขาดเข้มแข็ง
- มีความสามารถในเชิงบริหารมีการวางแผนการทำงานที่ดี รู้จักการแบ่งงาน สั่งงาน ควบคุม ให้คำแนะนำ
- มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- มีความสามารถในการสอน สามารถสอน ให้คำแนะนำในระหว่างการทำงานแก่ผู้ร่วมงานว่า ต้องการให้ทำสิ่งนั้นสิ่งนี้อย่างไร
- มีความรู้ในเครื่องมือและอุปกรณ์การผลิตพอสสมควร รู้ข้อจำกัดของเครื่องมือ
- รับผิดชอบต่อหน้าที่ของทีมงานแต่ละคน
- มีความสามารถในการฟัง งานวิทยุกระจายเสียงเป็นงานเสียง
- มีความจำดี จำสิ่งที่เกี่ยวข้อง เช่น ดนตรี

- เสียงประกอบ เสียงพูด
- ช่างสังเกต
- อารมณ์เย็น ต้องควบคุมอารมณ์ให้ได้ มีความยืดหยุ่น และคอยให้กำลังใจ
- มีรสนิยมดี เพื่อตัดสินใจเลือกได้ว่าอะไรคือสิ่งที่เหมาะสมกับผู้ฟังที่สุด
- มีวินัยในตนเอง ตรงเวลา เป็นตัวอย่างที่ดีแก่ผู้ร่วมงาน

หน้าที่และความรับผิดชอบของ ผู้กำกับรายการ

- ศึกษาบทวิทยุและปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมกับการผลิตรายการ
- ร่วมกำหนดและคัดเลือกบุคลากร
- เป็นผู้กำกับการฝึกซ้อม
- เป็นผู้กำกับระหว่างการผลิตรายการ
- เป็นผู้ประสานงานร่วมกับกลุ่มผู้ร่วมงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

4. ผู้เขียนบท (Script Writer) เป็นผู้นำแนวความคิด คำโครงเนื้อหา มาตีความเพื่อถ่ายทอดออกเป็นเสียงต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเสียงพูด เสียงดนตรี เสียงประกอบ โดยมีการนำเสนอที่น่าสนใจ เพื่อให้ผู้ฟังได้รับความรู้ ความบันเทิง เกิดความเข้าใจอารมณ์ ความรู้สึกคล้อยตามได้ถูกต้อง ตามวัตถุประสงค์ของการนำเสนอรายการ

คุณสมบัติของผู้เขียนบท

- มีความคิดสร้างสรรค์ กล้าคิด กล้าริเริ่ม เพื่อให้รายการน่าสนใจ
- มีความสามารถในการสร้างจินตนาการ
- มีความสามารถในการใช้ภาษาที่เหมาะสมกับวิทยุกระจายเสียง

- มีความสามารถในการเขียน ผู้เขียนบทต้องถ่ายทอดจินตนาการเป็นตัวอักษร
- มีความรู้เข้าใจในสื่อวิทยุกระจายเสียง หมายถึง ต้องเข้าใจกระบวนการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง โดยเฉพาะเรื่องเทคนิค
- มีความรู้เข้าใจในรูปแบบรายการต่าง ๆ เพราะรูปแบบรายการที่แตกต่างการเขียนบทก็มีความแตกต่างกันด้วย
- มีความรู้ในศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการผลิตรายการ การเขียนบทบางครั้งจำเป็นต้องใช้คำย่อหรือศัพท์เฉพาะต่างๆ เพื่อการสื่อความหมายกับผู้ร่วมงานฝ่ายต่าง ๆ
- เป็นผู้แสวงหาความรู้ ผู้เขียนบทควรเป็นผู้เปิดกว้างที่จะรับข่าวสารต่าง ๆ ได้ทุกประเภท เป็นผู้รักการอ่าน การฟัง การดู การสังเกต
- มีวินัย ความรับผิดชอบ ต้องเขียนบทให้ทันการออกอากาศ สม่าเสมอ
- มีรสนิยม สามารถเลือกเรื่องที่ดี มีประโยชน์ เหมาะสม
- มีความใจกว้างที่จะรับฟังความคิดเห็นคำตำหนิต่าง ๆ
- รู้ความต้องการพื้นฐานของมนุษย์แต่ละยุคแต่ละสมัยว่าต้องการอะไร

หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้เขียนบท

- ศึกษาผู้ฟัง เป็นใคร เพศ อายุ การศึกษา อาชีพ รายได้ ความสนใจ ทัศนคติ ความเชื่อวัฒนธรรมเพื่อวางแผนเขียนบทได้ตรงความสนใจของผู้ฟัง
- ศึกษาหรือกำหนดหัวข้อเรื่อง เนื้อหา ประเด็นต่าง ๆ จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ
- กำหนดรูปแบบรายการ ปกติมักกำหนดมาจากผู้ผลิตรายการแต่เมื่อรวบรวม

ข้อมูลแล้วอาจไม่เหมาะสมกับรูปแบบนั้นก็สามารถเปลี่ยนแปลงได้

- ศึกษาระยะเวลา ความยาวรายการ สถานีที่ออกอากาศ เพื่อพิจารณาถึงความเหมาะสมในการกำหนดหัวข้อประเด็นให้เหมาะสมกับเวลา
- ศึกษาทรัพยากรที่จะใช้ในการผลิตรายการ ได้แก่ บุคลากร งบประมาณ อุปกรณ์
- ผู้เขียนบทต้องเป็นผู้ถ่ายทอดจินตนาการของตนเป็นข้อความ เสียง ตลอดจนอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ผู้เขียนจึงควรกำหนดสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ไว้ในบทอย่างละเอียด ชัดเจน เพื่อให้ผู้ผลิตนำไปผลิตได้ตรงตามเจตนารมณ์และวัตถุประสงค์

5. ผู้ประกาศ (Announcer) เป็นผู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดข่าวสารต่าง ๆ ด้วยคำพูด วิธีนำเสนอรายการ เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความเข้าใจ มีหน้าที่มากมายสำหรับผู้ถ่ายทอดสาร ได้แก่ ผู้ประกาศของสถานี (Radio Announcer) ผู้อ่านข่าว (Radio Newscaster) ดีเจ. (Disc jockey) ผู้ดำเนินรายการ (Radio Moderator) หรือ AP (Air Personality) เป็นต้น ผู้ทำหน้าที่ประกาศต่าง ๆ เหล่านี้ ควรมีความรู้อย่างกว้างขวางและสามารถใช้เครื่องมือได้ด้วย ซึ่งในที่นี้จะขอใช้คำว่า ผู้ดำเนินรายการแทนชื่อตามตำแหน่งต่างๆ ทั้งหมด

คุณสมบัติของผู้ประกาศ ผู้ดำเนินรายการ

- มีบุคลิกภาพที่ดี น่าเชื่อถือ
- มีความรอบรู้
- ใฝ่หาความรู้อยู่เสมอ

- มีน้ำเสียงดี ไพเราะ มีลีลา บุคลิก เป็นตัวของตัวเอง มั่นใจ พูดคล่องแคล่ว ไม่ลังเล หรือติดขัด
- สามารถใช้ภาษาได้ชัดเจน ถูกต้องตามหลักภาษา ตามกาลเทศะ
- มีความรับผิดชอบสูง จริงจังต่อหน้าที่
- ตรงต่อเวลา
- สุภาพ ให้เกียรติผู้ร่วมรายการและผู้ฟัง
- สามารถควบคุมอารมณ์ได้ดี
- มีใจกว้าง ยอมรับคำติชม ไม่หวั่นไหวต่อคำวิจารณ์ เพราะคำติชมมีความสำคัญต่อการปรับปรุงรายการและตัวผู้ดำเนินรายการ
- ใจเย็น ไม่ตื่นตื้นง่ายและสามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี
- มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปรับตัวเข้ากับคนทุกชั้นทุกประเภทได้

หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้ประกาศผู้ดำเนินรายการ

- เตรียมคำประกาศหรือบทให้เรียบร้อย
- ฝึกซ้อม อ่านบทให้ถูกต้องในต้นวรรคตอน
- พยายามขจัดความผิดพลาดในการอ่านให้มากที่สุด หากมีข้อผิดพลาด ให้ขออภัยผู้ฟังเสมอ
- ขณะดำเนินรายการ ต้องรักษาระยะห่างในการใช้ไมโครโฟนให้คงที่ สม่ำเสมอ เพื่อรักษาระดับและความชัดเจนของเสียงเฉพาะตัวไว้
- รักษาเวลาในการอ่าน คือ ไม่เร็วหรือช้ากว่าเวลาที่กำหนด หากเร็วหรือช้า ต้องสามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ดัดแปลงเนื้อหาให้คงสาระไว้ได้เป็นอย่างดี

- มีความกระตือรือร้น พัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นเรื่อยๆ โดยแสวงหาความรู้ใหม่ๆ ปรับปรุงวิธีการพูดให้หลากหลาย
- มีความรู้กว้างขวาง ติดตามเรื่องราวและเหตุการณ์รอบข้างอยู่เสมอ จำไว้ว่าไม่มีวันและเวลาที่ผู้พูดจะมาคิดว่าตนอยู่ในระดับสุดยอดแล้วหรือรู้แจ้งเห็นจริงหมดแล้วทุกอย่าง

6. เจ้าหน้าที่เทคนิค (Technical Staff) ทำหน้าที่รับผิดชอบงานด้านเทคนิค ได้แก่

- 6.1 เจ้าหน้าที่ควบคุมเสียง หมายถึง เจ้าหน้าที่ซึ่งดูแลรับผิดชอบการควบคุมเสียงจากแหล่งเสียงต่าง ๆ ให้มีคุณภาพเสียงที่ดี บางสถานีจะให้เจ้าหน้าที่ควบคุมเสียงควบคุมการออกอากาศทั้งหมดบางสถานีจะอนุญาตให้ ดีเจเป็นผู้ควบคุมเสียงเอง
- 6.2 เจ้าหน้าที่ควบคุมเครื่องส่งกระจายเสียง หมายถึงเจ้าหน้าที่ซึ่งดูแลรับผิดชอบระบบการกระจายเสียง การบำรุงรักษา การถ่ายทอดเสียง เพื่อให้การออกอากาศดำเนินไปอย่างปกติด้วยคุณภาพเสียงที่มีประสิทธิภาพ

คุณสมบัติของเจ้าหน้าที่เทคนิค

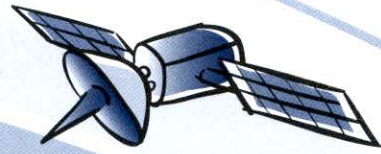
- มีความรู้เรื่องเทคนิคการกระจายเสียงเป็นอย่างดี
- มีความรู้เรื่องเครื่องมือและอุปกรณ์เกี่ยวกับการกระจายเสียงเป็นอย่างดี สามารถใช้งาน แก้ไข ให้คำแนะนำในการบำรุงรักษาได้
- มีการตัดสินใจที่ดี สุขุมรอบคอบ แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้
- มีความสามารถในการประสานงาน และปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

หน้าที่และความรับผิดชอบของเจ้าหน้าที่เทคนิค

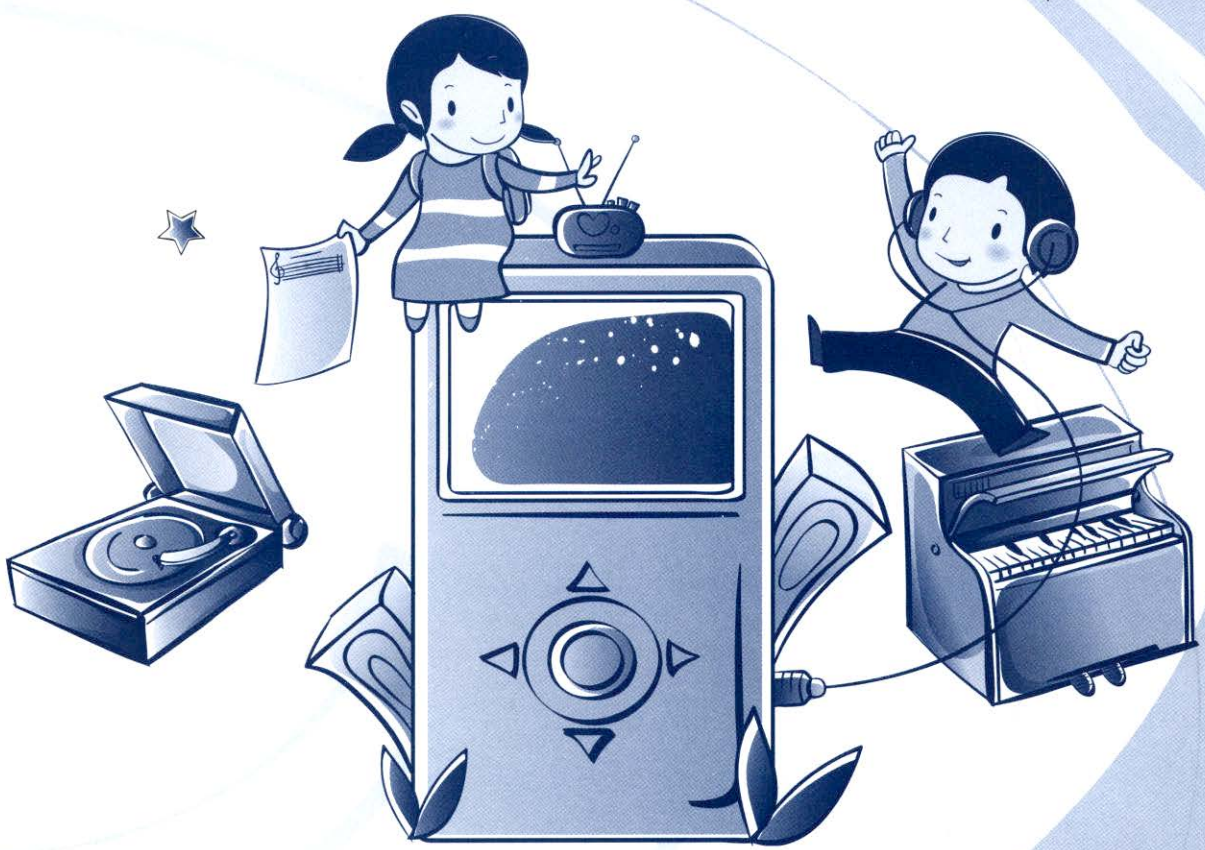
- ให้คำปรึกษา แนะนำด้านเทคนิคแก่ ผู้ผลิตรายการ ผู้ดำเนินรายการ ผู้กำกับรายการ
- คอยควบคุม ปรับแต่งสัญญาณเสียง จากแหล่งเสียงต่าง ๆ ให้ผสมผสาน เข้ากันอย่างกลมกลืน
- ควบคุมเสียงตามบท ตามคำสั่งการ คำแนะนำของผู้กำกับรายการขณะผลิตรายการว่าต้องการเสียงอะไร
- จัดเตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่จะใช้ในการผลิตรายการ เช่น การใช้ไมโครโฟน เครื่องเล่นแผ่นเสียง เครื่องเล่นเทป
- ทดสอบระดับเสียงต่าง ๆ จะเห็นว่า บุคลากรในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง ถ้าแบ่งตามลักษณะงาน จะแบ่งได้ 3 ด้าน คือ

1. บุคลากรด้านการผลิตรายการ ได้แก่ ผู้ผลิตรายการ ผู้กำกับรายการ ผู้เขียนบท ผู้แสดงในรายการ
2. บุคลากรด้านเทคนิค ได้แก่ เจ้าหน้าที่เทคนิค
3. บุคลากรด้านสนับสนุนรายการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่ประสานงานการผลิตหรือทีมผลิตรายการ





การจํัดรายการสื่อสารวิทยุขาว



มยุรี สุขไย : ตรีษปตรีษย

การจัดการสารสื่อรับเยาวชน



ในโลกยุคโลกาภิวัตน์ บทบาทของการสื่อสาร มีอิทธิพลกว้างขวาง การแสวงหาความรู้จาก ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ สามารถทำได้ง่ายไม่มี ที่สิ้นสุด ทุกคนมีโอกาสในการรับรู้ข้อมูล ความรู้ที่ตอบสนองความต้องการได้ตลอดเวลา

วิทยุกระจายเสียง เป็นสื่อที่ลงทุนต่ำเมื่อ เทียบกับสื่ออื่น แต่สามารถเข้าถึงประชาชน ได้มากกว่า สามารถสื่อเรื่องราวต่าง ๆ ไปถึง ผู้ฟังในทุกสถานการณ์ และสื่อวิทยุยังสร้าง จินตนาการได้อย่างกว้างไกล

หากพิจารณาอย่างผิวเผินแล้ว การเป็น ผู้ผลิตรายการและจัดรายการนั้น ดูจะเป็น เรื่องง่าย แต่ในความจริงนั้นไม่ง่ายอย่างที่คิด

เพราะผู้ผลิตรายการต้องคำนึงถึง ธรรมชาติของสื่อ เทคนิคต่าง ๆ ของการจัด รายการที่เหมาะสม รูปแบบต่าง ๆ ของรายการ นโยบายของทางสถานีหรือนโยบายของรัฐ

และที่สำคัญคือ กลุ่มผู้ฟังเป้าหมาย การกำหนด กลุ่มผู้ฟังเป้าหมายที่ชัดเจนจะทำให้รู้ว่าใคร คือผู้ฟัง ควรพูดเรื่องอะไร ใช้เทคนิคอะไร เพื่อให้ เหมาะสมกับผู้ฟัง

เยาวชนคือ กลุ่มเป้าหมายหนึ่งที่สำคัญ ธรรมชาติการรับรู้สื่อของเยาวชนนั้น เนื้อหาสาระต้องไม่ยากเกินกว่าที่จะเข้าใจได้ เป็นเรื่องที่ใกล้ตัว เช่น เรื่องที่อยู่ในความสนใจ และเยาวชนได้มีส่วนร่วมในการแสดง ความคิดเห็นบอกความต้องการ มีผู้รับฟัง และพร้อมที่จะเข้าใจ ซึ่งสื่อต่าง ๆ เหล่านี้ จะเป็นอันดับแรกของการนำเด็ก เยาวชนร่วม เป็นผู้ฟัง และให้ความร่วมมือในกิจกรรม ต่าง ๆ ในที่สุด

นอกจากผู้ผลิตรายการจะต้องเข้าใจถึง ความต้องการของเด็ก เยาวชน อันจะนำไปสู่ การเป็นผู้ฟังที่ดีแล้ว สิ่งหนึ่งที่ต้องคำนึงถึง นั่นคือ หลักศีลธรรม จริยธรรม ที่ต้องปลูกฝัง



ให้เด็ก และเยาวชนด้วย โดยผ่านการสื่อสารในรูปแบบต่าง ๆ ที่คำนึงถึงความสนใจของเด็ก เยาวชน อาทิ นิทาน เรื่องสั้น ละคร เพราะสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ จะทำให้รายการน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แต่ไม่ว่ารายการจะน่าสนใจเพียงใด สิ่งหนึ่งที่นักจัดรายการควรคำนึง นอกจากความดังของรายการที่สามารถเรียกผู้ฟังได้แล้ว ต้องมีความดีควบคู่ไปด้วยเสมอ ซึ่งหมายถึงข้อควรประพฤติปฏิบัติ สำหรับนักจัดรายการ นั่นคือ

1. มีความรับผิดชอบต่อสังคม ไม่เป็นรายการที่กระทบกระเทือนต่อความเสื่อมเสียทางศีลธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ห้มื่นเหม้ต่อการสร้างความเสียหายแก่จิตใจของผู้ฟัง ควรคำนึงอยู่เสมอว่า สื่อที่นำเสนอั้น บุคคลที่ยังด้อยวุฒิภาวะอาจได้รับด้วย และชาดิวิจารณญาณที่อาจนำไปสู่การสื่อความหมายผิด และเกิดผลเสียตามมาได้

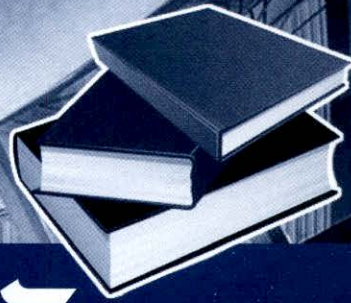
2. ไม่ปลุกกระดมทางอากาศ จนอาจนำไปสู่การต่อต้าน หรือขัดขวางต่อความสงบเรียบร้อยของบ้านเมือง

3. ไม่สร้างบรรยากาศแห่งความขัดแย้ง ถึงแม้จะเป็นรายการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางปัญญา และเปิดโลกทัศน์ ต้องไม่เป็นเรื่องเกี่ยวกับชาติ ชั้่นวรรณะ ศาสนา ความเชื่อ อย่าทิ้งปัญหาไว้ให้เกิดความบาดหมางหลังจบรายการ

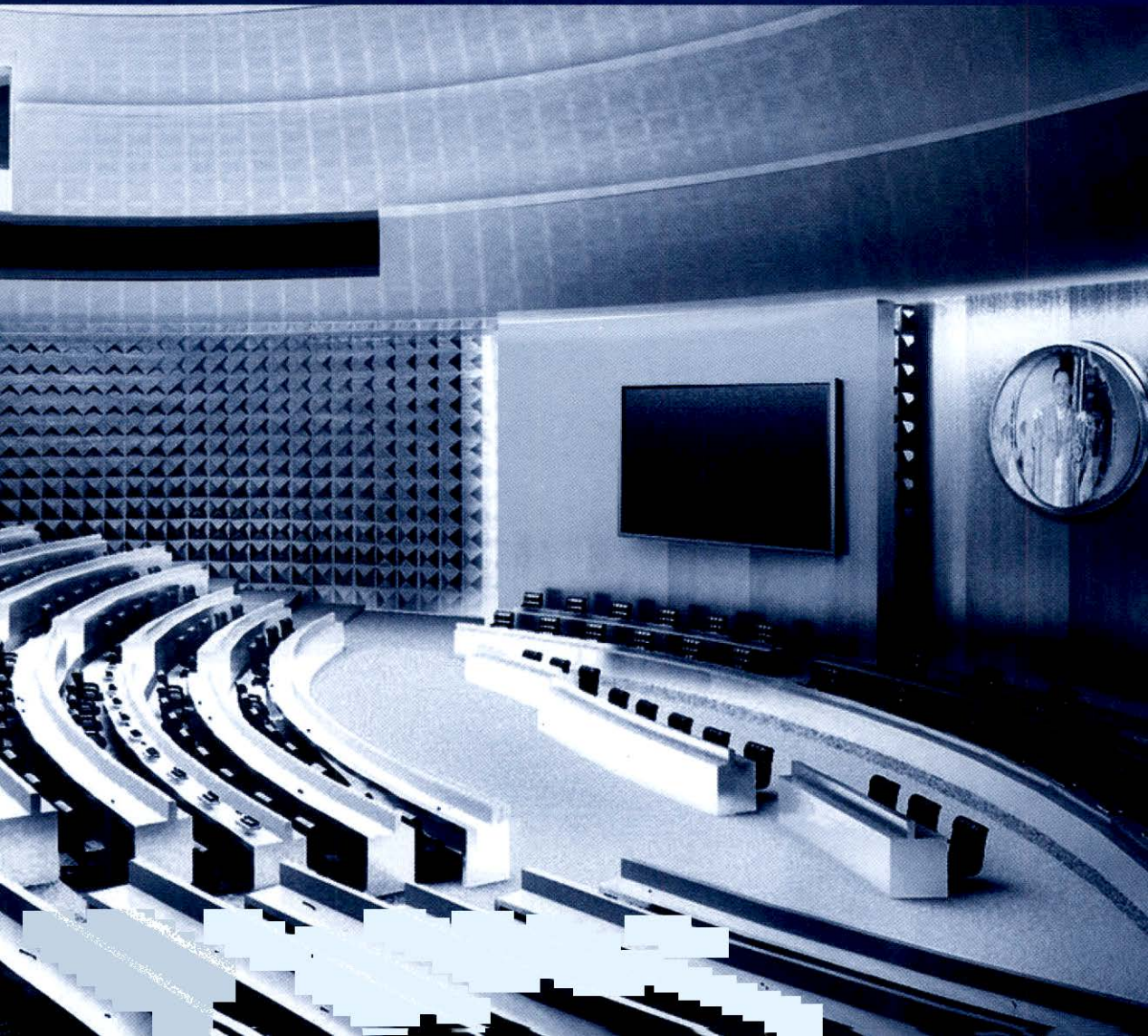
4. ไม่เสแสร้งจนเสียมศรัทธา ต้องนึกเสมอว่าผู้รับสื่อ อยู่ในฐานะสูงกว่าเรา การอ่อนน้อมถ่อมตนไว้ จะเป็นสิ่งที่ดีต่อผู้ดำเนินรายการ

เด็กและเยาวชน คือผ้าขาว การที่จะให้เด็ก เยาวชนเติบโตเป็นคนอย่างไรนั้น สิ่งหนึ่งที่ไม่อาจปฏิเสธได้ คือการเป็นตัวอย่าง และการบ่มเพาะจากผู้ใหญ่นั้นเอง

เกร็ดความรู้



เกี่ยวกับรัฐสภา



เกร็ดความรู้เกี่ยวกับรัฐสภา

สภาผู้แทนราษฎร

“สภาผู้แทนราษฎร” เป็นคำประสมระหว่าง คำว่า “สภา” กับ คำว่า “ผู้แทนราษฎร”

“สภา” หมายถึง ที่ประชุม, องค์การหรือ สถานที่ที่ประชุม ส่วน “ผู้แทนราษฎร” หมายถึง บุคคลที่ได้รับเลือกจากประชาชนให้ทำหน้าที่ แทนในสภานิติบัญญัติ เมื่อรวมคำทั้งสองเข้าด้วยกัน สภาผู้แทนราษฎร หมายถึง องค์การ หรือสถานที่ประชุมของบุคคลที่ได้รับการ เลือกตั้งจากประชาชนให้เข้ามาทำหน้าที่ทาง ด้านนิติบัญญัติ

สภาผู้แทนราษฎรมีขึ้นครั้งแรกตาม พระราชบัญญัติธรรมนูญการปกครองแผ่นดิน สยามชั่วคราว พุทธศักราช 2475 โดยให้ “มีอำนาจออกพระราชบัญญัติทั้งหลาย...” และ “...มีอำนาจดูแลควบคุมกิจการของ ประเทศและมีอำนาจประชุมกันถอดถอน อนุกรรมการราษฎรหรือพนักงานรัฐบาลผู้ หนึ่งผู้ใดก็ได้...”

เมื่อแรกเริ่มเปลี่ยนแปลงการปกครองนั้น “คณะราษฎร” มีเจตนารมณ์ที่ต้องการให้ สภาผู้แทนราษฎร เป็นองค์กรทางการเมือง ที่มีอำนาจสูงสุด เพื่อใช้อำนาจนั้นเป็นเครื่องมือ ในการจัดระเบียบใหม่ในการปกครองประเทศ ในวันที่ 28 มิถุนายน 2475 คณะผู้รักษา พระนครฝ่ายทหารแต่งตั้งสมาชิกสภาผู้แทน ราษฎรชั่วคราว จำนวน 70 คน และเวลา 14.00 นาฬิกา ของวันเดียวกัน สภาผู้แทน ราษฎรได้เปิดประชุมครั้งแรก ณ ห้องโถงชั้น บนของพระที่นั่งอนันตสมาคม

ในการร่างรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักร สยามเพื่อใช้บังคับแทนรัฐธรรมนูญฉบับเดิม ที่มีเจตนารมณ์ต้องการใช้บังคับเป็นการ ชั่วคราวนั้น คณะอนุกรรมการร่างรัฐธรรมนูญ ยังคงความเห็นและยึดหลักการเดิม คือ ให้สภาผู้แทนราษฎรเป็นองค์กรทางการเมือง ที่เป็นตัวแทนของประชาชนที่มีอำนาจมาก ขณะที่พิจารณานั้นมีสมาชิกเสนอความเห็น ว่าควรเปลี่ยนชื่อเรียกองค์กรนี้เสียใหม่ว่า “สมัชชาผู้แทนราษฎร” ด้วยเห็นว่ามืองค์กร ทางการเมืองใหม่ที่ทำหน้าที่ฝ่ายบริหารชื่อว่า “สภารัฐมนตรี” หากยังคงใช้คำว่า “สภาผู้ แทนราษฎร” ต่อไป อาจจะทำให้เกิดความ สับสนว่าประเทศสยามใช้ระบบสองสภาขึ้นได้

ความเห็นนี้มีทั้งฝ่ายสนับสนุนและคัดค้าน โดยฝ่ายสนับสนุนเห็นว่าหากเปลี่ยนมาใช้ คำว่า “สมัชชาผู้แทนราษฎร” ซึ่งจะตรงกับ คำที่กระทรวงการต่างประเทศแปลมาจาก “ASSEMBLY” ส่วนฝ่ายที่คัดค้านให้ความ เห็นว่า “สภาผู้แทนราษฎร” เป็นคำที่ประชาชน เข้าใจและคุ้นเคยอย่างดีแล้ว หากเปลี่ยนชื่อ อาจจะทำให้เกิดความเข้าใจผิดได้ว่าองค์กรชั้น ใหม่สมควรที่จะใช้คำนี้ต่อไปและเพื่อมิให้เกิด ความสับสน จึงเห็นควรเปลี่ยนชื่อองค์กรฝ่าย บริหารจากคำว่า “สภารัฐมนตรี” ไปเป็นชื่อ อื่นจะเหมาะสมกว่า ในที่สุดผู้เสนอขอเปลี่ยน ชื่อได้ขอถอนความเห็นดังกล่าว เป็นอันว่า สภาผู้แทนราษฎรยังคงเป็นชื่อที่ใช้เรียกต่อไป และที่ประชุมได้พิจารณาเปลี่ยนชื่อ “สภา รัฐมนตรี” เป็น “คณะรัฐมนตรี” ซึ่งเป็นชื่อที่ใช้ เรียกมาจนถึงปัจจุบัน

วิป หมายถึง สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร ผู้ควบคุมการออกเสียงลงคะแนนในที่ประชุม ของสมาชิกอื่นๆ ในสังกัดพรรคของตนให้

เป็นไปตามมติของพรรคนั้นๆ และทำหน้าที่ประสานงานระหว่างพรรคการเมือง เพื่อให้การดำเนินการของสภาผู้แทนราษฎรดำเนินไปอย่างราบรื่น

ในทางทฤษฎีนั้น สมาชิกสภาย่อมมีอิสระที่จะแสดงความคิดเห็นหรือลงมติด้วยความเห็นชอบของตนด้วยความบริสุทธิ์ใจ ซึ่งอาจจะไม่ตรงกับมติของพรรคก็ได้ แต่ในทางปฏิบัติ มติของพรรคย่อมจะต้องเป็นที่ยึดถือและเชื่อฟังการกระทำใดๆ อันเป็นการฝ่าฝืนมติของพรรคถือเป็นความผิด หากสมาชิกที่สังกัดพรรคคนใดกระทำความผิดดังกล่าวเกิดขึ้น วิกก็จะต้องรายงานต่อคณะกรรมการบริหารพรรค เพื่อให้มีการพิจารณาการกระทำผิดดังกล่าว

คำว่า “วิก” นี้ ไม่ใช่คำภาษาไทยและไม่ใช่คำที่ใช้เป็นทางการ มาจากภาษาอังกฤษว่า “whip” ที่แปลว่า “ผู้ถือแส้” ซึ่งเปรียบเสมือนผู้ควบคุมนั่นเอง จึงไม่มีการบัญญัติไว้ในรัฐธรรมนูญหรือข้อบังคับการประชุมของสภา

ความคุ้มกัน

ความคุ้มกันของสมาชิกรัฐสภา หมายถึง การได้รับยกเว้นตามกฎหมายที่จะไม่ถูกจับกุมคุมขัง หรือดำเนินคดีในความผิดคดีอาญา ระหว่างปฏิบัติหน้าที่ได้ แต่หากสมาชิกไม่ปฏิบัติหน้าที่หรือนอกสมัยประชุมหรือพ้นจากตำแหน่งแล้ว จึงสามารถดำเนินคดีต่อไปได้ ยกเว้นเป็นการจับในขณะกระทำความผิด

ทั้งนี้สมาชิกรัฐสภา จะไม่ได้รับความคุ้มกันในกรณีการพิจารณาคดีของศาลฎีกาแผนกคดีอาญาของผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมืองหรือคดีที่เกี่ยวกับกฎหมายเลือกตั้ง

เอกสิทธิ์

เอกสิทธิ์ของสมาชิกรัฐสภา หมายถึง สิทธิพิเศษตามกฎหมาย ที่ให้อิสระในการพูดการอภิปราย หรือการดำเนินการใดๆ ในรัฐสภา ระหว่างการปฏิบัติหน้าที่ ถือเป็นเอกสิทธิ์เด็ดขาด โดยบุคคลอื่นมีอำนาจไปฟ้องร้องว่ากล่าวในทางใดๆ เพื่อเป็นการประณามหรือคุ้มครองการปฏิบัติหน้าที่ของสมาชิกรัฐสภาให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด และเอกสิทธิ์นี้จะมีอยู่ตลอดไป ถึงแม้สมาชิกจะพ้นสมาชิกภาพไปแล้วก็จะนำมาฟ้องร้องไม่ได้

ทั้งนี้เอกสิทธิ์จะไม่คุ้มครองถึงกรณีที่สมาชิกรัฐสภากล่าวถ้อยคำในการประชุมที่มีการถ่ายทอดทางวิทยุกระจายเสียงหรือวิทยุโทรทัศน์ หากถ้อยคำที่กล่าวนั้นไปปรากฏนอกบริเวณรัฐสภา และการกล่าวถ้อยคำนั้นไม่มีลักษณะเป็นความผิดทางอาญาหรือละเมิดสิทธิในทางแพ่งต่อบุคคลอื่นซึ่งมิใช่รัฐมนตรีหรือสมาชิกแห่งสภานั้น

ที่มา : กลุ่มงานพิพิธภัณฑ์และจดหมายเหตุ
สำนักวิชาการ
สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร
<http://library2.parliament.go.th/museum/know.html>

การพูดทางวิทยุกระจายเสียง

หลักการพูดทางวิทยุกระจายเสียง





การพูดทางวิทยุกระจายเสียง

หลักการพูดทางวิทยุกระจายเสียง

1. ใช้คำพูดสั้นๆ ง่ายๆ พูดแล้วไม่ต้องให้คิดนาน ถ้ามีเรื่องใดคัดลอกมาจากตำราทางวิชาการ หรือเรื่องที่ยากสลับซับซ้อนต้องนำมาเรียบเรียงหาถ้อยคำใหม่ที่ใช้แทนกันได้โดยไม่ผิดวัตถุประสงค์ หรือความหมายของที่มาของเรื่องราวนั้น

2. การพูดทุกๆ ตอนต้องแสดงความหมายในแง่เดียว ไม่มีการขัดแย้งกันเองหรือลึกลับใจ ถ้ามีความใดที่ต้องการช่วยเน้นหรือขยายความเพื่อให้ได้ความหมายที่ชัดเจนขึ้นก็ทำได้ แต่ต้องไม่มีข้อความที่แสดงความคิดเห็นเป็นอย่างอื่นหลายความเห็นปนกัน

3. ภาษาที่ใช้ แม้จะต้องการให้เป็นกันเองกับผู้ฟัง ก็ควรเป็นภาษาที่สุภาพ การพูดต้องพูดอย่างให้เกียรติผู้ฟัง อย่าทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกว่า ผู้พูดดูถูกผู้ฟังว่าเป็นคนโง่อย่าพูดในลักษณะ ยกตนเหนือผู้ฟัง อย่าใช้ภาษาในลักษณะที่ต้องการจะแสดงภูมิอวดผู้ฟัง

4. ผู้พูดบางคนที่มีความชำนาญจะไม่มีบทพูด อาจใช้วิธีตั้งประเด็นที่จะพูดไว้ในใจหรือร่างประเด็นไว้อย่างย่อ ๆ คนพูดเก่งจะพูดได้อย่างคล่องแคล่วและบ่อยครั้งที่พูดคล่องจนออกนอกประเด็น จึงต้องรักษาแนวการพูดไว้ให้คงที่ ในขอบเขตที่วางเอาไว้

5. การมีอารมณ์ขันเป็นสิ่งที่ดีเพราะเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งของศิลปะในการพูด แต่ต้องระมัดระวังไม่นำมาปะปนกับการพูด

6. อย่านำเรื่องส่วนตัวมา เกี่ยวข้องกับงานกระจายเสียง การพูดเรื่องส่วนตัวกับมวลชนถือว่าการโอ้อวด ซึ่งผิดมรรยาทของการพูดทางวิทยุกระจายเสียง

7. บางครั้งจะใช้คำคะนอง หรือวลีที่แพร่หลายเป็นที่คุ้นเคยกันดีแล้วบ้างก็ได้ แต่ต้องไม่พูดบ่อยจนเกินไป

8. การพูดย้าคำในบางครั้งจะช่วยให้ผู้ฟังเข้าใจยิ่งขึ้นและเกิดอารมณ์คล้อยตามไปด้วย

หลักการพูดสำหรับผู้ดำเนินรายการและพิธีกร

การดำเนินการอภิปราย มีหลักการดังนี้

1. พูดเปิดอภิปรายด้วยการกล่าวทักทายผู้ฟังเสมือนผู้ฟังนั่งอยู่ต่อหน้า การพูดเปิดรายการควรใช้ภาษาที่ฟังง่าย ภาษาสุภาพ และตามประเพณีนิยม

2. กล่าวแนะนำรายการเพื่อให้ผู้ฟังรู้ว่าขณะนี้กำลังรับฟังรายการอะไร สถานที่ใด และรายการที่กำลังดำเนินอยู่นั้นมีเรื่องอะไรที่น่าสนใจบ้าง การกล่าวแนะนำในช่วงนี้ควรใช้ภาษาที่มีน้ำหนักในการเรียกร้องความสนใจของผู้ฟังให้ติดตามรับฟังรายการให้มากที่สุด

3. กล่าวแนะนำผู้ร่วมรายการ โดยต้องยกย่องให้เกียรติตามความเป็นจริง อย่าพูดยกยอจนเกินเหตุจะทำให้ผู้ร่วมรายการเกิดความรู้สึกกระดากและไม่เป็นตัวของตัวเอง

4. ภาษาที่ใช้สรุปประเด็นของผู้ร่วมรายการอภิปรายต้องใช้ภาษาที่ง่ายฟังเข้าใจได้ทันที เพราะเหตุที่ต้องสรุปนั้นอาจเนื่องมาจากผู้ร่วมรายการพูดยาว พูดในเรื่องที่ยากหรือใช้ภาษายาก ผู้ดำเนินรายการจึงมีหน้าที่ต้องสรุปความคิด เพื่อให้เกิดความเข้าใจชัดเจนยิ่งขึ้น

5. แก้ปัญหาเฉพาะหน้าหรือตัดบทเมื่อผู้ร่วมรายการพูดยาวไป หรือถ้าพูดไม่ตรงประเด็นก็ต้องป้อนคำถามให้ตอบให้ตรงประเด็น รวมทั้งต้องคอยควบคุมเวลาให้เป็นไปตามกำหนดด้วย

6. การกล่าวปิดรายการทุกครั้ง ผู้ดำเนินรายการต้องขอบคุณทุกคนที่ร่วมรายการ โดยถือเป็นมารยาทที่ดีอย่างหนึ่งทางการกระจายเสียง และขอบคุณผู้ฟังที่ติดตามรายการตั้งแต่ต้นจนจบ การเป็นผู้ดำเนินรายการนั้นจะต้องมีคุณสมบัติของการถ่อมตัว และสุภาพต่อทุกคนให้มากที่สุด

การดำเนินรายการเพลง

ผู้ดำเนินรายการเพลงควรใช้ภาษาที่แสดงความเป็นกันเอง รื่นเริงแจ่มใส เรียบง่าย เบาอารมณ์ แต่อย่าใช้ภาษาที่ทำให้เสียรสเสียอารมณ์ของรายการ เพราะเพลงย่อมมีอารมณ์ต่างๆ กัน คือ เพลงที่มีอารมณ์เศร้า อารมณ์รัก อารมณ์สนุก จึงต้องใช้ภาษาที่สอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงเป็นสำคัญ

การบรรยายถ่ายทอดเหตุการณ์

การเป็นผู้บรรยายถ่ายทอดเหตุการณ์ เป็นการเล่าเหตุการณ์โดยคุยกับผู้ฟังโดยตรง เป็นการบรรยายสิ่งที่ตนพบเห็นด้วยตา แล้วถ่ายทอดให้ผู้ฟัง ให้ฟังแล้วเหมือนกับได้เห็นตามผู้บรรยายไปด้วย เช่น การถ่ายทอดกีฬา การถ่ายทอดงานพิธีต่างๆ เป็นต้น การพูดบรรยายแบบนี้มีข้อควรปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้ภาษาพูดซึ่งต่างจากการพูดในรายการอื่นอยู่บ้าง คือ

1. ภาษาพูดที่แสดงให้เห็นภาพพจน์

1.1 บอกลักษณะท่าทาง อากัปกริยา เช่น เดินอย่างกระฉับกระฉ่ง หรืออย่างอ่อนเพลีย

1.2 บอกสีสันทัน เช่น สีเขียว แดง ดำ ฯลฯ

1.3 บอกลำดับก่อนหลัง เช่น นายกรัฐมนตรีเดินหน้า ตามด้วยรองนายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรี

1.4 บอกจำนวน เช่น มีจำนวนทั้งสิ้น 60 คน เดินเรียงแถว 6 แถว มีทั้งหมด 10 แถว

1.5 บอกตำแหน่งซ้ายขวา หน้าหลัง และทิศทาง เช่น ทางทิศตะวันออกของอัมจันทร์ หรือทางซ้ายมือของวงดุริยางค์ซึ่งอยู่กลางสนาม เป็นขบวนพาเหรดของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



2. ภาษาพูดที่แสดงออกถึงความรู้สึก

2.1 ใช้คำพูดที่บรรยายถึงบรรยากาศ เช่น เช้าวันนี้อากาศแจ่มใสมากท้องฟ้าสว่าง ไม่มีเมฆหมอก ทุกคนมีใบหน้ายิ้มแย้มแจ่มใสและสดชื่น

2.2 ใช้คำพูดที่บรรยายความรู้สึกทางอารมณ์ เช่น “ฝูงชนต่างเบียดเสียดกันแน่นขนัดทุกคนต่างแสดงความไม่พอใจกรรมการ พยายามจะเข้ารุมทำร้ายกรรมการที่ยืนอยู่กลางสนาม”

3. ภาษาที่เหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะ

3.1 ผู้บรรยายต้องศึกษาค้นคว้าข้อมูลในเรื่องที่จะบรรยายเกี่ยวกับที่มาหรือภูมิหลังของเหตุการณ์ รวมทั้งบุคคลที่อยู่ในเหตุการณ์ให้ถ่องแท้ ถ้ามีพระบรมวงศานุวงศ์อยู่ในพิธี และมีความสำคัญต้องเอ่ยถึงผู้บรรยายต้องศึกษาราชศัพท์ แล้วใช้ราชศัพท์ให้ถูกต้อง

3.2 ใช้คำพูดให้เหมาะสมกับกาลเทศะ เช่น ถ้าเป็นการบรรยายเหตุการณ์ที่ตื่นเต้นสนุกสนานก็ต้องพูดบรรยายด้วยความสนุก แต่ถ้าบรรยายเหตุการณ์ที่ทุกข์โศกเศร้าก็ต้องพูดด้วยความเศร้าสลดให้เข้ากับบรรยากาศของเหตุการณ์ด้วย

สิ่งที่สำคัญที่สุดในการบรรยายถ่ายทอดเหตุการณ์จากสถานที่จริงนั้น ผู้พูดต้องมีปฏิภาณไหวพริบดี รอบรู้ และ หมั่นศึกษาค้นคว้าจดจำข้อมูลต่างๆ เพื่อที่จะได้นำมาพูดได้อย่างคล่องแคล่วน่าฟังและต้องไม่ลืมว่าการพูดนั้นต้องพูดให้ผู้ฟัง ซึ่งฟังด้วยหูเกิดความเข้าใจและมองเห็นภาพเหมือนกับเห็นได้ด้วยตนเอง จึงจะนับว่าเป็นการบรรยายที่ใช้ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพที่สุด

การเป็นผู้สนทนาทางวิทยุกระจายเสียง

ลักษณะของการสนทนาทางวิทยุกระจายเสียง

1. การสนทนากับผู้ฟังที่เรียกว่า talk programme เป็นการพูดคนเดียว พูดคุยกับผู้ฟังไปเรื่อยจนจบรายการ

2. การสนทนากับผู้ร่วมรายการที่เชิญมาที่เรียกว่า conversational programme เป็นการคุยกับคู่สนทนาซึ่งอาจมีมากกว่า 1 คน และผู้ฟังเป็นเพียงผู้รับฟังผู้สนทนาพูดคุยกัน

3. การสนทนาแบบอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เรียกว่า discussion programme ซึ่งจัดในรูปแบบของการอภิปรายโต้เถียง



การอภิปรายแบบโฟรัม (forum) หรืออภิปรายข้ามสถานีหรือข้ามแดน ซึ่งผู้อภิปรายอาจมีกติกาให้พูดอภิปรายออกความคิดเห็นทีละคน ซึ่งความคิดเห็นอาจสอดคล้องกันหรือขัดแย้งกันก็ได้

4. การสนทนาแบบสัมภาษณ์ ที่เรียกว่า interview programme ทำได้ 2 ลักษณะคือการสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการ เช่น การเชิญบุคคลสำคัญหรือผู้มีชื่อเสียงมาสัมภาษณ์ โดยมีการนัดแนะ วัน เวลา และสถานที่ที่สัมภาษณ์อย่างเป็นทางการและมีจุดประสงค์ที่แน่นอนในการสัมภาษณ์ อีกลักษณะหนึ่งคือการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ เช่นการสัมภาษณ์คนเดินถนน มักเป็นการถามคำถามโดยไม่ได้เตรียมมาก่อนถามปัญหาเฉพาะหน้า ถามความคิดเห็น ความรู้สึกต่างๆ

การใช้ภาษาสำหรับการเป็น ผู้สนทนาทางวิทยุกระจายเสียง

1. ใช้ภาษาที่เหมาะสมกับคู่สนทนาถ้าคู่สนทนาเป็นบุคคลธรรมดา ก็ให้ใช้สรรพนามว่า คุณ ผม ดิฉัน หรือเรียกชื่อคู่สนทนาตามปกติเหมือนคนเราพูดคุยกัน แต่เป็นภาษาสุภาพ ถ้าคู่สนทนาเป็นบุคคลสำคัญ มียศ ตำแหน่ง ก็ต้องใช้สรรพนามที่เหมาะสมถูกต้องกับลำดับชั้น รวมทั้งใช้ราชาศัพท์ในการสนทนาให้ถูกต้องด้วย

2. ใช้เต็มรูปไม่ตัดสั้น และให้เหมาะสมกับโอกาส การใช้ภาษาพูดควรให้เป็นภาษาพูดเต็มรูป เช่น “การติดต่อกับทางโรงพยาบาลคุณหมอจะให้โทร. เข้ามาติดต่อได้ไหมครับ” คำว่า โทร. ควรใช้เป็น โทรศัพท์ แทน

3. ไม่ควรใช้คำคะนองในการสนทนาทางวิทยุกระจายเสียง ยกเว้นถ้าต้องการพูดเพื่อยกตัวอย่าง หรือพูดได้ในบางโอกาส แต่ไม่ใช่พูดเป็นปกติทุกครั้งในการสนทนา

4. ศัพท์และสำนวนเฉพาะในทางวิชาการ ศัพท์โบราณที่เคยรู้จักกันในสมัยหนึ่ง หรือศัพท์ที่เพิ่งบัญญัติขึ้นใหม่ รวมทั้งศัพท์ต่างประเทศ ซึ่งไม่ได้ใช้พูดคุยกันเป็นประจำในชีวิตประจำวัน ผู้สนทนาจะต้องอธิบายความหมายของศัพท์นั้นก่อน จนแน่ใจว่าผู้ฟังเข้าใจ

5. คำพูดในการสนทนาจะต้องเป็นคำพูดที่ให้เกียรติและยกย่องผู้ร่วมสนทนาทุกครั้ง ต้องกล่าวคำทักทายและแนะนำอย่างเหมาะสมเมื่อเริ่มรายการ รวมทั้งการชวนสนทนา เพื่อให้ผู้ร่วมรายการไม่ประหม่าตื่นเต้น และเมื่อจบรายการต้องกล่าวขอบคุณอย่างนอบน้อม ใช้ถ้อยคำสนทนาที่สุภาพไม่อึดอัดยกตนข่มท่าน



การเป็นผู้แสดงทาง วิทยุกระจายเสียง

การสื่อสารเพื่อแสดงความรู้สึกรักและอารมณ์ โดยใช้ภาษาเสียงนั้น เสียงและถ้อยคำที่ใช้มีความสำคัญอย่างมาก เพราะมีส่วนเกี่ยวข้องกับข้อความหมาย ผู้ฟังจะเข้าใจและเกิดรสชาติตามไปด้วยก็เพราะการใช้เสียงและถ้อยคำที่ดึงดูดความสนใจเป็นสำคัญ

การออกเสียงสั้นยาว

เช่น คำว่า “อา” ถ้าเป็นเสียงอุทาน มักออกเสียงเบาและเสียงยาว แสดงอาการ ตื่นเต้น เหลือเชื่อ ถ้าเป็นเสียงเรียกมักออกเสียงหนักและเสียงดัง แสดงอาการร้องเรียกญาติผู้ใหญ่ที่มีศักดิ์เป็นน้องของพ่อ

การเว้นวรรค

บางครั้งการพิมพ์บทอาจจะเว้นวรรคตอนไม่ถูกต้อง ผู้แสดงต้องมีความสามารถเข้าใจบทได้อย่างดีว่า ตรงไหนควรหยุดเว้นวรรค เพราะถ้าเว้นวรรคผิดที่ ความหมายก็จะผิดไปด้วย เช่น

- ก. คุณนายสมใจอยู่นั้นหรือเปล่า
- ข. คุณ นายสมใจอยู่นั้นหรือเปล่า
- ค. คุณนาย สมใจอยู่นั้นหรือเปล่า

การออกเสียงเน้นหนักเบา

ภาษาไทยเป็นภาษาที่เน้นเสียงหนักเบาที่พยางค์ คำหนึ่งอาจมีหลายพยางค์ ถ้าเน้นผิดพยางค์ ความหมายก็จะผิดไป ดังนั้น เมื่ออ่านดูบทแสดงแล้ว เวลาจะพูดตามบทนั้นๆ จะต้องเข้าใจได้ทันทีว่า คำใดจะเน้นที่พยางค์ไหน

1. สังเกตตัวอย่างการใช้คำ

“อย่าช้านะ เดี่ยวน้ำเย็นหมด” หากเน้นเสียงที่ “น้ำ” และ “เย็น” หมายความว่า น้ำ และ เย็น เป็นคนละคำ เป็นการพูดเตือนว่าอย่าชักช้า เดี่ยวน้ำจะเย็นเสียหมดเพราะทิ้งไว้นาน แต่หากเน้นเสียงเฉพาะคำว่า “เย็น” จะทำให้ “น้ำเย็น” เป็นคำประสม หมายความว่าน้ำที่มีความเย็นไม่มีแล้ว มีแต่น้ำที่ไม่เย็น เป็นต้น

2. สังเกตตัวอย่างการเน้นเสียง

“แล้วน้อยตกลงมาไหม” ไม่เน้นเสียงหนักที่ตก หมายความว่า ถ้ามถึง “การมา” ของน้อย เน้นเสียงหนักที่ตก หมายความว่า “การตก” ของน้อย



บทวิทยุกระจายเสียงมักจะเขียนเป็นภาษาเขียน แต่เวลานำบทนั้นมาแสดงจะต้องแปลงภาษาเขียนให้เป็นภาษาพูด เช่น

สมชาย : (บ่น) ฝนตกทุกวัน ตกลงมาที่ไร่น้ำก็ท่วมทุกที ทำไมหนอเทวดาช่างโหดร้าย เสียจริง

บทละครมักจะต้องวางเล็บอารมณ์ความรู้สึกแสดงไว้อย่างชัดเจน หน้าประโยค เพื่อให้ผู้แสดง “ตั้งอารมณ์” ได้ถูก ผู้แสดงจะต้องตีความหมายของบทได้ว่า ลักษณะการบ่นของตัวละครที่ยกตัวอย่างนั้นจะต้องเป็นการบ่นพึมพำ บ่นอย่างน้อยใจมากกว่าบ่นอย่างโมโหโทโส ถ้าเป็นการบ่นอย่างโมโห ผู้เขียนบทมักจะต่อท้ายด้วยคำพูดที่แสดงอารมณ์รุนแรงกว่านี้ เช่น อาจต่อท้ายดังนี้ “ทำไมหนอ เทวดาช่างโหดร้ายเสียจริงไฉน” นอกจากนี้ ภาษาที่ใช้ในบทเป็นภาษาเขียน ผู้แสดงจึงต้องเปลี่ยนเป็นภาษาพูดได้ทันที เช่น

ดวงใจ : คุณเตรียมไฟฉายแล้วหรือยัง

สมชาย : ทำไมหรือ ฝนตกเกี่ยวอะไรกับไฟฉาย

คำว่า “หรือ” ในประโยคแรก จะออกเสียงสั้นเป็น “รี” ส่วนในประโยคถัดไปจะออกเสียงยาวเป็น “เหอ”

ภาษาที่ใช้สำหรับการแสดงทางวิทยุกระจายเสียงจะเป็นภาษาที่ไม่เป็นทางการ ดังนั้นการใช้ภาษาและการออกเสียงจึงต้องให้เป็นภาษาพูด และเป็นธรรมชาติที่สุด จึงจะทำให้เกิดรสชาติเสมือนในชีวิตจริง และเกิดความประทับใจแก่ผู้ฟังได้

ข้อมูล : <http://www.payap.ac.th>

บทบาทเยาวชนกับการ แก้ปัญหาการเมืองไทย



ประชาชน หมายถึง

สิ่งที่เวียนว่ายผ่านไปมาในชีวิตของเราประจำวันเรา ล้วนแล้วแต่เกี่ยวข้องกับการเมืองแทบทั้งสิ้น เราแทบไม่รู้ตัวว่าเรากำลังเปลือยเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของการกระทำทางการเมืองโดยไม่รู้ตัว ดังที่อริสโตเติล ได้กล่าวว่า “มนุษย์โดยธรรมชาติแล้วเป็นสัตว์การเมือง” ซึ่งหมายความว่ามนุษย์ทุกคนย่อมไม่สามารถจะหลีกเลี่ยงจากการเมืองได้ ทุกคนย่อมต้องมีกิจกรรมทางการเมืองแทบทั้งสิ้น วันนี้เรายืนอยู่ในผืนแผ่นดินที่มีอิสระ เสรีภาพ ที่จะแสดงความเป็นพลเมืองของรัฐได้ นั่นคือสังคมประชาธิปไตย

คำว่า “ประชาธิปไตย” Democracy เป็นภาษากรีก มาจากคำว่า demos แปลว่า ประชาชนซึ่งในประเทศที่ยึดหลักการปกครองตามอุดมการณ์ประชาธิปไตยนั้นถือว่า ประชาชนมีสิทธิแสดงซึ่งความเป็นเจ้าของอำนาจอธิปไตย (สมศักดิ์ เกียวกิ่งแก้ว, 2525:69)

คนทุกคนที่อยู่ในราชอาณาจักรไทย เยาวชนก็หมายรวมถึงประชาชนด้วย ฉะนั้น เยาวชนที่เปรียบเสมือนต้นข้าวที่กำลังรอการเติบโตไปสู่การออกรวงที่งดงามย่อมเป็นความหวังของชาติในอนาคต

ในปัจจุบัน การจะให้เยาวชน นักศึกษาได้แสดงสิทธิ เสรีภาพทางการเมืองของตนเอง เหมือนกับในประวัติศาสตร์นั้นทำได้ยาก บทบาทเยาวชนในตอนนี้อยู่ที่เหลืออยู่คือการออกไปใช้สิทธิ์เลือกตั้ง แท้จริงแล้วบทบาทที่สังคมในระบอบประชาธิปไตยได้หยิบยื่นให้นั้นมีมากกว่า หลายคนอาจรู้ว่า เยาวชนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างเสรี วิพากษ์วิจารณ์ทางการเมืองหรือแม้แต่การเสนอ เรียกร้อง ความเป็นธรรมในสังคมก็สามารถกระทำได้อย่างเสรี

คำถามคือ ในเมื่อเรารู้กันแล้วแต่ทำไมยังไม่เฉยกันอยู่ อาจมีหลายปัจจัยทำให้เยาวชนไม่สามารถทำได้ ยุคสมัยได้แปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา อุดมการณ์เริ่มแปรเปลี่ยนไปเป็นค่านิยมที่คิดว่าการเมืองเป็นเรื่องไกลตัว



การเมืองเป็นเรื่องของผู้ใหญ่ อุดมการณ์ในยุคนี้มีนิยามที่ต่างออกไปตามกระแสของสังคม คำว่า อุดมการณ์ คือ “ความคิด ความเชื่อ ที่มีแบบแผนเกี่ยวกับหลักการและคุณค่าทางการเมือง ดังนั้น อุดมการณ์ จึงมิได้เป็นความคิดที่เลื่อนลอย ปราศจากหลักเกณฑ์ (สมพงษ์ เกษมลีน, 2519:10)

อุดมการณ์ คือ สิ่งที่คิดและเชื่อมั่นในสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ยึดถือ และปฏิบัติตามความเชื่อนั้น ชาวคนไทยไม่ค่อยเห็นความสำคัญของบ้านเมืองแท้จริงแล้วการเมืองเป็นเรื่องของพลเมืองทุกคน นักปราชญ์ทางรัฐศาสตร์ เดอ ท็อกเคอวิลล์ (DeTocqueville) ได้กล่าวไว้ว่า “หากปราศจากอุดมการณ์เสียแล้ว สังคมก็อาจจะตั้งอยู่หรือเจริญเติบโตต่อไปได้ เหตุว่า เมื่อมนุษย์ไม่มีความเชื่อมั่นร่วมกันในความคิดอันใดอันหนึ่ง มนุษย์ก็ไม่อาจดำเนินการใดๆ ร่วมกันได้ เมื่อขาดพฤติกรรมร่วมดังกล่าว มนุษย์ก็ยังคงมีอยู่ (ในโลก) แต่ปราศจากสิ่งที่รู้จักกันว่าสังคม” แม้ว่าชาวชนคนตัวเล็กๆ มารวมกันแล้ว โดยมีอุดมการณ์เดียวกัน ในบางครั้งต้องแลกมาด้วยชีวิตอันบริสุทธิ์ จะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงอะไรได้เลย แต่อย่างน้อยสิ่งที่ประจักษ์แก่สาธารณชนก็ได้แสดงให้เห็นว่าเราได้แสดงหน้าที่ของการเป็นพลเมือง

ของรัฐ แสดงอุดมการณ์ของเรา เคยมีคำกล่าวที่ว่าในสังคมการเมืองปัจจุบัน “ถ้าท่านไม่เล่นการเมือง การเมืองก็จะเล่นท่าน หรือถ้าท่านไม่ยุ่งเกี่ยวกับการเมือง การเมืองก็จะมายุ่งเกี่ยวกับท่าน” ซึ่งคำกล่าวเช่นนั้นเป็นคำกล่าวที่มิเหตุผล และเห็นผลทันตา ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเจนคือ ถ้าเราไม่ช่วยกันไปเลือกผู้แทนที่ดี ในที่สุดเราก็จะได้คนไม่ดีไปนั่งในสภา

แม้ในบางเหตุการณ์เราไม่สามารถทำได้ อย่างหวัง แต่อย่างน้อย เราก็ไม่นิ่งเฉยกับความไม่เป็นไปของบ้านเมือง อย่างน้อยการแสดงออกของเราก็ได้สะกิดใจผู้ใหญ่หลายๆ คน อย่างน้อยพลังมวลชนก็ได้ส่งสารถึงใครหลายคน ที่พอจะมีอำนาจ สิ่งที่จะเกิดต่อไปก็ไม่อาจคาดเดาได้

“ผมไม่ได้ต้องการให้ใครลุกขึ้นมาเรียกร้องหรือประท้วงใดๆ ทั้งสิ้น ผมเพียงต้องการให้ทุกคนใช้สิทธิของตนเองในฐานะพลเมืองเท่านั้น”

เรียบเรียงจากบทความของ :
สมาคมนักวิทยาศาสตร์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
<http://www.bluesingha.org/2553>

พลเมืองประชาธิปไตย

จิวีเค็ดดี้ ฮิวาตตีวีกิตตี้





ดังเป็นที่ทราบกันดีแล้วว่า ประชาชนชาวไทยทุกคนมีสิทธิ เสรีภาพ หน้าที่ และความเสมอภาค ในฐานะ “พลเมืองไทย” และเหตุที่การปกครองในระบอบประชาธิปไตยเป็นการปกครองของประชาชนโดยประชาชน และเพื่อประชาชน ดังนั้น เพื่อให้ประชาธิปไตยเบ่งบานและเติบโตขึ้นในจิตวิญญาณของประชาชนชาวไทย เราจึงต้องช่วยกันเสริมสร้างให้ประชาชนชาวไทยมีบทบาทในฐานะของความเป็น “พลเมืองประชาธิปไตย” ควบคู่กันไปด้วย ทั้งนี้ “พลเมืองประชาธิปไตย” มีหลักสำคัญดังนี้

1. ความภาคภูมิใจที่ได้เป็นพลเมืองของประเทศ มีความเท่าเทียม มีส่วนร่วมทางการเมืองด้วยความสนใจ เข้าใจ และยึดถือคุณธรรม ความเสียสละ เพื่อสังคมส่วนรวม

2. พลเมืองสนใจจะเข้ามามีบทบาทในการรวมกลุ่มในรูปแบบประชาสังคม เพื่อร่วมกันแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ด้วยจิตสำนึกในกิจกรรมส่วนรวม ก่อให้เกิดโครงสร้างสังคมแนวใหม่ ที่มีความสัมพันธ์ และความสมานฉันท์ ทำให้ชุมชนเข้มแข็งอย่างยั่งยืน

3. บทบาทของพลเมืองทางการเมืองจะต้องมีมากยิ่งขึ้น ซึ่งนอกจากการปฏิบัติตามกฎหมาย และเสียภาษีอากรแล้ว พลเมืองจะมีบทบาททางการเมืองหลายประการ เช่น การไปใช้สิทธิเลือกตั้ง การแสดงความคิดเห็นต่อบ้านเมือง และการเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อส่วนรวมต่าง ๆ เป็นต้น โดยที่กิจกรรมทางการเมืองนั้น ยังรวมตลอดไปถึงการเรียกร้องกฎหมาย นโยบาย และกิจการของรัฐ การที่สามารถทำกิจกรรมแทนรัฐได้ตามสมควร

ทั้งหมดก็ด้วยตระหนักว่าพลเมืองต้องเป็นผู้มีสิทธิมีเสียง และมีส่วนร่วมทางการเมือง สำหรับความสนใจที่ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมทางการเมืองนั้น นักรัฐศาสตร์ได้จัดระดับไว้ ดังนี้

1. รับชมหรือรับฟังข่าวสารการเมืองอันเป็นปัจจัยที่กระตุ้นให้เกิดความสนใจ ช่วยให้บุคคล เข้ามามีส่วนร่วมทางการเมืองมากขึ้น

2. การออกไปใช้สิทธิลงคะแนนเสียงเลือกตั้ง อันเป็นการแสดงออกถึงการเป็นเจ้าของอำนาจอธิปไตย นับเป็นบทบาทต่อการมีส่วนร่วมทางการเมืองที่สำคัญ

3. ชักชวนให้ผู้อื่นสนทนาเรื่องการเมือง โดยเป็นผู้นำในการแสดงความคิดเห็นทางการเมือง อันอาจจะนำไปสู่การสร้างโอกาสให้เข้าไปมีส่วนร่วมต่อสู่ทางการเมืองมากกว่าผู้ที่เป็นเพียงผู้รับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่นอย่างเดียว

4. ชักชวนให้ผู้อื่นไปเลือกผู้สมัครรับเลือกตั้งคนใดคนหนึ่ง อันเป็นการจูงใจให้ผู้อื่นไปใช้สิทธิเลือกตั้งได้อีกทางหนึ่งด้วย นับว่าเป็นความก้าวหน้าของผู้ที่สนใจเข้าไปมีส่วนร่วมทางการเมืองอีกขั้นหนึ่ง

5. ใช้วิธีการต่างๆ เพื่อช่วยโฆษณาให้ผู้รับสมัครรับเลือกตั้งหรือพรรคการเมืองเป็นที่รู้จัก เช่น การติดป้ายสนับสนุนพรรคการเมืองหรือผู้สมัคร เป็นต้น ลักษณะการแสดงผลออกเช่นนี้เป็นการแสดงผลออกอย่างเปิดเผยให้บุคคลทั่วไปรู้ว่า ตนสนับสนุนพรรค

การเมืองหรือผู้สมัครคนใดคนหนึ่ง

6. การติดต่อแสดงความคิดเห็นร่วมกับนักการเมืองในกิจกรรมต่างๆ อันแสดงให้เห็นว่า บุคคลได้เพิ่มระดับความสนใจทางการเมือง และมีความต้องการเสนอแนะข้อคิดเห็นหรือให้กำลังใจแก่นักการเมือง

7. การสนับสนุนด้วยการบริจาคเงินให้พรรคการเมือง หรือผู้สมัครรับเลือกตั้ง อันเป็นการแสดงออกถึงการสนับสนุนทางการเมืองที่สำคัญ เพราะในการเลือกตั้ง จำเป็นจะต้องมีค่าใช้จ่ายจำนวนมาก การบริจาคเงินย่อมแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นในการสนับสนุนอย่างจริงจัง

8. การเข้าร่วมประชุมและติดตามการหาเสียงของนักการเมือง เป็นการแสดงออกถึงความผูกพันที่แน่นแฟ้นของผู้ที่มีความคิดเห็นทางการเมืองตรงกัน

9. ช่วยผู้สมัครรับเลือกตั้งหาเสียงหรือร่วมรณรงค์ในด้านต่างๆ อันแสดงออกถึงความสนใจร่วมกันทางการเมือง เพราะมีความมั่นใจและมีความรู้สึกที่ดีต่อพรรคการเมืองที่ตนสนับสนุน

10. เป็นสมาชิกพรรคการเมืองและทำงานให้พรรคเป็นประจำ ด้วยการแสดงผลออกทางการเมืองอย่างชัดเจนว่า ตนเองสังกัดพรรคการเมืองใด แล้วแสดงออกถึงภารกิจในฐานะสมาชิกพรรค

11. ช่วยหาเงินสนับสนุนพรรคการเมือง ถือเป็นกิจกรรมสำคัญของสมาชิกพรรคระดับสูงเพราะผู้บริหารทรัพยากรให้พรรคการเมืองนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นผู้ที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของนักการเมือง

12. สมาชิกได้รับเลือกตั้งเพื่อดำรงตำแหน่งทางการเมือง โดยบุคคลที่จะมีบทบาทในระดับนี้จะต้องเป็นผู้ที่มีความเชื่อมั่นในตนเอง และสามารถสร้างความนิยมศรัทธาจากประชาชนได้ การได้รับชัยชนะการเลือกตั้งจะมีผลไปสู่การดำรงตำแหน่งทางการเมืองต่อไป ซึ่งการแสดงออกในลักษณะนี้ถือว่า มีบทบาทสำคัญต่อการมีส่วนร่วมทางการเมืองเป็นอย่างยิ่ง

เมื่อทราบหลักสำคัญของความเป็น "พลเมืองประชาธิปไตย" แล้ว เพื่อให้ประชาธิปไตยพัฒนาก้าวหน้า เราทุกคนจึงต้องช่วยกันเสริมสร้างพลเมืองไทย ให้มีความเป็นพลเมืองประชาธิปไตยให้ได้อย่างแท้จริง



คนไทยต้องเชื่อมั่นประเทศไทย

สุชาติ แก้วเพชร





จากเหตุการณ์ความไม่สงบทางการเมืองที่เกิดขึ้นในบ้านเรา สร้างความเสียหายทางเศรษฐกิจเป็นจำนวนมาก ซึ่งหน่วยงานหลายฝ่ายได้ออกมาขานรับในการแก้ไขปัญหา มีมาตรการแก้ไขทั้งในระยะสั้นหรือเฉพาะหน้า การแก้ไขปัญหาในระยะกลางและระยะยาว ซึ่งแผนการแก้ไขปัญหาคงยึดแนวทางของแผนปรองดองเป็นหลัก เพื่อให้คนไทยรวมใจเป็นหนึ่งในการปกป้องสถาบันหลักของชาติ สร้างความเสมอภาค ลดปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคม มีการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ ค้นหาและยอมรับความจริงในสิ่งที่เกิดขึ้น โดยมีการเมืองที่เป็นประชาธิปไตย มีประสิทธิภาพและโปร่งใส

มาตรการหนึ่งที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง คือ การเรียกความเชื่อมั่นกลับคืนมา ทั้งในสายตาของนักลงทุนจากต่างประเทศและนักลงทุนในประเทศไทยเอง รวมถึงนักท่องเที่ยวที่ไม่กล้าเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทย แต่ถ้าหากจะดูถึงปัจจัยพื้นฐานของไทยเราแล้ว เรายังมีความพร้อมในทุกด้านไม่ว่าจะเป็นโครงสร้างพื้นฐาน สาธารณูปโภค ระบบการคมนาคมขนส่งพร้อมที่จะเอื้อประโยชน์ให้กับนักลงทุน ที่สำคัญคือภาคบริการคนไทยขึ้นชื่ออยู่แล้วในเรื่องความโอปอ้อมออารี มีอัธยาศัยไมตรีที่ดียิ่ง มีจิตอาสาในการให้การต้อนรับและบริการ อีกทั้งสภาพ

ทางภูมิศาสตร์ สถานที่ท่องเที่ยวของไทยมีความสวยงามและมีให้เลือกมากมาย สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวจากทั่วโลกได้เป็นอย่างดี

ความเชื่อมั่นจึงต้องเริ่มจากคนไทยก่อนที่จะต้องช่วยกันแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะซับซ้อนหรือต้องใช้เวลายาวนานแค่ไหน หากทุกฝ่ายร่วมมือกันอย่างจริงจัง สิ่งที่ดีว่ายากก็จะกลับเป็นง่าย บรรลุเป้าหมายได้ด้วยการเดินไปด้วยกัน ทุกคนต้องใช้สติ เป็นเครื่องนำทาง เป็นผู้ระลึกรู้ตัวอยู่เสมอถึงแม้ว่าจะมีความคิดเห็นที่แตกต่าง แต่เราก็สามารถอยู่ร่วมสังคมเดียวกันได้อย่างมีความสุข ขณะเดียวกันก็นำความสงบกลับคืนสู่บ้านเมือง สร้างอนาคตที่สดใสให้กับประเทศไทย คงไม่ได้เป็นภาระหน้าที่ของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเท่านั้น ประชาชนคนไทยทุกคนต้องเข้ามามีส่วนร่วมช่วยกันฟื้นฟูประเทศหรือการนำพาประเทศก้าวไปข้างหน้า คงไม่มีความว่าสายเกินไปสำหรับทุกคนที่จะเริ่มต้นใหม่ ช่วยกันเรียกความเชื่อมั่นให้กลับคืนมารวมกัน พัฒนาชาติบ้านเมือง ให้สมกับที่ได้รับการขนานนามว่า "สยามเมืองยิ้ม" ที่ดึงดูดทั้งการท่องเที่ยวและการลงทุนมาสู่ประเทศไทย

คุณสมบัติของนักจัดรายการวิทยุ

ศักดิ์ชาย เรืองฤทธิ์:มหาวิทยาลัยทักษิณ



งานสื่อสารมวลชน ถือว่าเป็นศาสตร์สำคัญยิ่งในโลกยุคปัจจุบันที่จำเป็นต้องมีความฉับไวในการส่งและรับข่าวสารตามการเปลี่ยนแปลงของโลกทุกชั่วโหมงทุกนาทิจ ความรู้สึกนึกคิดของคนเราก็มีการพัฒนาสูงขึ้นไปด้วย งานสื่อสารจึงเปรียบเสมือนอาหารจำเป็นสำหรับสมองของคนไปด้วย โดยเฉพาะสื่อประเภทวิทยุ ซึ่งถือว่าเป็นสื่อสำหรับคนทุกเพศทุกวัย ทุกสัปดาห์ อาชีพและทุกฐานะก็ว่าได้ และผู้ที่จะสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ออกมาให้เราได้ยินได้ฟังก็คือ “นักจัดรายการวิทยุ” หรือ “ดีเจ” “นักจัดรายการวิทยุ” หรือ “ดีเจ” (ย่อมาจาก Disc Jockey หมายถึงผู้จัดรายการเพลงประกอบความรู้เกี่ยวกับเพลงหรือเรื่องอื่น ๆ ซึ่งอยู่ในความสนใจของผู้ฟังในสถานที่ฟังเพลง) ความเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถตรงกับรายการที่จัดและตรงกับนโยบายของสถานีวิทยุกระจายเสียงและจัดรายการให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย เช่น กลุ่มผู้ทำงาน นักเรียน นักศึกษา หรือกลุ่มพ่อบ้านแม่บ้าน เกษตรกร ผู้สูงวัย หรือชุมชนท้องถิ่น

นักจัดรายการหรือดีเจที่ได้รับความสนใจในปัจจุบัน มักจะเป็นดีเจที่จัดรายการให้กลุ่มนักเรียนและนักศึกษาวัยรุ่น โดยให้ความรู้ทั่วไป สลับกับการเปิดเพลงประกอบหรือรายการบันเทิง แต่ในขณะเดียวกัน จะพบว่านักจัดรายการหรือดีเจ ที่ได้รับความสนใจกับกลุ่มผู้ฟังที่เป็นวัยผู้ใหญ่มักเป็นรายการที่ให้ความรู้ในด้านทั่วไป การใช้ชีวิต และเป็นการพูดคุยโดยเฉพาะการพูดคุยกันในภาษาถิ่นของตนเอง

นักจัดรายการ หรือดีเจ ควรมีคุณสมบัติของการเป็นผู้ประกาศที่ดีดังนี้

1. มีความสามารถในการใช้ภาษาพูดต้องชัดเจน ถูกต้อง และคล่องแคล่ว รู้จักการปรับใช้น้ำเสียงให้เหมาะสมกับเวลาโอกาส และ รูปแบบ รายการ
2. เป็นผู้อ่านหนังสือได้อย่างแตกฉาน เข้าใจข้อความ และเก็บข้อความที่อ่านได้อย่างถูกต้องสามารถถ่ายทอดความคิดออกมาได้อย่างชัดเจน มีความคิดสร้างสรรค์
3. สามารถควบคุมอารมณ์ได้ทุกสถานการณ์ เพื่อควบคุมน้ำเสียงที่ประกาศให้นำมาฟังอยู่เสมอ มีน้ำเสียงนำฟัง ยอมรับฟังความคิดเห็นของบุคคลอื่น ๆ
4. มีความรู้ความเข้าใจในการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ทางเทคนิคการกระจายเสียงพอควร

5. เป็นผู้แสวงหาความรู้รอบตัวอยู่เสมอ รักการอ่าน เป็นผู้ฟังที่ดีและรู้จักวิเคราะห์กับสิ่งต่าง ๆ ที่ได้รับทราบได้ดี

6. มีความตั้งใจที่จะทำอาชีพนี้ มีใจรัก และสนใจทางด้านศิลปะการสื่อความหมาย ประเภทต่างๆ ไม่หวังกอบโกยผลประโยชน์ และมีจรรยาบรรณ

7. ควรเข้ากับผู้อื่นได้ง่าย มีไหวพริบดี แก้ไขเหตุการณ์เฉพาะหน้าได้ดี สุขุมคล่องแคล่ว มีเหตุผล รู้จักกาลเทศะ ละเอียดรอบคอบ อุดหนุน เชื้อมั่น กระฉับกระเฉง ร่าเริง แจ่มใส ปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ง่าย กล้าแสดงออกและรักอิสระ มีความรับผิดชอบสูง และตรงต่อเวลาอยู่เสมอ

8. ไม่หยุดนิ่งในการปรับปรุงทักษะในการสื่อสาร การหาเหตุผล การพูด การเขียน การอ่าน การฟัง และปรับปรุงระดับความรู้ในเนื้อหาให้มาก

9. มีทัศนคติที่ดีต่อตนเอง คือความมั่นใจ ในตนเอง มีทัศนคติที่ดีต่อเรื่องที่จะสื่อ ต้องสนใจและเห็นว่าเรื่องนั้นเป็นเรื่องสำคัญ และมีทัศนคติที่ดีต่อผู้ฟัง

10. เปิดโลกของตนเองให้กว้าง เพื่อเพิ่มการรับรู้อย่างไม่มีขีดจำกัดและมีความเป็นกลางมากที่สุด ในฐานะผู้จัดรายการทุกคน ควรพึงระวังไว้เสมอว่าตนเองมีหน้าที่ถ่ายทอดความรู้หรือเรื่องราวที่เห็นหรือความรู้สึกนึกคิดที่มีอยู่ไปถึงผู้ฟังด้วยน้ำเสียงของตัวเอง ดังนั้นนักจัดรายการควรมีการฝึกฝนและพัฒนาทักษะด้านต่าง ๆ เพื่อให้การจัดรายการที่จัดเกิดผลดีต่อนักจัดรายการเอง และเกิดประโยชน์ต่อผู้ฟัง

ดีเจชื่อ



หลังไมค์...

โดย...ดีเจน้อย ชัยศิลป์ คนคลอง



ดีเจจ้อ หลังไมค์...



โดย...ดีเจน้อย ชัยศิลป์ คนคล่อง

คอลัมน์นี้นักจัดรายการวิทยุรัฐสภาของเราบางส่วน ขอบอกเล่าเรื่องราวต่างๆ สะท้อนมุมมองที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของทีมงานพร้อม

ถ่ายทอดประสบการณ์และข้อเสนอแนะได้อย่างน่าสนใจ เผื่อว่าใครต่อใครจะได้นำความคิดเห็นเหล่านี้ไปทบทวน ปรับปรุง พัฒนา งานสานต่อในการทำรายการต่อไป



พี่เล็กรัฐสภา... เจลิว พูลสวัสดิ์
สวท. สุพรรณบุรี

“อย่าลืม...รัฐสภา...ไม่ใช่ของใคร..แต่
เป็นของคนไทยทุกคน...”

ครั้งแรกที่ทีมงาน สวท.สุพรรณบุรีเชิญให้เป็นผู้ดำเนินรายการ “รัฐสภาของเรา” โดยสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ไม่แน่ใจว่าจะทำได้ดีมากน้อยเพียงใด กลัวไปหมด แต่กำลังใจจาก พี่ไก่ พี่ปูก พี่ศศพล พร้อมด้วยทีมงาน ของ สวท.กรุงเทพฯ คอย

แนะนำ ให้คำปรึกษาตลอดเวลา ขอย้ำว่า ตลอดเวลาจริงๆ (เข้า สาย บ่าย เย็น คำ ดึก ปรึกษาตลอด) น่ารักมากๆๆ ทำให้มีความรู้ และเข้าใจบทบาทหน้าที่ ในฐานะผู้ดำเนินรายการ “รัฐสภาของเรา”

ปัญหามีไว้ให้แก้ไข ไม่ใช่อุปสรรคในการทำงานเชิญเยาวชนร่วมรายการและร่วมคิดกิจกรรมนอกสถานที่ทำให้สนุกกับการทำงาน

.....ขอบคุณทีมงาน สวท.สุพรรณบุรีทุกคน
ที่ให้โอกาส ทำงานอย่างอิสระ

.....ขอบคุณทีมงาน สวท.กรุงเทพฯ
(พี่เบ็ด พร้อมทีมงาน)

.....ขอบคุณทีมงาน รัฐสภาทุกท่าน.....
มอบหัวใจ...ใส่ความรัก...กับรายการ..
“รัฐสภาของเรา”



**ดีเจป๋องแป๋ง นายวิฑูรย์ ไตรรัตน์วงศ์
สวท. ขอนแก่น**

**ดีใจที่รายการ...ผลักดันให้เราเริ่มชมรมต้นกล้า
ประชาธิปไตยที่ขอนแก่น**

ตั้งแต่วันแรกที่ได้รับมอบหมายให้ดำเนินรายการวิทยุ รัฐสภาของเรา ก็รู้ว่าได้เจอโจทย์ ยากที่ท้าทายแล้ว คงจะสนุกน่าดู ต้องสร้างรูปแบบรายการ มีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ ก็ยากมาก ต้องใช้สรรพกำลังทั้งหมดที่มีมา เมื่อมาถึงการเตรียมข้อมูลที่ต้องนำเสนอให้ครอบคลุม ครบถ้วน ก็พบว่า เป็นปัญหาที่หนักยิ่งกว่า ทำเอาเครียด กังวล กินไม่ได้ นอนไม่หลับกันเลยทีเดียว และ

**เปิดเพลง....ดิงดูด...เพิ่มความน่าสนใจใน
รายการได้นะครับผม**

ในการจัดรายการ “รัฐสภาของเรา” เป็นสิ่งที่ เป็นความภาคภูมิใจอย่างมาก เพราะทำให้ เรารู้จักคำว่าประชาธิปไตยมากขึ้น และยังได้ ประสพการณ์จากทีมงาน กับการผลิตรายการ วิทยุ คือการจัดรายการที่ต้องการให้ผู้ได้ฟัง อย่างไม่เคร่งเครียดกับรายการ

รายการรัฐสภาของเราหากฟังผ่าน ๆ มัก คิดว่าเป็นรายการสำหรับผู้ใหญ่ ด้วยเหตุผลนี้

อีกสารพัดอุปสรรคในขณะดำเนินรายการ แต่ก็สู้ๆๆๆ

มาถึงวันนี้ รายการวิทยุรัฐสภาของเรา สวท. ขอนแก่น ได้ต่อยอดเป็นส่วนสำคัญในการ ผลักดันกิจกรรมส่งเสริมประชาธิปไตยในกลุ่ม เยาวชนที่สำคัญของจังหวัด จากสมาชิกผู้ฟัง รายการรวมกันเป็นชมรมต้นกล้าประชาธิปไตย จัดกิจกรรมให้ความรู้ในสถานศึกษา และ ค่ายเยาวชนเพื่อการเรียนรู้ประชาธิปไตย อย่างต่อเนื่อง

จากเสียงสะท้อนของผู้ฟังรายการและความ สนใจของเยาวชนที่ร่วมกิจกรรม รายการ วิทยุรัฐสภาของเรา คงต้องทำหน้าที่เป็นส่วน ที่สำคัญในการให้การศึกษาและสร้างความ เข้าใจ ในการปกครองระบอบประชาธิปไตย ในระบบรัฐสภาอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็น ประมุข อย่างต่อเนื่องต่อไป



**ดีเจอู๊ดดี รัฐภัทร์ อุปละ
สวท. น่านครับผม**

กระผมมีข้อเสนอในการเพิ่มจำนวนเพลงใน การเปิดในรายการ เพื่อดิงดูดให้เยาวชนหัน มาให้ความสนใจกับรายการมากยิ่งขึ้น



ดีเจกูกิก นางสาวปิยะศัพธ์ วงศ์พุทธคำ
สวท. น่าน

ควรจะมีรายการรัฐสภาสัญจรนะคะ

ข้าพเจ้ามีความภาคภูมิใจที่ได้มีส่วนร่วมในการดำเนินรายการ เพราะ ทำให้ตัวข้าพเจ้าเองได้รับความรู้ในเรื่องรัฐสภา ,ประชาธิปไตย รัฐธรรมนูญ ฯลฯ ทำให้มีประสบการณ์ในการจัดรายการวิทยุและได้ถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้ฟัง

ควรจะมีการจัดรายการรัฐสภาสัญจร โดยการจัดให้เยี่ยมชมการทำงานของรัฐสภาและเยี่ยมชมการผลิตรายการรัฐสภาของสถานีที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ

รายการของเรา รัฐสภาของเรา ที่...สวท บุรีรัมย์

เข้าสู่ปีที่ 2 ที่ได้มีโอกาสมีส่วนร่วมในการผลิตรายการวิทยุ“รัฐสภาของเรา” กับพี่ๆทีมงาน สวท.บุรีรัมย์ นับเป็นความภาคภูมิใจอย่างยิ่ง

จากบทบาทแกนนำเยาวชนในการทำกิจกรรมทั้งภายในและภายนอกสถานศึกษาร่วมกับองค์กรภาครัฐและ องค์กรอิสระหลายองค์กรนำไปสู่การเป็นดีเจเยาวชนกับรายการ “รัฐสภาของเรา” ร่วมกับทีมงานที่ให้ความช่วยเหลืออย่างเป็นที่มั่นใจ ไม่เป็นเพียงเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์เพื่อพัฒนาศักยภาพของตัวเอง ยังเป็นการได้เรียนรู้อย่างลึกซึ้งถึงเรื่องราวที่น่าสนใจในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข ทั้งเรื่องราวของรัฐสภา การเมือง การปกครอง ล้วนแต่เป็นเรื่องใกล้ตัวที่ชวนให้ศึกษาค้นคว้าอยู่ตลอด อีกทั้งได้เผยแพร่



“ป๊อกแป๊ก” นายอิสระ รักพินิจ
กำลังศึกษาอยู่ที่ วิทยาลัยเทคนิคบุรีรัมย์
ระดับ ปวช. 3

ข้อมูลข่าวสารอันถูกต้อง เป็นกลาง เป็นประโยชน์แก่เยาวชนและสาธารณชนผ่านรายการวิทยุ “รัฐสภาของเรา” แม้ในการทำรายการจะมีข้อจำกัดในด้านเวลาและความหลากหลายของดีเจแต่ละคน แต่เมื่อทุกคนพร้อมใจเสียสละเวลาส่วนตัวมาร่วมใจกันทำรายการก็จะเป็นภาพของสังคมดีเจที่น่าประทับใจ ดังคำว่า “รายการของเรา รัฐสภาของเรา”

ไฝ่ฝันมาตั้งแต่เด็ก...ที่อยาก ทำงานด้านนี้ค่ะ

ภูมิใจมากเพราะว่าเป็นความไฝ่ฝันมาตั้งแต่เด็ก ๆ ที่อยากทำงานในด้านนี้

ดีใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งของทีมงานที่มีส่วนร่วมในการผลิตรายการที่มีประโยชน์ มีสาระ ความรู้ต่างๆ และที่สำคัญประทับใจ ๆ ทีมงานที่ได้ช่วยแนะนำโมเมทำให้กล้าแสดงออกมากขึ้นค่ะ

ปกติจะเป็นคนที่พูดภาษากลางไม่ค่อยชัด เพราะเป็นคนภาคเหนือมักจะพูดภาษาพื้นเมืองมากกว่า เมื่อได้เข้ามาร่วมงาน พี่ๆ ทีมงานก็ได้ช่วยสอนในเรื่องของการออกเสียง การพูด ว่าควรจะพูดยังไง เว้นวรรคยังไงให้ถูกต้องและได้ไปช่วยงานพี่ๆ ทีมงานนอกสถานที่ตามโรงเรียนต่างๆ เห็นพี่ๆ ทีมงานแสดงออก ทำกิจกรรมต่าง ๆ จากที่เป็นคน



**“โมเม” นางสาวกาญจนา มานะ
จาก...สวท.พะเยา**

เจียบๆ ไม่กล้าแสดงออก ไม่ค่อยพูด ทำให้กล้าแสดงออกมากขึ้น บางครั้งก็ไม่ได้ไปค่ะ เพราะติดเรียนหนังสือค่ะ

สำหรับช่วงรายการรัฐสภาของเรานั้น โมเมก็อยากให้เสนอความรู้ผสมผสานไปกับความบันเทิง เพื่อให้ท่านผู้ฟังไม่เครียดจนเกินไป ส่วนในด้านของคำถามอยากให้เป็นแนวของการแสดงความคิดเห็นค่ะ

มีความสุขที่สามารถนำเสนอเรื่องราว ความรู้ให้ทุกคนค่ะ

มีความภาคภูมิใจที่มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอรายการรัฐสภาของเราให้กับเยาวชนมากขึ้น ประทับใจแผนรายการที่มามีส่วนร่วมในรายการมากขึ้น สนใจในเรื่องของรัฐธรรมนูญมากขึ้นถึงแม้จะเป็นกลุ่มเล็กๆ แต่ก็เป็นจุดเริ่มต้นที่ดีค่ะ

รู้สึกมีความสุขที่สามารถนำเสนอเรื่องราวความรู้ให้ทุกคนได้รับทราบและเป็นเพื่อนกับแผนรายการทั้งที่เป็นวัยรุ่น เยาวชน และประชาชนทั่วไปทำให้มีเพื่อนหลายกลุ่มสำหรับปัญหาและอุปสรรคในการทำรายการก็เป็นเรื่องที่ต้องนำเสนอรายการที่มีเนื้อหาหนัก แต่ต้องนำเสนอให้น่าสนใจ ซึ่งเป็นเรื่องที่ยาก ที่จะทำให้ น่า สน ใจ ของ วัย รุ่ น โดยตรง ควรที่จะสร้างเครือข่ายในการจัดทำ



**นางสาวหอนवल ศรีริ
ชื่อเล่น หอนवल สวท.ลำปางค่ะ**

รายการกับนักเรียน นักศึกษาตามโรงเรียนต่าง ๆ โดยอาจจะนำนักศึกษาแต่ละโรงเรียนมาบอกเล่าข่าวสารเกี่ยวกับรัฐสภาในแต่ละวัน ก็จะสามารถทำให้วัยรุ่นรับฟังและทำให้รายการน่าสนใจมากขึ้น และมากกว่าการเล่นเกมส์เพียงอย่างเดียว และอีกประการหนึ่งก็จะสามารถชักจูงให้นักเรียนในแต่ละโรงเรียนเข้าร่วมการตอบปัญหาประชาธิปไตยได้ด้วยค่ะ



อิม ปอม แป้ง สวท.มุกดาหาร



ดีเจมิก อุกาวรรณ พรหมรักษา
สวท.พังงา

รัฐสภาของเรา โอกาสในการเรียนรู้ของเยาวชน

จากการที่พวกเราทั้ง สามคน อิม นิธิดา ปรียางกูร ปอม จุฑามาศ แจ้งเจียม และ แป้ง ปวินดา พลแสน ซึ่งเป็นนิสิตจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้มีโอกาสร่วมผลิตรายการรัฐสภาของเราทาง สวท.มุกดาหาร ในช่วงที่มาฝึกงาน (25 มีนาคม-26 เมษายน 2553) นับว่าเป็นประสบการณ์ใหม่ๆ ที่มีคุณค่ามาก เพราะรายการรัฐสภาของเราเป็นรายการที่ให้ความรู้กับเยาวชนเกี่ยวกับการเมืองการปกครองในระบบประชาธิปไตย และยังทำให้ได้รู้จักบทบาทการทำงานของสมาชิกรัฐสภาทั้ง ส.ส.และ ส.ว.

“จากการที่ได้จัดรายการ อิมอยากให้น้องๆ ได้ติดตามรับฟังรายการ “รัฐสภาของเรา” ซึ่งจะทำให้ทราบสถานการณ์บ้านเมืองรวมถึงเรื่องราวเกี่ยวกับรัฐสภาผ่านรายการรัฐสภาของเรา และได้รู้ว่าการเมืองไม่ใช่เรื่องน่าเบื่อหรือน่ากลัวอย่างที่คิด พวกเราซึ่งเป็นเยาวชนเราจะต้องร่วมมือกันทำความเข้าใจในเรื่องขององค์ความรู้และเรื่องอื่นๆ ด้วยเพื่อที่จะได้เติบโตเป็นอนาคตที่ดีของชาติต่อไป” อิม นิธิดา ปรียางกูร

“สำหรับปอม ก็ไม่อยากจะให้น้องๆ เยาวชนมองว่าการเมืองเป็นเรื่องน่าเบื่อหรือเรื่องไกลตัวอยากให้น้องๆ ได้ติดตามข่าวสารบ้านเมืองและความรู้ในรายการนำไปคิดและไปใช้ในชีวิตประจำวันซึ่งเราจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ในภายหน้าที่รู้จักบทบาทหน้าที่ของตัวเองและอยากให้เกิดว่าการเมืองไม่ใช่เรื่องไกล” ปอม จุฑามาศ แจ้งเจียม

“สำหรับเยาวชนที่คิดว่าการเมืองเป็นเรื่องไกลตัว เป็นเรื่องที่เราเข้าใจได้ยาก ก็ขอฝากรายการรัฐสภาของเราไว้เลย เพราะรายการนี้เราใช้คำที่เข้าใจง่าย และอธิบายคำศัพท์รัฐสภาที่ทำให้เราได้เข้าใจในการประชุมรัฐสภา” แป้ง นิธิดา พลแสน

รายการรัฐสภาของเรา ทำให้เยาวชนอย่างพวกเราได้มีโอกาสและมีส่วนร่วมในการส่งเสริมการเรียนรู้เรื่องการเมืองการปกครองในระบบประชาธิปไตย ถึงแม้ว่าจะเป็นช่วงเวลาสั้นๆ แต่มีคุณค่าสำหรับเยาวชนอย่างพวกเรา มาก อยากให้เยาวชนคนอื่นๆ มีโอกาสอย่างพวกเราค่ะ

บางมุมมองของรายการรัฐสภาของเรา

ความประทับใจในการผลิตรายการวิทยุ “รัฐสภาของเรา” คือ ประทับใจทีมงานทั้ง สวท.ทม. และทีมงานจากวิทยุรัฐสภาทุกคน ในทุกปีที่มีการสัมมนากันจะได้รับการต้อนรับและบริการจากทีมงานด้วยดีมาโดยตลอด รวมทั้งการที่ทีมงานพยายามหาแนวทางในการผลิตรายการให้น่าสนใจมากขึ้น มีการให้ความรู้และนำเสนอประเด็นต่างๆ ของแต่ละ สวท. มาปรับเปลี่ยนกัน และหากปีนี้จะมีการจัดสัมมนาอีกคิดว่าคงไม่พลาดที่จะเดินทางมาร่วมอย่างแน่นอน (เพราะประทับใจรูปแบบการสัมมนาและทีมงานมาก ๆ เลยค่ะ)

รายการวิทยุ “รัฐสภาของเรา” ทำให้เข้าใจและมีความรู้เกี่ยวกับการปกครองระบอบประชาธิปไตยในระบบรัฐสภามากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการประมวลความรู้ของกฎหมายต่างๆ เช่น รัฐธรรมนูญ ข้อบังคับการประชุมสภาและกฎหมายประกอบรัฐธรรมนูญ เนื่องจากเรื่องเหล่านี้เป็นเรื่องที่ไม่ค่อยน่าสนใจสักเท่าไรเพราะเป็นเรื่องที่เครียดต้องหิววิธีการผลิตรายการให้เยาวชนหันมาสนใจ โดยการนำเสนอแบบการสอดแทรกความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานจริงในปัจจุบันของรัฐสภาโดยจะต้องนำคำพูดที่เข้าใจได้ง่ายมาประกอบการดำเนินรายการ สิ่งที่น่าสนใจมากที่สุดคงเป็นเรื่องที่ทำให้เรามีความอยากรู้และสนใจติดตามข่าวสารบ้านเมืองมากขึ้น จากเมื่อก่อนไม่สนใจและไม่ติดตามข่าวเลย แต่เมื่อมาร่วมทีมผลิตรายการ “รัฐสภาของเรา” ทำให้ชอบและติดตามข่าวการเมืองมากขึ้น

แต่สิ่งที่ปัญหาหนักใจมาก ๆ เลยก็คือการมีส่วนร่วมของ ส.ส.ในพื้นที่ ในจังหวัดพังงา ส.ส. ไม่ให้ความสำคัญกับรายการของเราเลยติดต่อหลายครั้งแต่ไม่ได้รับการตอบรับเลย ถ้าจะติดตามกรณีนี้ ส.ส. ปฏิบัติงานในพื้นที่ก็ลำบากเพราะบางครั้งไปรอแล้วแต่ไม่สามารถเข้าพบได้เนื่องจากมีภารกิจหลายอย่าง และที่สำคัญคือปัญหาของเยาวชนในพื้นที่เนื่องจากเยาวชนส่วนใหญ่จะเน้นรูปแบบรายการที่ความบันเทิงมากกว่าความรู้ ทำให้บางครั้งไม่ได้รับการตอบรับจากเยาวชน

เท่าที่ได้ตั้งความหวังไว้ ในแต่ละครั้งที่ดำเนินรายการ ส่วนใหญ่เยาวชนจะโทรมาขอเพลงและแจ้งให้เปิดเพลง ให้มากกว่าพูดสาระ ก็อยากสะท้อนให้เจ้าของโครงการ วิทยุรัฐสภาได้ทราบ ว่า การทำงานกับเป้าหมายแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายที่หวังไว้ไม่ให้ความร่วมมือเท่าที่ควร

อยากจะให้ปรับเปลี่ยนรูปแบบรายการโดยเน้นความบันเทิงให้มากกว่าปัจจุบัน เพราะกลุ่มเป้าหมายของรายการจะเน้นไปที่เยาวชน ซึ่งคำว่าเยาวชนนั้นเป็นธรรมดามากที่เยาวชนต้องการภาคบันเทิงมากกว่าภาคสาระ ถึงแม้จะแทรกสาระและทำช่วงให้น่าฟังแค่ไหน แต่ส่วนใหญ่เยาวชนจะเน้นฟังเพลงมากกว่าสาระ



นายขวัญประชา ระเริง ชื่อเล่น ขวัญ
สวท.มหาสารคาม

ทำรายการวิทยุรัฐสภา...อย่ามองว่าครบรอบที่ตั้งไว้อย่างเดียวครับ

ผมมีความภาคภูมิใจเป็นอย่างมากที่ได้มีโอกาสเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวกับประชาธิปไตย ไปสู่เพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง เยาวชนในพื้นที่ต่าง ๆ

ประสบการณ์ที่ได้รับจากการเป็นที่งานผลิตรายการวิทยุ "รัฐสภาของเรา" ถือว่าเป็นประสบการณ์ที่สำคัญอย่างมากนอกจากการได้ทำหน้าที่เป็นดีเจจัดรายการวิทยุแล้ว ยังได้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องประชาธิปไตย เรื่องกฎหมาย การทำงานของฝ่ายนิติบัญญัติได้มีโอกาสพูดคุยอย่างใกล้ชิดกับนักการเมือง อาทิ ส.ส. ส.ว.

สำหรับปัญหาอุปสรรคในการทำรายการวิทยุ "รัฐสภาของเรา" มีปัญหาในส่วนของการติดต่อประสานงานกับนักการเมืองเป็นอย่างมาก ทั้ง ส.ส. ส.ว.

ในการกำหนดกรอบการทำรายการ "รัฐสภาของเรา" ถ้าให้เยาวชนเป็นผู้ดำเนินการเองทั้งหมดน่าจะเป็นกรอบที่ทำได้ยากมาก ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนองานของ กมธ. หรือการสัมภาษณ์นักการเมือง หรือจะ



"น้องปอ" นางสาวศติมนตร์ หนูขจร
สวท. นครศรีธรรมราช

เหมือนเป็นครูทางอากาศ..ก็คอยบอกเล่าสิ่งต่างๆให้ผู้ฟัง

รู้สึกดีใจมากค่ะ ที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการจัดรายการรัฐสภาของเรา ที่ สวท. นครศรีธรรมราช เพราะการจัดรายการวิทยุ เหมือนเป็นสิ่งหนึ่งที่จะต้องให้เราเร่งเรียนรู้ และพัฒนาตัวเอง เพราะเราเหมือนเป็นครูทางอากาศที่จะต้องคอยบอกเล่าสิ่งต่างๆ ให้เพื่อนๆ ผู้ฟังได้เข้าใจที่สำคัญเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับรัฐสภาแล้วยังต้องศึกษาเยอะเลย เพราะคนส่วนใหญ่จะบอกว่าเป็นเรื่องน่าเบื่อ เป็นเรื่องของ ส.ส. เราเลือกตั้งเสร็จไปแล้ว ก็แล้วไป แต่หนูพยายามบอกไปว่าเราต้องติดตามเราต้องตรวจสอบการทำงานอย่างต่อเนื่อง ว่าผู้แทนเราได้ทำงานตามที่เราร้องการหรือเปล่านั้น ประสบการณ์ที่ได้รับจากการเป็นที่งานจัดรายการวิทยุรัฐสภา สิ่งแรกคือการจัดพัฒนาตัวเองในการขยันศึกษา อ่านหนังสือให้มากๆ เพราะความรู้ในรัฐสภา เป็นสิ่งต้องทำความเข้าใจอีกอย่างคือ พัฒนาตัวเองในการเป็นผู้กล้า มั่นใจในสิ่งต่างๆ เช่น พูดภาษาไทยชัดขึ้น กล้านำเรื่องการเมืองไปคุยกับพ่อแม่ คุณครู และเพื่อนๆ

ปัญหาของการทำรายการวิทยุรัฐสภา น่าจะเป็นเรื่องของเยาวชนที่ไม่ค่อยสนใจฟังรายการ เพราะเยาวชนเป็นวัยที่ไม่ต้องการอะไรมากนัก ชอบที่สนุก เรียบง่าย และบันเทิงอีกอย่างคือสภาพบ้านเมืองที่วุ่นวายผู้ใหญ่เครียด เด็กก็เครียด เลยต้องฟังรายการที่ผ่อนคลาย แต่ก็ยังมีข้อเสนอแนะสั้นๆว่า น่าจะทำรายการในโรงเรียน ในสถานศึกษาให้บ่อยๆ มีของรางวัลแจกบ้าง เด็กๆ จะตั้งใจฟังรายการบ้าง เพราะว่าสถานีวิทยุชุมชนมีเยอะ มีเพลงฟังตลอด เด็กชอบฟัง แต่รายการรัฐสภาของเรา มีเพลงน้อย ก็น่าจะมีรางวัลแจกเยอะๆค่ะ

เป็นการนำข้อกฎหมายมาพูดคุยและอยากให้คณะทำงานได้ดูว่าการทำงานของแต่ละ สวท. ที่รับผิดชอบมีการทำงานที่ยากหรือง่าย แตกต่างกันหรือไม่ อยากให้ดูที่คุณภาพของรายการเป็นหลักก็อย่ามองที่การครบประเด็นหรือครบรอบที่ตั้งไว้อย่างเดียว



ผมโกโห นายพิสิทธิ์ พุทธิศรี
สวท.ชุมพรครับ

รู้สึกปลื้มและภูมิใจ ที่ใครๆ เรียกค่านำ
หน้าว่า...อาจารย์

“เมื่อมาจัดรายการ” “รัฐสภาของเรา” นื่องๆเยาวชนและผู้ฟังโทรศัพท์เข้ามาสนทนาหรือพบปะกันในขณะการจัดรายการ “รัฐสภาของเราสัญจร” นอกสถานที่ก็จะเรียกค่านำหน้าเราว่า “อาจารย์ อาจารย์ทุกครั้ง” ทำให้รู้สึกปลื้มและภูมิใจมาก เพราะส่วนใหญ่เวลาจะเจอกับแฟนรายการทั่วไป จะเรียกว่า “ดีเจ” “พีดีเจ” ทั้งนี้ เมื่อเราได้รับการความศรัทธาและยกย่องจากผู้ฟังทำให้ตัวเองจะต้องศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมอยู่ตลอดเวลา ก่อนจะถ่ายทอดไปยังท่านผู้ฟังได้รับทราบในขณะเดียวกันก็ต้องเพิ่มช่องทางในการติดต่อสารให้มากขึ้น นอกจากทางโทรศัพท์และจดหมาย ก็เพิ่มช่องทางบนสังคมออนไลน์ คือทาง facebook, twitter, MSN หรือแม้กระทั่ง E Mail เพราะสามารถติดต่อกันได้ตลอดเวลาและตลอด 24 ชั่วโมง

ผมว่า...กลุ่มเป้าหมายหลักของ “รายการรัฐสภาของเรา” เป็นเยาวชน ในขณะธรรมชาติของเยาวชนจะชื่นชอบการฟังเพลงโดยเฉพาะขณะทำการบ้านหรือทำกิจกรรมต่างๆ ก็จะฟังเพลงผ่านโทรศัพท์ I pod หรือ MP3 ไปพร้อมกันด้วย ดังนั้น การกำหนดจำนวนเพลงไว้ไม่เกิน 3 เพลงทำให้แรงจูงใจที่จะทำให้เยาวชนอยู่กับรายการตลอดเวลา นั้นค่อนข้างเป็นไปได้ยากมาก นอกจากนี้เนื้อหาส่วนใหญ่ยังเป็นเรื่องของข้อกฎหมายด้วยจึงต้องมีการปรับปรุงการมีส่วนร่วมของผู้ฟังอยู่ตลอดเวลาควบคู่กันไปด้วยครับ”



ดีเจเปาเปา นายโกเมศ ช้วนบุญ
จาก สวท.อุตรดิตถ์

ขอเป็นฟันเฟืองตัวเล็กๆ...

ช่วงเวลาของรายการรัฐสภาของเรา...ทำให้ได้รับรู้ข่าวสารในระบบรัฐสภาต่างๆมากมายที่เราไม่เคยรู้มาก่อนได้รับรู้สิทธิประโยชน์หลายๆด้าน รู้ว่าบุคคลที่มีสิทธิเลือกตั้งนั้นมีสิทธิที่จะทำอะไรในสังคมบ้าง ได้รับรู้ถึงทุกข์ของประชาชนในจังหวัดตัวเองมากขึ้น รู้ว่าใจเราใจเราเป็นแบบไหน

ส่วนเรื่องเวลาของรายการไม่คงที่นั้น(ไม่ตรงผังรายการ) อาจเป็นปัญหาในช่วงของการเมืองด้วย ทำให้นื่องๆเยาวชนไม่ค่อยสนใจเท่าไรเพราะฟังแล้วเนื้อหาหนักไป เพลงน้อย การมีส่วนร่วมของเยาวชนในรายการนั้นก็ดีพอสมควรครับ แต่จะให้ได้ผลดีกว่านี้ ผมว่าต้องมีความบันเทิงมากๆ (เพราะวัยรุ่นชอบบันเทิง) และสอดแทรกสาระความรู้เบาๆ ลงไปในรายการบ้างครับ

ถึงอย่างไรก็ภูมิใจครับ...ที่ได้เป็นกระบอกเสียงช่วยกระจายข่าวสารต่างๆที่เป็นประโยชน์ให้กับท้องถิ่นโดยตรง เราขอเป็นฟันเฟืองตัวเล็กๆที่จะช่วยให้ข่าวสารเข้าไปสู่ประชาชนโดยตรงหรือทางอ้อมเพื่อเป็นประโยชน์ให้มากและสูงสุด...ครับ

กว่าจะ ๖ ปี %๖๖๖ ชม ๖ ปี รายการรัฐสภาของเรา



สวท. บุรีรัมย์
โดย ผู้สดี เสริมใหม่, สุภัทธร นามวงศ์

ยังจำได้.....30กรกฎาคม 2545 ณ ห้องประชุม สวท. กทม. เข้าร่วมประชุมเตรียมผลิตรายการ "รัฐสภาของเรา" ครั้งแรกกว่า "รัฐสภา" และ "กรมประชาชน" จะจูนกันลงตัวเกี่ยวกับชื่อรายการ รูปแบบ เนื้อหา คุณภาพ โดยเฉพาะสเป็ครายการที่เป็นประเด็นถกกันนาน คือ เนื้อหาให้เยาวชนเข้าใจวิถีประชาธิปไตย แต่ความบันเทิงน้อย โจทย์ที่ได้รับวันนั้นเดินทางกลับด้วยความรู้สึกดีใจที่จะได้งบประมาณมาบริหารจัดการในสถานีฯ ผสมกับความรู้สึกหนักใจ กังวลใจ ไม่แน่ใจว่าจะทำได้ตามเป้าหรือเปล่า บวกกับความรู้สึกท้าทายในความเป็น "มืออาชีพ" จะได้พิสูจน์กันละคราวนี้.....สู้.....สู้

เริ่มต้นด้วยการค้นหาทีมผลิตชุดแรก เพื่อให้สมกับราคาและคุณค่าของรายการ ที่จะได้แสดงฝีมือให้เต็มที่ ประชุมคัดเลือกทีมงานอย่างเคร่งเครียด.. สุดท้ายลงตัวที่ทีมงานระดับอาจารย์และนักศึกษานิติศาสตร์ จากราชภัฏบุรีรัมย์ ใช้นิเทศวิทยุพิเศษ บวกกับกรอบและแนวทางที่รับมา ก็ยังถกกันในประเด็นทำรายการให้วัยรุ่นฟัง มีเพลงน้อย...จะโปรดหรือ ? สส., สว. จะร่วมมือใหม่ ? 2-3 ปีแรกผ่านการประเมินไปแบบเกือบดี พอใช้ เวลาไปร่วมสรุปประเมิน สิ้นปี ความรู้สึกที่ประเดประดังเข้ามาคือ หวาดหวั่น (กลัวตก) ห้อ (นิด ๆ) แต่ก็มีลูกฮึดกลับไปทุกครั้ง เพราะแนวทางแต่ละปีเริ่มปรับชัดเจนขึ้น ได้กำลังใจจาก "ทีมงานรัฐสภา" ที่อดทนและใจเย็นในความ "งอแงเล็ก ๆ" ต่อวัฒนธรรมการทำงานของชาวกรมประชาชน และที่แอบมีหวังขึ้นทุกปี ก็จากเพื่อน ๆ สวท. ที่ร่วมชะตากรรมเดียวกัน มีคำถามเกิดขึ้นเสมอ... ทำไม่ได้ ทำได้ ? ทำไม่เราทำไม่ได้ ? กลับไปทบทวน เราขาด...อะไร ? เราเกิน.....อะไร ?

คิดแล้วคิดอีก.... จะทำอย่างไรบ้าง!... ในเมื่อกรอบ (สเป็ค) ตายตัวแล้ว ลองอีกที่ปรับทีม จากนิติศาสตร์ที่อาจเกาะกรอบวิชาการมากจนรายการแข็งไป มาเป็นทีมผลิตที่มากด้วยประสบการณ์ในการทำรายการวิทยุฯ และภาคประชาสังคม เข้ามาร่วมกับน้อง ๆ เยาวชน.... ดูแล้วทีมนี้แน่นปึกไปได้สวยแน่ แต่พอประเมินสิ้นปี เกือบตก.... เฮ้อ...ปรับวิธีการผลิตอีกนิดสิ้นปีต่อมา (ปี 51).....คะแนนไม่ถึงเกณฑ์ (เห็นไหมล่ะ.... จะพูดคำว่า "ตก" ก็ยังกลัวเลย) ยังจำได้ถึงความรู้สึกวันนั้น...หน้าชา อาย ทำไม่ยังทำยังแย... นีหรือ "มืออาชีพ" ไม่อยากสบตาใคร อยากรีบกลับบ้านให้เร็วที่สุด! วันนั้น...กลับบุรีรัมย์พร้อมกับคำที่ก้องอยู่ในหู.... ถ้าปีหน้าตกอีกครั้ง ถูกตัดออกจากโครงการ (กองมรดก) แน่ ๆ

กลับมาคิดอีกแล้ว... หลังฟังผ่ายูที่กรอบเดิมที่ต้องปฏิบัติ (แต่ชัดเจนขึ้น) และถ้าปีนี้ (ปี 52) ตกอีก... จนแน่ ๆ ขอลองอีกที่.... หนักใจนะ! ที่ต้องขอปรับทีมอีกครั้ง เพราะทีมนี้ถ้าเป็นรายการให้คนทั่วไปหรือผู้ใหญ่ฟัง.... ดีเยี่ยม! แต่สถานการณ์นี้ไม่ใช่... ต้องคิดว่าที่ผ่านมามีอะไรที่คิดไว้ อะไรขาดเพิ่มเติม ทีมแรกวิชาการแน่น.... ทีมสอง.... ประสบการณ์เยี่ยม! ทีมปัจจุบันนี้แหละ... น่าจะลงตัวที่สาว (อรรถพรณ).... มาคั่น กับ หนุ่ม (สุภัทธร).....ไฟแรง.....

"ผมว่ามันยากส์...นะครับ....ทำในสิ่งที่ไม่เคยทำและไม่ถนัดด้วย" สุภัทธร นามวงศ์

ผม...พูดคำนี้หลังจากที่หลายคนในสถานีฯ เห็นว่า คนที่จะทำรายการรัฐสภาของเรา ในปีงบประมาณนี้เป็นผมผอ.อุษณาฯ ผู้อำนวยการสถานีฯ ก็เห็นดีด้วย คุณพี่ผู้สตั๊ หวัหน้าผ่ายที่รับผิดชอบรายการรัฐสภาของเราก็เห็นด้วย ในขณะที่ผมออกจะบอกเหลือเกินว่า ขอให้คิดถึงผมเป็นคนสุดท้ายเถอะนะ คนอื่นก่อนได้ไหม... ครับ

เอายังไงดีละทีนี้... เรื่องการบ้านการเมืองผองเองก็ไม่ค่อยชิมชั๊เท่าไร ยิ่งความรู้เกี่ยวกับรัฐสภานะเหรอ ขอบอกว่า... ไม่ค่อยประสา ตรีกตรงอยู่นานจนในที่สุดเมื่อทุกคนเห็นว่า "สุภัทธร" เหมาะกับหน้าที่นี้ในที่สุด "เอาก็เอาครับ" ผู้จัดการรายการอีกคนคือ "อรรถพรณ" หรือ บุ่ม มาช่วยจัดรายการคู่ เพื่อให้ดูรายการเหมาะกับเยาวชนยิ่งขึ้น เพราะหลายคนมักบอกว่าผมเป็นคนพูดแข็งไปนิด ถ้าได้บุ่มมาช่วยคงพอดีเลยเชียวิ เริ่มจาก... ขอท่านผู้อำนวยการจัดอบรม ดีใจเยาวชนรัฐสภาของเรา เพื่อเฟ้นหาคนมาช่วยทำรายการ ท่าน ผอ. เห็นด้วย จึงทำหนังสือให้สถานศึกษาต่าง ๆ ในจังหวัด ส่งน้อง ๆ เยาวชนจากโรงเรียนต่าง ๆ มาร่วมเข้าอบรมฯ จำนวน 25 คน เป็นเวลา 2 วัน ในที่สุดก็ได้คนพอมีแววมายช่วยผลิตรายการคนแรกคือ น้องอู๋ยู เรียนสารพัดช่างปี 2 คนที่สองคือ น้องเนตร เรียนวิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยีบุรีรัมย์ ปวส.2 นอกจากนั้นก็มี มดตะนอย จากราชภัฏบุรีรัมย์ และเยาวชนจากโรงเรียนภัทรบพิตร รวมถึงจากโรงเรียนบัวหลวงวิทยาคม มาช่วยทำรายการ ไล่ใจไปหนึ่งเปลาละ...

ทีมงานทั้งหมด... เริ่มคิดวางแผนงานว่าจะทำอย่างไร จึงจะทำให้รายการน่าสนใจและเข้าหลักเกณฑ์ที่ทางคณะกรรมการ รวมถึงพี่ ๆ จากวิทยุรัฐสภาวางหลักเกณฑ์ไว้ ผมเดินสายไปคุยกับน้อง ๆ ที่เป็นวัยรุ่น เยาวชนหลายกลุ่ม ทั้งดีเจวิทยุชุมชนบ้าง น้อง ๆ ตามสถานศึกษาต่าง ๆ บ้าง เพื่อขอความเห็นในรูปแบบของรายการ ช่วงนั้นผมฟังรายการรัฐสภาของเราจากสถานีอื่น ๆ เกือบทุกสถานีทางวิทยุออนไลน์ ตลอดทั้งเดือน จึงเริ่มเห็นลาง ๆ สุดท้ายได้ข้อสรุป หน้าตารูปแบบรายการน่าจะเป็นอย่างไร

"รายการของเราต้องไม่น่าเบื่อ" ผมคิดในใจ ช่วงเวลาที่เรารอออกอากาศน่าจะเป็นช่วงที่น้อง ๆ เยาวชนว่างเว้นจากการทำการบ้าน กำลังพักผ่อน พังวิหุสบายอารมณ์ เฟลลิ่ง ๆ สามทุ่มน่าจะพอดีนะ ผมคิดว่างั้น จึงเริ่มลงมือทำรายการ มีผมเป็นหลัก มีบุ่ม มีมดตะนอย มีเนตร มีอู๋ยู มีตุ๊ก วิกาวิ มีอาจารย์เหลียงชาน หรือลุงไกร่ง และอีกหลายคนช่วยกัน ผลักดันและทำรายการ

เริ่มแรก...จัดรายการเต็มห้องส่ง สนุกสนานบ้าง ลองถูกลองผิดบ้าง ได้รับคำชมบ้าง คำติบ้าง คำด่าบ้าง ก็ว่ากันไป ตามเรื่องครับ ทำไปทำมาเริ่มเข้าใจงาน จึงเริ่มนำหลักเกณฑ์การให้คะแนนของคณะกรรมการมาพิจารณาดูเป็นข้อ ๆ ไป ที่มงานลงความเห็นการเตรียมรายการ บทรายการย่อ ๆ การนัดหมายทีมงาน บุนนำจะทำได้นะ ส่วนเรื่องข่าวความเคลื่อนไหวของรัฐสภา ผมรับผิดชอบเอง เรื่องความรู้เกี่ยวกับรัฐสภายกให้มดตะนอยกับเนตร สองหนุ่มไฟแรงจากราษฎรและจากวิทยาลัยเกษตรรับหน้าที่ไป ความรู้เกี่ยวกับรัฐธรรมนูญเรื่องประชาธิปไตย มีลุงดา หรือคุณถาวร จันทร์สม อดีต สสร.บุรีรัมย์ ปี 40 มาช่วย แดมยังมีลุงวี หรือวีรพล สุดตรง ซึ่งเป็นภาคประชาชนมาช่วยอีกแรง มีน้อง ๆ จากโรงเรียนภัทรบพิตร คือน้องทราย และทีมงานสามสี่คนมาช่วยบันทึกเทปในรูปแบบบทสนทนาถามตอบ มีตุ๊ก ลุงไกร้ง ช่วยอีกแรง ทุกช่วงตอนความรู้ผลิตรายการไว้ล่วงหน้า

ปัญหา... อยู่ในช่วงที่ต้องมีสมาชิกรัฐสภามาร่วมรายการด้วยที่สุดดี หัวหน้าฝ่ายที่ดูแลรับผิดชอบรายการรับอาสาประสานงานให้ได้ผู้ที่มีาร่วมรายการเป็นประจำคือท่านสมาชิกวุฒิสภาทวีศักดิ์ คิดบรรจง มาบันทึกเทปที่สถานีฯ บ้าง โทรศัพทบ้าง บางครั้งจะมีโอกาสสัมภาษณ์บันทึกเทป ส.ส.โสภณ ชาร์มย์ หรือ ส.ส. ท่านอื่น ๆ ตามโอกาสที่ได้พบเจอตามงานต่าง ๆ แต่หลัก ๆ แล้ว ท่าน ส.ว.ทวีศักดิ์ฯ ช่วยงานนี้เต็มทีครับ เราจึงออกอากาศได้ทุกตอน ส่วนใหญ่จะพยายามเน้นสดทางโทรศัพท์มีบันทึกเทบบ้าง ตามแต่โอกาสจะอำนวย วันไหนมีเรื่องดีน่าสนใจ ท่าน ส.ว. อยากออกอากาศจะโทรมาเองครับ.

ส่วนคะแนนในช่วงอื่น ๆ เช่น การส่งซีดี ไม่มีปัญหา สปอตรัฐสภาไม่มีอะไร ขาดเหลือก็ทำเอง การมีส่วนร่วมของผู้ฟังเองยี่ดีละ ก็ต้องออกไปตามโรงเรียนต่าง ๆ ในจังหวัดครับ ก็โอกาสไปโปรโมทรายการรัฐสภาของเราตามโรงเรียนและสัมภาษณ์น้อง ๆ มาเก็บเป็นสต็อก เอาไว้ออกอากาศวันละคน ส่วนในรายการก็ต้องมีรางวัลล่อใจคนที่โทรเข้ามาหน่อย โดยตามคำถามง่าย ๆ ใครตอบถูกเอาไป 2 คะแนนสะสมตั้งแต่ 10 คะแนน แลกสิ่งของรางวัลที่เตรียมไว้ไม่ว่าจะเป็น ค่าโทรศัพท์ออนไลน์ วิทยุ จนถึงสะสมไว้ 300 คะแนน แลกโทรศัพท์มือถือได้เลย รายการของเราแจกจริง จึงมีแฟนคลับสมัครเข้ามาเป็นสมาชิกจำนวนมาก แต่จะรับสาย

วันละ3-5 สาย ในช่วง 5 นาทีสุดท้ายบางคนโทรไม่ทันก็แอบโทรมาหลังไมค์เพื่อขอตอบคำถามก็มี สนุกครับ แต่ก็ยอมรับว่าเหนื่อย รางวัลที่ 1 ที่ได้มาก็หายเหนื่อย

“ปีนี้...อยากให้เพื่อน ๆ สถานีอื่น ๆ ได้รางวัลนี้ไปบ้าง.... เอาใจช่วยครับ”

ภาพกิจกรรม

สวท. ภูเก็ต

สวท. จันทบุรี



สวท. ชลบุรี



สส. รุจน์โรจน์ ไชยกุลเศรษฐี และ สส. ประมวล เอ็มเปี้ย สส. ชลบุรี มาออกรายการสดที่ห้องส่ง สวท.ชลบุรี พร้อมผู้ดำเนินรายการ นายปัญญาศักดิ์ พูลสวัสดิ์ และ นางสาววิชุดา นฤวรพัฒน์



สวท. ขอนแก่น

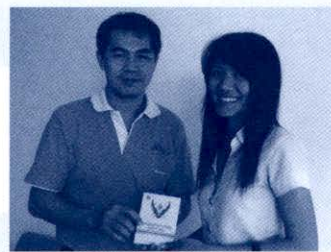


กิจกรรมนอกสถานที่เพื่อประชาสัมพันธ์รายการรัฐสภาของเรา และ ให้ความรู้เรื่องประชาธิปไตย ในระบบรัฐสภา "จากต้นกล้า สู่ป่าใหญ่" โดยผู้ดำเนินรายการรัฐสภาของเรา ร่วมกับ ยูวชน ประชาธิปไตย และ ทีมวิทยากรชมรมต้นกล้า ประชาธิปไตย



การถ่ายทอดเสียงนอกสถานที่ โดยทีมงาน สวท.ขอนแก่น ในเรื่องที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการพบปะประชาชนและรับฟังความคิดเห็นของรัฐสภาที่จังหวัดขอนแก่น เช่น กิจกรรมวุฒิสภาพบประชาชน และ กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับประชาธิปไตยของสถาบันการศึกษา

ของรางวัลในรายการรัฐสภาของเรา สำหรับผู้สนใจได้มีการจัดให้มีความหลากหลายและตรงกับกลุ่มเป้าหมาย เช่น กระเป๋าผ้าลายโลกร้อน, สมุดบันทึก, หนังสือเคล็ดลับเรียนเก่ง, วีซีดีเตรียม สอบเข้ามหาวิทยาลัย และ รัฐธรรมนูญ 2550 เป็นต้น



ในรายการวิทยุ รัฐสภาของเรา ได้รับความสนใจจากเยาวชนทุกระดับ ทั้งมหาวิทยาลัย วิทยาลัย โรงเรียน และนอกสถานศึกษา เข้าร่วมดำเนินรายการสด เพื่อร่วมแสดงความคิดเห็นและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ประชาธิปไตยในชีวิตประจำวัน



สัมภาษณ์ สว. สุวชัย ตระกูลทอง สว.ชลบุนี ณ.ห้องส่ง สวท. ชลบุรี

สวท. กำแพงเพชร



ส.ส.นพ.ปรีชา มุสิกกุล ส.ส.เขต 1 พรรคประชาธิปัตย์ คณะกรรมการจัดการศึกษาผู้แทนราษฎร จัดประชุมสัญจร ศาลาประชาคม วัดปราสาท ต.คต.ที่ จ.กำแพงเพชร วันที่ 31 มกราคม 2553 เวลา 09.30-12.00น. เรื่อง ประชาธิปไตยและบทบาทการมีส่วนร่วมของประชาชน บันทึกเสียงออกรายการรัฐสภาของเรา



ส.ส.อนันต์ ผลอำนวย สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร พรรคเพื่อไทย เขต 2 จ.กำแพงเพชร ร่วมรายการ "รัฐสภาของเรา"



ส.ส.สุวิชาญ มุสิกกุล ส.ส.เขต 1 พรรคประชาธิปัตย์ จ.กำแพงเพชร ร่วมรายการ "รัฐสภาของเรา" ตอบปัญหาเกี่ยวกับเยาวชน



ส.ว.กฤษ อาทิตย์แก้ว สมาชิกวุฒิสภา (คณะกรรมการสมานฉันท์) เรื่อง แนวทางการแก้ไขรัฐธรรมนูญปี 2550

สวท. ชุมพร

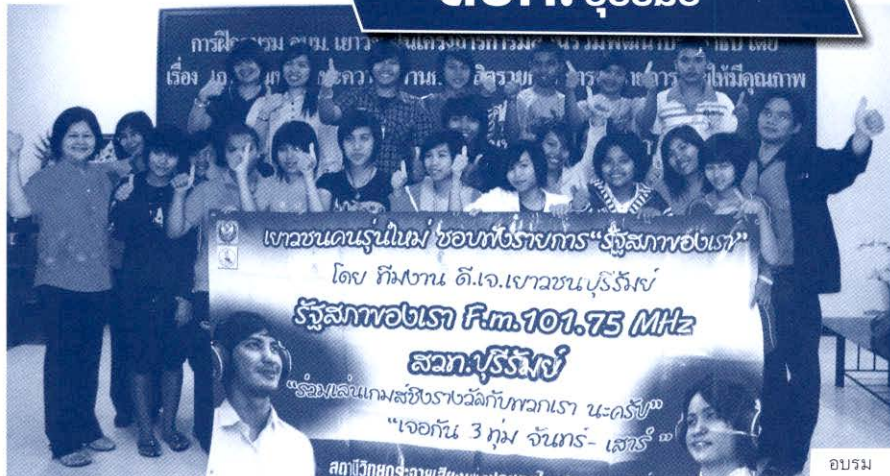


รัฐสภาของเรา สัญจร ที่โรงเรียนหงษ์เจริญ อ.ท่าแซะ จ.ชุมพร



สัมภาษณ์ สส.สุวิโรท พะลัง สส.สัดส่วน จังหวัดชุมพร ในรายการ รัฐสภาของเรา สัญจร ที่ อ.พะโต๊ะ จ.ชุมพร

สวท. บุรีรัมย์

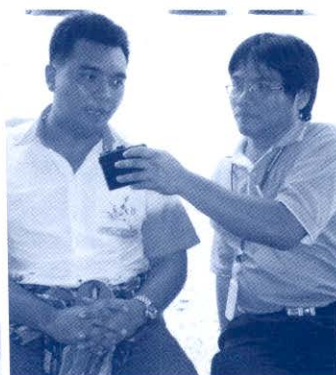


อบรม

จัดรายการนอกสถานที่



ลุยถึง ว.เกษตรเทคโนโลยี



สสมาโนช เองยคมาก เจอกันเวลาว่างงาน



เทคนิคบุรีรัมย์สู่สู



คุยกับน้องๆ ร.ร.นกศิลป์พิทยาคม
สว.ทวีศักดิ์ พาลุราชภัฏบุรีรัมย์

ทำรายการที่ ร.ร.บัวหลวงวิทยาคม



น้องๆ ม.3 บุรีรัมย์พิทยาคมขอร่วมด้วย



สวท. น่าน



รูปป้ายประชาสัมพันธ์รายการรัฐสภาของเรา



คุณสิรินธร งามสูตร ส.ส.น่าน และน้อง ๆ เยาวชนร่วมรายการรัฐสภาของเรา



รูปสัมภาษณ์ความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมทางการเมืองของภาคประชาชน

สวท. ทนองคาย



สวท. พังงา



สวท.พังงา สัมภาษณ์ ส.ส.กัณฑ์วรรณ นอกสถานที่



สวท.แพร่



นายแพทย์นิยม วิวรรณดิษฐกุล ส.ส.จังหวัดแพร่ ร่วมรายการและตอบปัญหาข้อซักถาม ที่ผู้ฟังส่งมาร่วม ในรายการรัฐสภาของเรา โดยเป็นจดหมายและไปรษณียบัตร



นายขวัญชัย พนมขวัญ สมาชิกวุฒิสภาจังหวัดแพร่ ร่วมรายการรัฐสภาของเรา และให้ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายรัฐธรรมนูญและการทำงานของสมาชิกวุฒิสภา รวมถึงภารกิจของคณะกรรมการฯ ด้านต่างๆ ของวุฒิสภา



สวท.แพร่ ดำเนินการจัดฝึกอบรมนักเรียนนักศึกษาจากสถานศึกษาในจังหวัดแพร่ ใน "โครงการปลูกปัญญาเยาวชนเพื่อประชาธิปไตย" รายการรัฐสภาของเรา สวท.แพร่ โดยมีนักเรียนนักศึกษาจากโรงเรียนนาวิศรีรัตน์ จังหวัดแพร่ โรงเรียนพิริยาลัยจังหวัดแพร่ โรงเรียนร่องกางอนุสรณ์ วิทยาลัยพลศึกษา วิทยาเขตแพร่ และโรงเรียนถิ่นโสภาสวิตยา เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน 13 คน ทั้งนี้ได้รับเกียรติจากผู้มีความรู้ด้านกฎหมายและประชาธิปไตยให้การบรรยาย ในวันที่ 29 พฤษภาคม 2553 ณ ห้องประชุม สวท.แพร่



สวท. สตูล



สวท. สุรินทร์

จัดหน่วยออกประชาสัมพันธ์รายการ นอกสถานที่ (ตามโครงการจังหวัดสัญจร)

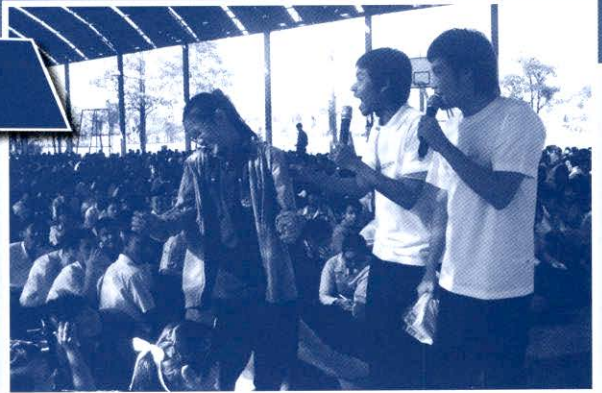


เยาวชน ร่วมจัดรายการนอกสถานที่



เยาวชน ร่วมจัดรายการสดในห้องส่ง

สวท. สุโขทัย



น.ส.วิจิตรา เนตรอุบล ผู้ดำเนินรายการ "รัฐสภาของเรา" ทาง สวท.ราชบุรี พร้อมด้วย นายสามารถ พิริยะปัญญาพร ส.ส. จ.ราชบุรี เขต 2 พรรคประชาธิปัตย์ ให้ความรู้ เกี่ยวกับการเมือง การปกครอง และร่วม ประชาสัมพันธ์ การติดตามรับฟังรายการแก่นักศึกษาคณะครุศาสตร์ และ สาขาวิชานิติศาสตร์ของมหาวิทยาลัยหมู่บ้านจอมบึง จ.ราชบุรี



น.ส.วิจิตรา เนตรอุบล ผู้ดำเนินรายการ "รัฐสภาของเรา" จาก สวท.ราชบุรี ร่วมกิจกรรมประชาสัมพันธ์รายการ พร้อมมอบของรางวัลแก่นักเรียนของโรงเรียนตรุณาพาณิชยการ อ.เมือง จ.ราชบุรี ที่ตอบคำถามเกี่ยวกับประชาธิปไตย และการติดตามรับฟังรายการ ที่ลานกิจกรรมของโรงเรียน โดยมีนายสามารถ พิริยะปัญญาพร สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จ.ราชบุรี เขต 2 ร่วมให้ความรู้และทำกิจกรรมในครั้งนี้ด้วย

ร.ต.ท. เขาวริน ลัทธศักดิ์ศิริ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จ.ราชบุรี ระบบสัดส่วน พรรคเพื่อไทย ร่วมจัดรายการ "รัฐสภาของเรา" กับ น.ส.วิจิตรา เนตรอุบล ผู้ดำเนินรายการ ที่ สวท.ราชบุรี

สวท. ลำปาง

สวท.ลำปาง
F.M. 97 MHz



สว. พีระ มานะทัศน์ สว. ลำปาง ร่วมรายการ

สส. จรัสฤทธิ์ จันทร์สุรินทร์
สส. ลำปาง ร่วมรายการ



สวท. แม่ฮ่องสอน



สัมภาษณ์ นายสุรสิทธิ์ ตรีทอง สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร พรรคประชาธิปัตย์ ระบบสัดส่วน จ.แม่ฮ่องสอน "ต้องการเร่งดำเนินการปราบปรามยาเสพติดตามแนวชายแดน และให้ประชาชนร่วมมือแจ้งเบาะแส ให้กับทางการ รวมทั้งพัฒนาคุณภาพชีวิตชาวแม่ฮ่องสอน"

สัมภาษณ์ นายวรินทร์ เทียมจรัส สมาชิกวุฒิสภา ระบบสรรหา "ประชาชนต้องมีส่วนร่วมในการปกป้อง บ้านเมืองของตนเอง โดยผ่านการประชาคม ซึ่งภาค รัฐต้องรับฟัง"

สัมภาษณ์ นายสมบัติ ยะสินธุ์ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร พรรคประชาธิปัตย์ ระบบแบ่งเขต จ.แม่ฮ่องสอน "ปัญหาที่ตนทำกินต้องเร่งแก้ไข เพราะเป็นปัญหาใหญ่ของชาวแม่ฮ่องสอน นอกจากนี้ ต้องให้ความสำคัญกับการศึกษา และด้านสุขภาพในพื้นที่ แม่ฮ่องสอนด้วย"



สวท.เลย



ภาพจัดกิจกรรม รัฐสภาของเราสัญญาณ นอกสถานที่
กับโครงการส่งเสริมการขับเคลื่อน เครือข่ายการพัฒนา
เด็กและเยาวชน ที่เทศบาลตำบลนาอ้อ จ.เลย



ผู้โชคดีที่ร่วมสนุกตอบคำถาม
กับรายการรัฐสภาของเรา



ผู้โชคดีที่ร่วมสนุกตอบคำถาม กับ
รายการรัฐสภาของเรา นักศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย ชั้นปีที่ 1



ผู้จัดรายการรัฐสภาของเรา
นางสาวปาริชาติ อัมจักร์



เยาวชนที่มาร่วม
พูดคุยในรายการ



ร่วมสนุกตอบคำถามกับรายการรัฐสภาของเรา
ณ ลานกิจกรรมฯ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 5 โรงเรียนนาอ้อวิทยา

สวท.ลำพูน



รายการรัฐสภาของเรา สวท. ลำพูนออกประชาสัมพันธ์รายการ
กับน้องๆ โรงเรียนสวนบุญญูปถัมภ์ลำพูน อ.เมือง จ.ลำพูน ซึ่งรับการ
ตอบรับจากน้องๆ เป็นอย่างดี มีการแสดงความคิดเห็นหลากหลาย

สวท. ลำพูน
ออกถ่ายทอด
เสียง นอกสถานที่ และ
ประชาสัมพันธ์ รายการ
นอกสถานที่ ทั้งนี้ได้รับการ
ตอบรับเป็นอย่างดี
โอกาสนี้ ร.ผ.จ. ลำพูน
นายสุรชัย อังเกิดโชค
ร่วมประชาสัมพันธ์
รายการด้วย



สว. สมศักดิ์ บุญเปลื้อง สวท. ลำพูน
ร่วมรายการ



สวท. มุกดาหาร



ทีมงาน สวท.มุกดาหาร นำโดยนายสาโรจน์ ม่วงสมมุข จัดกิจกรรมรายการรัฐสภาของเราสถานีจอร์ วันที่ 17 มิย 53 ณ วิทยาลัยการอาชีพ นวมินทร์ธานี มุกดาหาร



นักศึกษาวิทยาลัยการอาชีพมุกดาหาร ร่วมกิจกรรม รัฐสภาของเราสถานีจอร์ ปี 53 จัดโดย สวท.มุกดาหาร 17 มิย 53



ทีมเยาวชนร่วมจัดรายการรัฐสภาของเรา สวท.มุกดาหาร



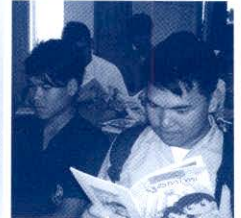
สวท. มุกดาหารแจกสื่อรายการรัฐสภาของเรา ให้เยาวชนที่ร่วมตอบปัญหา จากรายการรัฐสภาของเราสถานีจอร์



ภาพทีมงานผลิตรายการรัฐสภาของเรา สวท มุกดาหาร พร้อมด้วย สว.มุกดาหาร พ.ต.ท.จิตต์ ศรีโยหะมุกดาธนพงศ์



สัมภาษณ์เยาวชน "มุมมองประชาธิปไตย" ออกอากาศในรายการ



แจกหนังสือ การ์ตูน "รัฐสภาไทย" ให้เยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ



จัดเวทีเสวนา "เยาวชนกับการมีส่วนร่วมทางการเมือง" ประกอบด้วย สว.มุกดาหาร ตัวแทนยุวชนประชาธิปไตย รุ่นที่ 1/2549 และ ผอ.กกต. มุกดาหาร มีเยาวชนร่วมกิจกรรม 140 คน

สวท. มหาสารคาม



สัมภาษณ์ ส.ส.ประยุทธ์ ศรีพานิชย์



สว.ประวีติ ทองสมบุรณ์ ร่วมรายการรัฐสภาที่ สวท.มหาสารคาม



สัมภาษณ์ ส.ส.สุรจิตร์ ยนต์ตระกูล



ผู้ดำเนินรายการ นายขวัญประชา ะเรจิง



ภาพป้ายเชิญชวนรับฟังรายการรัฐสภาของเรา

สวท. นครศรีธรรมราช



ชุมชนพร้อม สมสุข ผู้ดำเนินรายการ
รัฐสภาของเรา นครศรีให้ความรู้
รัฐสภาแก่เยาวชน



สว. สิริวัฒน์ ไกรสินธุ์
ร่วมกิจกรรมรัฐสภาของเราสถานี นครศรีฯ



สส สัมพันธ์ ทองสมศรี
สส นริศา อติเทพพรพันธ์
ร่วมรายการรัฐสภา นครศรีฯ



นางเพ็ญศรี แก้วคุ้มภัย หน.ป้องกัน
และบรรเทาสาธารณภัยนครศรีฯ
มอบของที่ระลึกเป็นรางวัลในราย
การรัฐสภาของเรา นครศรี



เยาวชนร่วมจัดรายการ
รัฐสภาของเรา นครศรีฯ

สวท. แม่สอด



เยาวชนจากโรงเรียนในจังหวัดตาก ร่วมรายการ
รัฐสภาสถานี ของ สวท.แม่สอด



ส.ส.เชียรชัย สุวรรณเพ็ญ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร
แบบแบ่งเขต จังหวัดตาก ร่วม รายการ



ติดป้ายประชาสัมพันธ์ กิจกรรมรัฐสภา โครงการ
เยาวชนประชาธิปไตยในโรงเรียน อ.แม่สอด



ส.ส. อนิตพล ไชยมันท์ สมาชิกสภา
ผู้แทนราษฎร แบบแบ่งเขต จังหวัดตาก
ร่วมรายการ



รายการ รัฐสภาของเรา สวท.แม่สอด
สถานีไปตามโรงเรียนต่างๆ ใน จังหวัดตาก



คำสั่งสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

ที่ ๒๒5 /2553

เรื่อง แต่งตั้งคณะทำงานจัดทำหนังสือสรุปผลการดำเนินงาน
โครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” ประจำปีงบประมาณ 2553

ตามที่กรมประชาสัมพันธ์ ร่วมกับสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร จัดทำโครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” ประจำปีงบประมาณ 2553 โดยมีสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ในส่วนภูมิภาค ของกรมประชาสัมพันธ์ จำนวน 40 สถานี 36 จังหวัด เข้าร่วมดำเนินงานตามโครงการดังกล่าว โดยทุกปีได้จัดให้มีการจัดทำหนังสือสรุปผลการดำเนินงานประจำปีด้วย นั้น

เพื่อให้การจัดทำหนังสือสรุปผลการดำเนินงานโครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” ประจำปีงบประมาณ 2553 เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะทำงาน ดังมีรายชื่อต่อไปนี้

ที่ปรึกษา

1. ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย
2. ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์รัฐสภา

บรรณาธิการบริหาร

ผู้อำนวยการส่วนผลิตรายการ สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

หัวหน้ากองบรรณาธิการ

นางนุชริน กลิ่นละออ

กองบรรณาธิการ

1. นางนวพร เทพหัสดิน ณ อยุธยา
2. นางอรุณี แดงพันธ์
3. นางสาวอรอนงค์ บัวแก้ว
4. นางสาวปาริชาติ กรรมสุต
5. นายสุชาติ แก้วเพชร

6. นายทวีศักดิ์ ราตรีวิจิตร
7. นางสาวมยุรี สุขไช
8. นางสาวอินทุกร ชนะนนท์
9. นายศศพล สายะเสวี
10. นางเพ็ญพักตร์ มุสิทธีรมณี
11. นางสาวชัยศิลป์ คนคต่อง
12. นางสาวจุฑาทิพย์ แสนยศ
13. นางสาวสุกัญญา สว่างสานติสกุล
14. นางสาวรัชนีภรณ์ สงอาจินต์
15. นางสาวศรัญญา สิทธิพล

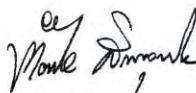
ข้อมูลและภาพ

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ในส่วนภูมิภาค 40 สถานี 36 จังหวัด ที่เข้าร่วมโครงการผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น รายการ “รัฐสภาของเรา” ประจำปีงบประมาณ 2553

ให้คณะกรรมการดำเนินงานที่

1. วางแผน กำหนดรูปแบบเนื้อหา ข้อมูล ที่จำเป็นในการจัดทำหนังสือให้เหมาะสม และเกิดประโยชน์ต่อการดำเนินงาน
 2. ประสานกับหน่วยงานต่าง ๆ ในการจัดซื้อ จัดจ้าง และการจัดทำหนังสือ
 3. ประสานงานกับโรงพิมพ์/สำนักพิมพ์ ในการจัดพิมพ์ และจัดส่งหนังสือ
- ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. 2553



(นางเดือนใจ สิ้นสุวณิก)

ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

รายชื่อสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ในสังกัดกรมประชาสัมพันธ์ทั่วประเทศ



ที่	ชื่อสถานี	สถานที่ติดต่อ
1	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย AM 819	236 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-290-0472, 690-8565
2	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย AM 837	236 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-290-0478, 276-3888
3	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ภาคในประเทศ AM 891	236 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-277-0778, 690-8651
4	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ภาคในประเทศและต่างประเทศ AM 918	236 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-690-8596, 290-0476
5	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษาส่วนกลาง AM 1467	ซอยอารี ถ.พหลโยธิน เขตพญาไท กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-271-3448, 279-3821
6	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย FM 88	236 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-691-8436, 275-8637
7	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย FM 92.5	236 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-290-0473, 276-9718-21
8	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย FM 93.5	236 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-691-9207
9	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย FM 95.5	236 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-277-2482
10	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย FM 97	236 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-691-7600, 6918-438
11	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย FM 105	236 ถ.วิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง กทม. 10400 โทรศัพท์ 02-691-7534-6
12	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.กระบี่ AM 720	ถ.ท่าเรือ ต.ปากน้ำ อ.เมือง กระบี่ 81000 โทรศัพท์ (075) 611-166, 611-033
13	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา จ.กระบี่ AM 963	ต.ห้วยยูง อ.เมือง กระบี่ 81000 โทรศัพท์ (075) 611-864
14	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.กระบี่ FM 98.5	ถ.ท่าเรือ ต.ปากน้ำ อ.เมือง กระบี่ 81000 โทรศัพท์ (075) 611-864
15	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กาญจนบุรี AM 558	ถ.โรโยค-สังขละ อ.เมือง กาญจนบุรี 71000 โทรศัพท์ (034) 512-973
16	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย สังขละบุรี FM 94.25	ถ.สังขละบุรี-ห้วยนาเลีย อ.สังขละบุรี 71240 โทรศัพท์ (034) 5191-113
17	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย สังขละบุรี AM 810	หมู่ที่ 2 ต.หนองลู อ.สังขละบุรี กาญจนบุรี 71240 โทรศัพท์ (034) 591-113
18	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.กาฬสินธุ์ FM 93	อ.เมือง กาฬสินธุ์ 46120 โทรศัพท์ (043) 813-547-8
19	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.กำแพงเพชร FM 97.75	ถ.กำแพงเพชร-ตาก อ.เมือง กำแพงเพชร 62000 โทรศัพท์ (055) 722-344
20	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ขอนแก่น AM 648	ถ.นิกรสำราญ ต.โนนเมือง อ.เมือง ขอนแก่น 40000 โทรศัพท์ (043) 236-204
21	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ขอนแก่น FM 98.5	ถ.นิกรสำราญ ต.โนนเมือง อ.เมือง ขอนแก่น 40000 โทรศัพท์ (043) 221-026
22	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ขอนแก่น FM 99.5	ถ.นิกรสำราญ ต.โนนเมือง อ.เมือง ขอนแก่น 40000 โทรศัพท์ (043) 236-204, 243-954
23	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา จ.ขอนแก่น AM 621	ต.โคกสี อ.เมือง ขอนแก่น 40000 โทรศัพท์ (043) 239-934
24	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.จันทบุรี AM 1125	ถ.สุขุมวิท ต.วัดใหม่ อ.เมือง จันทบุรี 22000 โทรศัพท์ (039) 311-410, 325-986
25	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.จันทบุรี FM 90.25	ถ.เลียบเนิน อ.เมือง จันทบุรี 22000 โทรศัพท์ (039) 311-410, 325-986
26	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา จ.จันทบุรี AM 927	ต.บางกะจะ อ.เมือง จันทบุรี 22000 โทรศัพท์ (039) 391-034-5
27	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ชลบุรี FM 99.75	ถ.พระยาสุรสีง อ.เมือง ชลบุรี 20000 โทรศัพท์ (038) 278-167-8
28	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ชุมพร AM 1377	ถ.ชุมพร-ปากน้ำ อ.เมือง ชุมพร 86000 โทรศัพท์ (077) 511-453
29	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ชุมพร FM 100	ถ.ชุมพร-ปากน้ำ อ.เมือง ชุมพร 86000 โทรศัพท์ (077) 501-005-6
30	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ. ชัยนาท FM 91.75	ต.เขาท่าพระ อ.เมือง ชัยนาท 17000 โทรศัพท์ (056) 412-672

ที่	ชื่อสถานี	สถานที่ติดต่อ
31	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ชัยภูมิ FM 92.75	ถ.องค์การบริหารส่วนจังหวัดสาย 2 อ.เมือง ชัยภูมิ 36000 โทรศัพท์ (044) 822-489
32	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เชียงใหม่ AM 639	49 ถ.ประชาสัมพันธ์ ต.ช้างคลาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100 โทรศัพท์ (053) 819-103
33	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เชียงใหม่ AM 1476	49 ถ.ประชาสัมพันธ์ ต.ช้างคลาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100 โทรศัพท์ (053) 819-104
34	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เชียงใหม่ FM 93.25	49 ถ.ประชาสัมพันธ์ ต.ช้างคลาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100 โทรศัพท์ (053) 821-193
35	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เชียงใหม่ FM 98	49 ถ.ประชาสัมพันธ์ ต.ช้างคลาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100 โทรศัพท์ (053) 821-198
36	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.ฝาง FM 89.25	ศูนย์ราชการ(บริเวณเมืองเก่าเวียงสุโท) ต.เวียง อ.ฝาง เชียงใหม่ 50110 โทรศัพท์ (053) 453-538
37	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เชียงราย AM 1260	ถ.พหลโยธิน ต.ริมกก อ.เมือง เชียงราย 57000 โทรศัพท์ (053) 713-015
38	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เชียงราย FM 95.75	ถ.พหลโยธิน ต.ริมกก อ.เมือง เชียงราย 57000 โทรศัพท์ (053) 769-065
39	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ตาก AM 864	ต.ไม้งาม อ.เมือง ตาก 63000 โทรศัพท์ (055) 511-027-8
40	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ตาก FM 102	ต.ไม้งาม อ.เมือง ตาก 63000 โทรศัพท์ (055) 511-027-8
41	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.แม่สอด AM 1098	ถ.เอเชีย อ.แม่สอด ตาก 63110 โทรศัพท์ (055) 531-196, 531-190
42	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ. แม่สอด FM 103.75	ถ.แม่สอด-แม่ปะ ต.แม่ปะ อ.แม่สอด ตาก 63110 โทรศัพท์ (055) 533-790-6
43	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ตราด AM 1557	333 ม.5 ต.หนองเสม็ด อ.เมือง ตราด 23000 โทรศัพท์ (039) 511-732
44	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ตราด FM 92.75	333 ม.5 ต.หนองเสม็ด อ.เมือง ตราด 23000 โทรศัพท์ (039) 511-732, 512-836
45	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ตรัง AM 810	ถ.ท่ากลาง ต.ทับเที่ยง อ.เมือง ตรัง 92000 โทรศัพท์ (075) 218-710, 213-010
46	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ตรัง FM 91.25	ถ.ท่ากลาง ต.ทับเที่ยง อ.เมือง ตรัง 92000 โทรศัพท์ (075) 218-710, 213-010
47	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.นครพนม AM 981	ถ.นิตะโย ต.หนองญาติ อ.เมือง นครพนม 48000 โทรศัพท์ (042) 511-290
48	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.นครพนม FM 90.25	ถ.นิตะโย ต.หนองญาติ อ.เมือง นครพนม 48000 โทรศัพท์ (042) 511-290
49	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.นครราชสีมา AM 729	ถ.สีปรี ต.หนองจบก อ.เมือง นครราชสีมา โทรศัพท์ (044) 244-337, 241-046, 395-061
50	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.นครราชสีมา FM 105.25	ถ.สีปรี ต.หนองจบก อ.เมือง นครราชสีมา โทรศัพท์ (044) 244-337, 241-046, 395-061
51	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.นครราชสีมา FM 106.25	ถ.สีปรี ต.หนองจบก อ.เมือง นครราชสีมา โทรศัพท์ (044) 244-337, 241-046, 395-061
52	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.นครศรีธรรมราช AM 639	ถ.นครศรีฯ-หัวไทร ต.ท่าเรือ อ.เมือง นครศรีฯ 80000 โทรศัพท์ (075) 347-464, 347-474
53	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.นครศรีธรรมราช FM 93.5	ถ.นครศรีฯ-หัวไทร ต.ท่าเรือ อ.เมือง นครศรีฯ 80000 โทรศัพท์ (075) 347-464, 347-474
54	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.ทุ่งสง FM 97	ถ.ทุ่งสง-สุราษฎร์ ต.หนองหงษ์ อ.ทุ่งสง นครศรีฯ 80110 โทรศัพท์ (075) 412-696
55	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา จ.นครสวรรค์ AM 936	บ้านมอญ ต.บ้านแก่ง อ.เมือง นครสวรรค์ 60000 โทรศัพท์ (056) 362-085
56	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.นครสวรรค์ FM 93.25	ถ.โกสิด ต.ปากน้ำโพ อ.เมือง นครสวรรค์ 60000 โทรศัพท์ (056) 228-731-2
57	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.นราธิวาส FM 98.25	หมู่บ้านปลักปลา ถ.ปัตตานี-นราธิวาส อ.เมือง นราธิวาส 96000
58	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย สุโขทัย FM 106.5	ต.ทรายทอง อ.สุโขทัย-นาวิวาส 96120 โทรศัพท์ (073) 613491-2
59	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.น่าน AM 1386	ถ.หน่อคำ ต.ในเมือง อ.น่าน 55000 โทรศัพท์ (054) 710-562
60	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.น่าน FM 94.75	ถ.หน่อคำ ต.ในเมือง อ.น่าน 55000 โทรศัพท์ (054) 710-562
61	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.บุรีรัมย์ AM 1368	ถ.จระ อ.เมือง บุรีรัมย์ 31000 โทรศัพท์ (044) 611-190
62	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.บุรีรัมย์ FM 101.75	ถ.จระ อ.เมือง บุรีรัมย์ 31000 โทรศัพท์ (044) 613-627

ที่	ชื่อสถานี	สถานที่ติดต่อ
63	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ประจวบคีรีขันธ์ FM 102.25	ถ.สวนสน-อ่าวน้อย ต.เกาะหลัก อ.เมือง ประจวบคีรีขันธ์ 77000 โทรศัพท์ (032) 602-031-2
64	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ปัตตานี AM 1296	ถ.ปากน้ำ ตร.สุระมิแล อ.เมือง ปัตตานี 94000 โทรศัพท์ (073) 349-420, 348-430
65	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ปัตตานี FM 101	ถ.ปากน้ำ ตร.สุระมิแล อ.เมือง ปัตตานี 94000 โทรศัพท์ (073) 349-420, 348-430
66	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.พะเยา FM 95.25	ถ.พหลโยธิน ต.ต๋อม อ.เมือง พะเยา 65000โทรศัพท์ (054) 482-283, 482-236
67	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.พิษณุโลก AM 1026	ถ.สิงห์วัฒน์ ต.บ้านคลอง อ.เมือง พิษณุโลก 65000 โทรศัพท์ (055) 216-473, 267-048
68	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.พิษณุโลก FM 94.25	ถ.สิงห์วัฒน์ ต.บ้านคลอง อ.เมือง พิษณุโลก 65000 โทรศัพท์ (055) 216-473, 267-048
69	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เพชรบูรณ์ AM 846	ถ.เพชรบูรณ์-หล่มสัก ต.สะเคียง อ.เมือง เพชรบูรณ์ 67000 โทรศัพท์ (056) 721-572, 712-156
70	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เพชรบูรณ์ FM 102.75	ถ.เพชรบูรณ์-หล่มสัก ต.สะเคียง อ.เมือง เพชรบูรณ์ 67000 โทรศัพท์ (056) 721-572, 712-156
71	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เพชรบุรี FM 95.75	เขابันไคอิฐ ต.บ้านหม้อ อ.เมือง เพชรบุรี 76000 โทรศัพท์ (032) 419-435
72	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.แพร่ FM 91	ถ.แพร่-ลอง บ้านสองแคว ต.ป่าเมต อ.เมือง จ.แพร่ 54000 โทรศัพท์ (054) 523-515-6
73	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.ตะกั่วป่า AM 1116	ถ.เพชรเกษม ต.บางนายสี อ.ตะกั่วป่า พังงา 82110 โทรศัพท์ (076) 421-055
74	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.พังงา AM 1341	ถ.เทศบาลบำรุง ต.ท้ายช้าง อ.เมือง พังงา 82000 โทรศัพท์ (076) 411-245, 411-312
75	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.ตะกั่วป่า FM 90.25	ถ.เพชรเกษม ต.บางนายสี อ.ตะกั่วป่า พังงา 82110 โทรศัพท์ (076) 421-055
76	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.พังงา FM 100	ถ.เทศบาลบำรุง ต.ท้ายช้าง อ.เมือง พังงา 82000 โทรศัพท์ (076) 411-245, 411-312
77	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.พัทลุง AM 864	ถ.ไชยบุรี ต.คูหาสวรรค์ อ.เมือง พัทลุง 93000 โทรศัพท์ (074) 635-521
78	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.พัทลุง FM 98	ถ.เพชรเกษม ต.ชุมพล อ.เมือง พัทลุง 93000 โทรศัพท์ (074) 611-422, 612-404
79	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ภูเก็ต AM 1062	ถ.เทพกษัตรี ต.รัษฎา อ.เมือง ภูเก็ต 83000 โทรศัพท์ (076) 215-604, 222-342
80	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ภูเก็ต FM 90.50	ถ.เทพกษัตรี ต.รัษฎา อ.เมือง ภูเก็ต 83000 โทรศัพท์ (076) 217-449
81	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ภูเก็ต FM 96.75	ถ.เทพกษัตรี ต.รัษฎา อ.เมือง ภูเก็ต 83000 โทรศัพท์ (076) 217-449
82	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.แม่ฮ่องสอน AM 981	ถ.ขุนลุมประพาส ต.จองคำ อ.เมือง แม่ฮ่องสอน 58000 โทรศัพท์ (053) 612-426, 612-157
83	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.แม่ฮ่องสอน FM 104	ดอยกองมู ต.จองคำ อ.เมือง แม่ฮ่องสอน 58000 โทรศัพท์ (053) 612-426, 612-157
84	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา จ.แม่ฮ่องสอน FM 102	ถ.ขุนลุมประพาส ต.จองคำ อ.เมือง แม่ฮ่องสอน 58000 โทรศัพท์ (053) 612-011
85	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.แม่สะเรียง FM90.50	ถ.แม่สะเรียง-ท่าสองยาง ต.แม่สะเรียง อ.แม่สะเรียง แม่ฮ่องสอน 58110 โทรศัพท์ (053) 618-899, 681-990
86	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.มุกดาหาร AM 549	ถ.เมืองใหม่ อ.เมือง มุกดาหาร 49000 โทรศัพท์ (042) 612-146-7
87	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.มุกดาหาร FM 99.25	ถ.เมืองใหม่ อ.เมือง มุกดาหาร 49000 โทรศัพท์ (042) 612-146-7
88	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.มหาสารคาม AM 531	ต.ตลาด อ.เมือง มหาสารคาม 44000 โทรศัพท์ (043) 711-539, 722-418
89	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.มหาสารคาม FM 106.5	ต.ตลาด อ.เมือง มหาสารคาม 44000 โทรศัพท์ (043) 711-539, 722-418
90	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ยะลา AM 981	ถ.ยะลา-ทุ่งยางแดง ต.วังพญา อ.รามัน จ.ยะลา 95000 โทรศัพท์ (073) 216-043
91	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.เบตง AM 1026	15 ถ.สโมสร ต.เบตง ยะลา 95110 โทรศัพท์ (073) 231-364
92	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ยะลา FM 92	ถ.วงเวียน1 ต.สะเต็ง อ.เมือง ยะลา 95000 โทรศัพท์ (073) 203-584
93	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.เบตง FM 93	15 ถ.สโมสร ต.เบตง ยะลา 95110 โทรศัพท์ (073) 231-364
94	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ยะลา FM 94.25	ถ.วงเวียน 1 ต.สะเต็ง อ.เมือง ยะลา 95000 โทรศัพท์ (073) 203-584

ที่	ชื่อสถานี	สถานที่ติดต่อ
95	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ยะลา FM 95	ถ.วงเวียน 1 ต.สะเต็ง อ.เมือง ยะลา 95000 โทรศัพท์ (073) 203-584
96	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ยโสธร FM 90	19 ถ.เทศบาล 1 ต.ในเมือง อ.เมือง ยโสธร 35000 โทรศัพท์ (045) 712-154
97	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ระนอง AM 783	ถ.อรธกวี ต.หน้าเมือง อ.เมือง ระนอง 70000 โทรศัพท์ (077) 811-298
98	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ระนอง FM 107.25	ถ.เพชรเกษม ต.บางจีน อ.เมือง ระนอง 85000 โทรศัพท์ (077) 811-298
99	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา จ.ระนอง FM 105.75	ต.เขานิวเวรน์ อ.เมือง ระนอง 85000 โทรศัพท์ (077) 811-733
100	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ระยอง FM 91.75	หมู่ 2 ต.น้ำคอก อ.เมือง ระยอง 21000 โทรศัพท์ (038) 874-594-5
101	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ราชบุรี AM 1593	ต.ดอนตะโก อ.เมือง ราชบุรี 70000 โทรศัพท์ (032) 321-912-3
102	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ร้อยเอ็ด FM 94	ถ.รณชัยชาญยุทธ อ.เมือง ร้อยเอ็ด 45000 โทรศัพท์ (043) 526-739
103	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา จ.ลำปาง AM 549	ถ.ลำปาง-เชียงใหม่ อ.ห้างฉัตร ลำปาง 52100 โทรศัพท์ (054) 356-675
104	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ลำปาง AM 1134	ถ.ท่าครวน้อย ต.สบตุ๋ย อ.เมือง ลำปาง 52000 โทรศัพท์ (054) 224-556, 224-571
105	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ลำปาง FM 97	ถ.ท่าครวน้อย ต.สบตุ๋ย อ.เมือง ลำปาง 52000 โทรศัพท์ (054) 2245-56, 224-571
106	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ลำพูน FM 95	113 ถ.โยเวย์ เชียงใหม่-ลำพูน บ.ประตูโขง ต.บ้านกลาง อ.เมือง ลำพูน 51000 โทรศัพท์ (053) 511-580
107	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.ด่านซ้าย AM 909	บ้านห้วยนางยูง ต.ด่านซ้าย อ.ด่านซ้าย เลย 42120 โทรศัพท์ (042) 891-238
108	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เลย AM 1341	357 ถ.เลย-เชียงคาน ต.ในเมือง อ.เมือง เลย 42000 โทรศัพท์ (042) 811-131, 813-218
109	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.เลย FM 95.25	357 ถ.เลย-เชียงคาน ต.ในเมือง อ.เมือง เลย 42000 โทรศัพท์ (042) 811-131, 813-218
110	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ศรีสะเกษ FM 100.25	ถ.ทองมาก ต.โพธิ์ อ.เมือง ศรีสะเกษ 33000 โทรศัพท์ (045) 611-989
111	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.ศรีสะเกษ AM 864	ถ.ทองมาก ต.โพธิ์ อ.เมือง ศรีสะเกษ 33000 โทรศัพท์ (045) 611-989
112	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สกลนคร FM 91.25	สทท. 11 ภูพาน ถ.สกลนคร-นาแก ต.ห้วยยาง อ.เมือง สกลนคร 47000 โทรศัพท์ (042) 712-813
113	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สกล AM 1206	ถ.ยন্ত্রการกำธร ต.คลองขุด อ.เมือง สกล 91000 โทรศัพท์ (074) 711-689, 711-203
114	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สกล FM 95.5	ถ.ยন্ত্রการกำธร ต.คลองขุด อ.เมือง สกล 91000 โทรศัพท์ (074) 711-689, 711-203
115	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สกล FM 99.5	ถ.ยন্ত্রการกำธร ต.คลองขุด อ.เมือง สกล 91000 โทรศัพท์ (074) 711-689, 711-203
116	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ. สระแก้ว FM 103.25	ถ.เทศบาล 17 คลองน้ำเชี่ยว ต.สระแก้ว อ.เมือง สระแก้ว 27000 โทรศัพท์ (037) 241806-8
117	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สุโขทัย FM 93.75	341/4 ม.14 ต.บ้านกล้วย อ.เมือง สุโขทัย 64000 โทรศัพท์ (055) 611-412-3
118	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สุพรรณบุรี FM 102.25	ถ.สุพรรณบุรี-ลาดดาบ อ.เมือง สุพรรณบุรี 72000 โทรศัพท์ (035) 511-532, 412-329
119	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สุรินทร์ AM 909	ถ.เทพสุรินทร์ ต.ในเมือง อ.เมือง สุรินทร์ 32000 โทรศัพท์ (044) 511-720, 512-720
120	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สุรินทร์ FM 93.5	ถ.เทพสุรินทร์ ต.ในเมือง อ.เมือง สุรินทร์ 32000 โทรศัพท์ (044) 511-720, 512-720
121	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สุรินทร์ FM 97.5	ถ.เทพสุรินทร์ ต.ในเมือง อ.เมือง สุรินทร์ 32000 โทรศัพท์ (044) 511-720, 512-720
122	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา จ.สุราษฎร์ธานี AM 1242	ต.ประจักษ์ อ.เมือง สุราษฎร์ฯ 84000 โทรศัพท์ (077) 200-921
123	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สุราษฎร์ธานี AM 1215	ถ.สุราษฎร์-นาสาร ต.นิคมขุนทะเล อ.เมือง สุราษฎร์ฯ 84000 โทรศัพท์ (077) 272-120, 283-643
124	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สุราษฎร์ธานี FM 89.75	ถ.สุราษฎร์-นาสาร ต.นิคมขุนทะเล อ.เมือง สุราษฎร์ฯ 84000 โทรศัพท์ (077) 200-927

ที่	ชื่อสถานี	สถานที่ติดต่อ
125	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย สุราษฎร์ธานี FM 95.5	ถ.สุราษฎร์ธานี-นาสาร ต.นิคมขุนทะเล อ.เมือง สุราษฎร์ฯ 84000 โทรศัพท์ (077) 200-927
126	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สงขลา AM 1404	ถ.สงขลา เกาะยอ ต.พะวง อ.เมือง สงขลา 90000 โทรศัพท์ (074) 333-221
127	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สงขลา FM 89.50	ถ.นิพัทธ์สงคราม ต.หาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ สงขลา 90110 โทรศัพท์ (074) 245-643
128	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สงขลา FM 102.25	ถ.นิพัทธ์สงคราม ต.หาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ สงขลา 90110 โทรศัพท์ (074) 245-643
129	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.สงขลา FM 90.5	ถ.สงขลา-เกาะยอ ต.พะวง อ.เมือง สงขลา 90000 โทรศัพท์ (074) 333-220-1
130	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา จ.สงขลา AM 558	ต.พะวง อ.เมือง สงขลา 90000 โทรศัพท์ (074) 333-590
131	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.หนองคาย AM 810	บ้านเนินหงส์ ถ.หนองคาย-โพนพิสัย ต.หาดคำ อ.เมือง หนองคาย 43000 โทรศัพท์ (042) 411 609, 411-805
132	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.หนองคาย FM 90.5	บ้านเนินหงส์ ถ.หนองคาย-โพนพิสัย ต.หาดคำ อ.เมือง หนองคาย 43000 โทรศัพท์ (042) 420-425-6
133	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.บึงกาฬ FM 104.25	อ.บึงกาฬ หนองคาย 43140 โทรศัพท์ (042) 491-436
134	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.หนองบัวลำภู FM 97.25	สำนักงานการประถมศึกษา จ.หนองบัวลำภู ต.ในเมือง อ.เมือง จ.หนองบัวลำภู 93000
135	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.อุดรธานี FM 93.75	สถานีโทรทัศน์ช่อง 11 ถ.มิตรภาพ ต.บ้านธาตุ อ.เมือง อุดรธานี 41150
136	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.อุบลราชธานี AM 1341	145 ถ.แจ้งสนิท ต.แจระแม อ.เมือง อุบลฯ 34000 โทรศัพท์ (045) 311-698
137	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.อุบลราชธานี FM 98.5	145 ถ.แจ้งสนิท ต.แจระแม อ.เมือง อุบลฯ 34000 โทรศัพท์ (045) 311-698
138	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่อการศึกษา จ.อุบลราชธานี AM 711	230 ถ.สมเด็จ ต.กุดลาด อ.เมือง อุบลฯ 34000 โทรศัพท์ (045) 244-828
139	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.อุดรดิตต์ FM 96.75	ถ.พิษณุโลก-อุดรดิตต์ ต.ป่าเข้ อ.เมือง อุดรดิตต์ 53000 โทรศัพท์ (055) 414-156-7
140	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย จ.อำนาจเจริญ FM 103.25	บริเวณศูนย์ราชการจังหวัดอำนาจเจริญ อ.เมือง อำนาจเจริญ โทรศัพท์ (045) 511-965
141	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.สมุย จ.สุราษฎร์ธานี FM 96.75	113 หมู่ 2 ต.มะเร็ต อ.สมุย สุราษฎร์ธานี 84310 โทรศัพท์ (077) 423-325
142	สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย อ.ชุมแพ จ.ขอนแก่น FM 93.25	บ้านสว่างวาริ ถ.มะลิวัลย์ ต.ชุมแพ อ.ชุมแพ ขอนแก่น 40130 โทรศัพท์ (043) 311-011 โทรสาร (043) 311-011





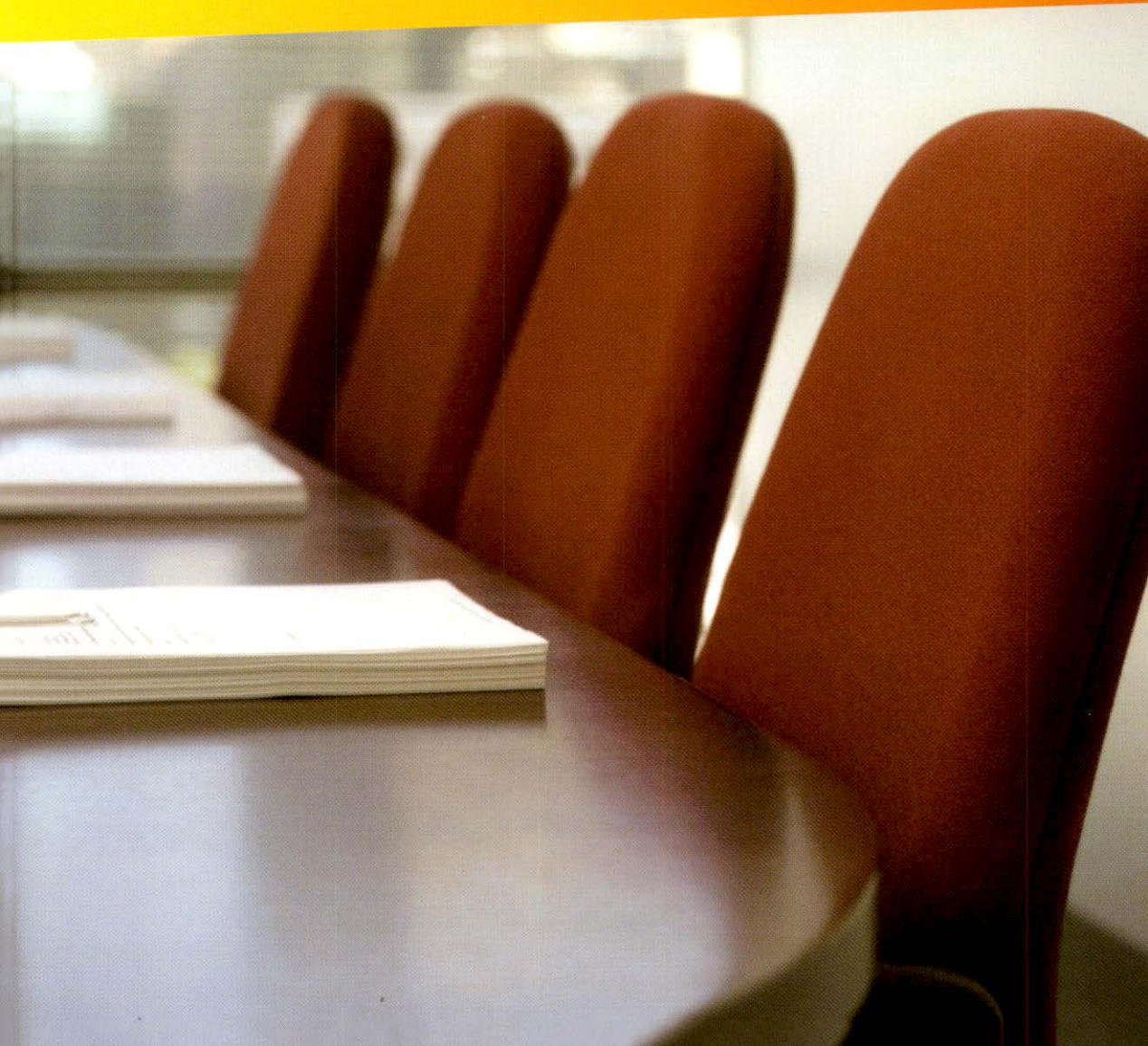


คณะกรรมการบริหารโครงการ ผลิตรายการวิทยุท้องถิ่น

"รัฐสภา ของเรา"

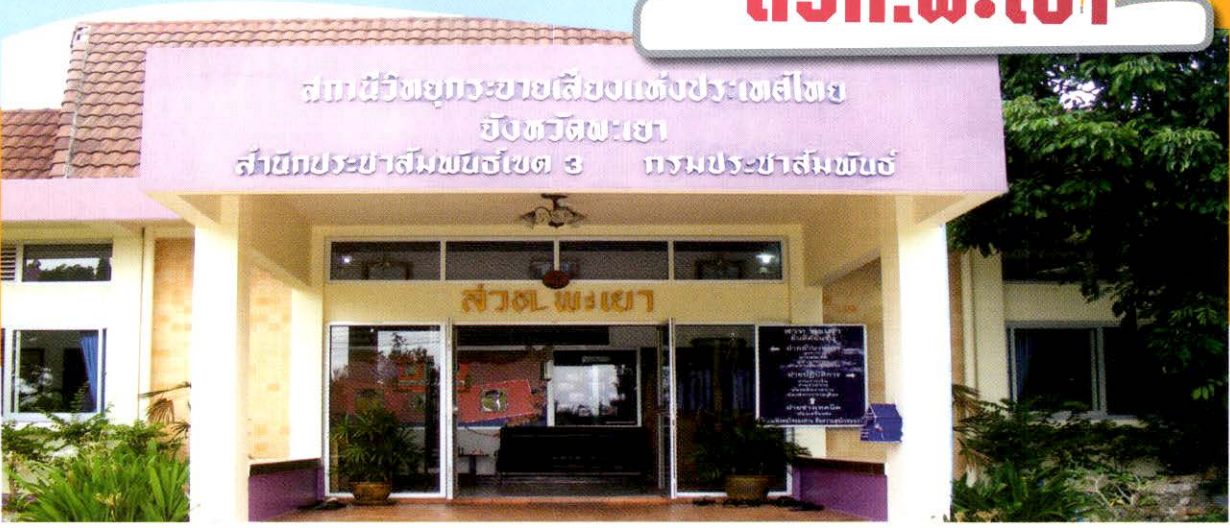
ตรวจเยี่ยม

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ส่วนภูมิภาค



สวท.พะเยา

สถานีวิจัยกระจายเสียงแห่งประเทศไทย
จังหวัดพะเยา
สำนักประชาสัมพันธ์เขต 3 กรมประชาสัมพันธ์



สวท. เชียงราย



สวท. ร้อยเอ็ด





สวท.ทบองคาย

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย
จังหวัดหนองคาย สำนักประชาสัมพันธ์ เขต ๑
กรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายกรัฐมนตรี



สวท. ขอบแก่น



สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย
ระบบ เอ็ม. อี. บี. การ์ด โทรทัศน์
สำนักประชาสัมพันธ์เขต ๑ กรุงเทพมหานคร

สวท. บึงกาฬ
ต้อนรับ
คณะจาก สวท. กทม. และ สบง. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
โครงการวิทยุท้องถิ่น "รัฐสภาของเรา"
14-15 กรกฎาคม 2553

สวท. บึงกาฬ



ภาพกิจกรรมสัมมนา

ปี 2552















บรรณาธิการบริหาร
 ดาวรดา พวงจันทร์แดง

หัวหน้ากองบรรณาธิการ
 นุชริน กลิ่นละอ

กองบรรณาธิการ
 อรุณี แดงพันธ์
 อรอนงค์ บัวแก้ว
 สุชาติ แก้วเพชร
 มยุรี สุขไย
 ศศพล สายะเสวี
 ชัยศิลป์ คนคลอง
 สุกัญญา สว่างคานติสกุล
 ศรัณญา สิทธิพล

นวัชร เทพหัสติน ณ อยุธยา
 ปารีชาติ กรรณสุด
 ทวีศักดิ์ รัตวีจิตร
 อินทกร ชนะนนท์
 เพ็ญพัทธ์ มุสิทธิมณี
 จุฑาทิพย์ แสนยศ
 รัชนิย์ สงอาจันต์

จัดพิมพ์โดย

สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย
 กรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายกรัฐมนตรี

พิมพ์ครั้งที่ : 1
 จำนวนพิมพ์ : 500 เล่ม
 ปีที่พิมพ์ : 2553



สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย
กรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายกรัฐมนตรี

ถนนวิภาวดีรังสิต เขตดินแดง
กรุงเทพมหานคร 10400
<http://nbt.prd.go.th>