



บทบรรยายนำชมรัฐสภา
“สัปปายะสภาสถาน”
สำหรับคณะนักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชน



๑. พระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗

พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ ถือเป็นดั่งองค์เอกอัคร
สัญลักษณ์อันศักดิ์สิทธิ์ของพระมหากษัตริย์ ผู้ทรงบำเพ็ญจากระดม คือ ทรงสละพระราชอำนาจ เพื่อร่วม
สถาปนาอำนาจใหม่ คือ ประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว มีขนาดสี่เท่าของพระองค์จริง ทรงเครื่อง
บรมขัตติยราชภูษามณเฑียรณ ฉลองพระองค์ครุย สวมพระชฎามหากษัตริย์ ปักขนนกการเวก เสด็จประทับเหนือ
พระที่นั่งพุดตานกาญจจินสหาสน์ พระหัตถ์วางเหนือพระเพลาทั้งสองข้าง

ความเป็นมา

หลังจากคณะราษฎรได้ทำการอภิวัตน์สยาม เมื่อวันที่ ๒๔ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๗๕ เพื่อเปลี่ยนแปลง
การปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ มาเป็นการปกครองระบอบประชาธิปไตย ในรัชสมัยของ
พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ ได้มีการประกาศใช้ “พระราชบัญญัติธรรมนูญการปกครอง
แผ่นดินสยามชั่วคราว พุทธศักราช ๒๔๗๕” เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๔๗๕ ถือเป็นรัฐธรรมนูญ
ฉบับชั่วคราว ฉบับแรกของไทย

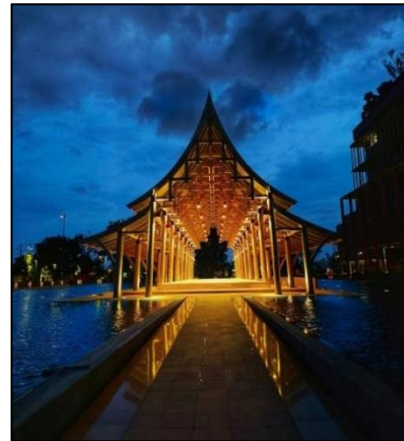
ต่อมาในวันที่ ๑๐ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๔๗๕ ทรงพระราชทาน “รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรสยาม
พุทธศักราช ๒๔๗๕” เป็นรัฐธรรมนูญฉบับถาวรฉบับแรกของไทย ทำให้วันรัฐธรรมนูญตรงกับวันที่ ๑๐
ธันวาคมของทุกปี นับตั้งแต่เปลี่ยนแปลงการปกครอง ประเทศไทยได้ประกาศใช้รัฐธรรมนูญมาแล้วทั้งหมด
๒๐ ฉบับ โดยฉบับปัจจุบัน คือ รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐



รายชื่อรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ทั้ง ๒๐ ฉบับ

๑. พระราชบัญญัติธรรมนูญการปกครองแผ่นดินสยามชั่วคราว พุทธศักราช ๒๔๗๕
๒. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรสยาม พุทธศักราช ๒๔๗๕
๓. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๔๘๙
๔. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช ๒๔๙๐
๕. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๔๙๒
๖. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๔๗๕ แก้ไขเพิ่มเติม พุทธศักราช ๒๔๙๕
๗. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๐๒
๘. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๑๑
๙. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๑๕
๑๐. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๑๗
๑๑. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๑๙
๑๒. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๒๐
๑๓. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๒๑
๑๔. ธรรมนูญการปกครองราชอาณาจักร พุทธศักราช ๒๕๓๔
๑๕. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๓๔
๑๖. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๔๐
๑๗. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช ๒๕๔๙
๑๘. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๕๐
๑๙. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช ๒๕๕๗
๒๐. รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐

ดังนั้น “วันรัฐธรรมนูญ” คือ วันที่จัดขึ้นเพื่อระลึกถึงการมีรัฐธรรมนูญฉบับถาวร ฉบับแรกของไทย ซึ่งพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๗ ได้พระราชทานรัฐธรรมนูญให้แก่ประชาชนชาวไทย เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๔๗๕ วันนี้งจึงถือเป็นวันสำคัญทางประวัติศาสตร์และการเมืองไทย



๒. ศาลาแก้ว

ตั้งอยู่บริเวณด้านข้างของพระบรมราชานุสาวรีย์ รัชกาลที่ ๗ มีขนาดใหญ่ตั้งอยู่ทั้ง ๒ ข้างอย่างสมมาตร ในด้านองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมแบบภาพรวม

ที่มาของศาลาแก้ว

จากการศึกษาการวางผังเมืองสุโขทัย พบว่ากลางกรุงสุโขทัย บริเวณหน้าวัดมหาธาตุ ที่ปัจจุบันคือ “เนินปราสาท” โดยนักโบราณคดีทำการขุดค้นรอบฐานสถาปัตยกรรมไทยโบราณหลังนี้ พบว่า มีเศษภาชนะ และอาหาร ซึ่งได้ข้อสรุปว่าเป็นมหาสัณนิบาตศาลาของกรุง คือ เป็นสถานที่ ที่ชาวกรุงสุโขทัย ใช้ศาลานี้ในการ ชุมนุมใหญ่ เพื่อทำบุญกลางกรุงสุโขทัย จึงเรียกว่า “มหาสัณนิบาตศาลา”

ศาลาขนาดใหญ่ทั้ง ๒ ของสัปปายะสภาสถาน ถูกจัดเตรียมไว้เพื่อทำหน้าที่เดียวกับมหาสัณนิบาต ศาลากลางกรุงสุโขทัย คือ เป็นศาลาที่ใช้ประชุมใหญ่ในงานพระราชพิธีสำคัญหน้ารัฐสภา โดยเฉพาะ งานวันรัฐธรรมนูญ ซึ่งจัดให้มีพิธีถวายบังคมพระบรมรูปรัชกาลที่ ๗ รวมทั้งเป็นมหาศาลาสำหรับทำบุญใหญ่ ของรัฐสภาในเทศกาลสำคัญต่าง ๆ และเพื่อให้สอดคล้องกับการก่อรูปขึ้นมาของสัปปายะสภาสถาน จึงได้นำ รัตนะ ๗ ประการ หรือแก้ว ๗ ประการ จากคติไตรภูมิ ซึ่งมีขุนพลแก้ว ขุนคลังแก้ว ม้าแก้ว ช้างแก้ว เป็นต้น มาวิวัฒนาการขึ้นเป็นชื่อมหาสัณนิบาตศาลาของรัฐสภาแห่งใหม่นี้ว่า “ศาลาแก้ว”

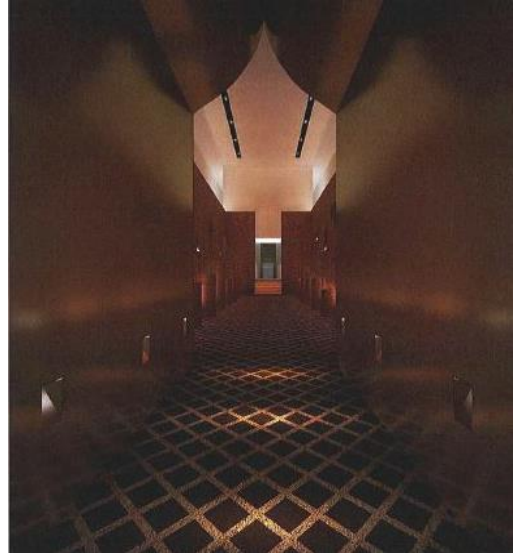
ศาลาแก้ว ออกแบบให้เป็นงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ มีหลังคาเป็นกระจกที่ทันสมัยด้วยเทคโนโลยี ทั้งการผลิตและติดตั้ง ซึ่งมีรากเง้ามาจากศาลาการเปรียญไทยโบราณ เป็นศาลาไม้สักทอง เสาเป็นซุงไม้สัก

ทั้งต้น โครงสร้างหลังคาเป็นแบบโครงสร้างไทยโบราณที่สวยงาม และมีความรู้ด้านการถ่ายน้ำหนักลงมาจากหลังคาขนาดใหญ่ สู่เสาที่ช่างไทยทำกันมาเป็นร้อยปี ภูมิปัญญาของวิศวกรไทยโบราณนี้เรียกว่า “ไม้ต่างไหม” ศาลาแก้วจึงเป็นสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่มีความโดดเด่นทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาของชาติ



๓. โถงต้อนรับ

โถงต้อนรับ ชั้น ๑ (โซนกลาง) อาคารรัฐสภา ใช้สำหรับต้อนรับและรับรองคณะบุคคลที่เข้ามาเยี่ยมชม ศึกษาดูงาน ฟังบรรยายสรุปความรู้เกี่ยวกับหน่วยงานรัฐสภา ตลอดจนประชาชนที่มาติดต่อราชการกับรัฐสภา



๔. พิพิธภัณฑ์รัฐสภา

พิพิธภัณฑ์รัฐสภา เปิดให้บริการที่ชั้น MB๑ และชั้น ๑ อาคารรัฐสภา (โซนกลาง) วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ นาฬิกา ช่องทางการติดต่อ <https://parliamentmuseum.go.th/>

พิพิธภัณฑ์รัฐสภา ได้จัดตั้งขึ้น และเริ่มดำเนินการจัดแสดงครั้งแรกในปี พ.ศ.๒๕๑๗ ณ อาคารรัฐสภา ถนนอุทองโน เป็นหน่วยงานหนึ่งในศูนย์บริการเอกสารและค้นคว้า สำนักงานเลขาธิการรัฐสภา มีหน้าที่รวบรวมและเก็บรักษาเอกสารและวัสดุต่าง ๆ ที่เป็นประวัติศาสตร์ทางการเมืองการปกครองระบอบประชาธิปไตยในระบบรัฐสภา เพื่อประโยชน์ในการศึกษาถึงวิวัฒนาการการเมืองการปกครองของไทย ปัจจุบันอยู่ภายในความรับผิดชอบของกลุ่มงานพิพิธภัณฑ์และจดหมายเหตุ สำนักวิชาการ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร

พิพิธภัณฑ์รัฐสภา

ประกอบไปด้วยส่วนจัดแสดงทั้งหมด ๕ ส่วน และห้องบรรยายสำหรับผู้ที่มาเข้าชมเป็นหมู่คณะ รวมถึงส่วนจำหน่ายของที่ระลึกของพิพิธภัณฑ์รัฐสภา โดยมีรายละเอียดดังนี้

๑. ห้องเรียนประชาธิปไตย จัดแสดงหลักการพื้นฐานและความสำคัญของระบอบประชาธิปไตย
อำนาจอธิปไตย : อำนาจสูงสุดในการปกครองประเทศ สิทธิ เสรีภาพ หน้าที่และการมีส่วนร่วมของประชาชน

ประเทศต้นแบบการปกครองระบอบประชาธิปไตย และกิจกรรมเสริมสร้างความตระหนักและจิตสำนึก
ในระบอบประชาธิปไตย

๒. **รัฐสภาและกระบวนการนิติบัญญัติ** จัดแสดงความเป็นมา องค์ประกอบ อำนาจหน้าที่
และความสำคัญของรัฐสภา บทบาทหน้าที่ของสมาชิกรัฐสภาในฐานะตัวแทนประชาชน ระบบงานรัฐสภา
และกระบวนการทำงานด้านนิติบัญญัติ รัฐพิธีเปิดประชุมรัฐสภา สถานที่ใช้ในการประชุมสภา และสิ่งของ
เครื่องใช้ในการประชุมสภา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน บุคคลสำคัญของรัฐสภาและการเมืองในชีวิตประจำวัน

๓. **รัฐธรรมนูญ : กฎหมายสูงสุดในการปกครองประเทศ** จัดแสดงพัฒนาการรัฐธรรมนูญ รัฐธรรมนูญ
ฉบับสมบูรณ์ไทย งานฉลองรัฐธรรมนูญ และเกร็ดประวัติศาสตร์ความรู้รัฐธรรมนูญไทย

๔. **ประวัติศาสตร์การเมืองการปกครอง** จัดแสดงรากฐานการปกครองระบอบประชาธิปไตย จุดเริ่มต้น
ประชาธิปไตยไทยและเหตุการณ์ทางการเมืองที่สำคัญ

๕. **รัฐสภาไทยในเวทีระหว่างประเทศ** จัดแสดงสิ่งของ ของขวัญ ของที่ระลึกที่ได้รับมอบจากรัฐสภาต่างประเทศ



๕. ห้องสารนิเทศ

ห้องสารนิเทศ ใช้สำหรับการต้อนรับและรับรองคณะบุคคลที่เข้าเยี่ยมชมคารวะประธาน รองประธานสภาผู้แทนราษฎร ประธานคณะกรรมการสภา สมาชิกรัฐสภา ตลอดจนผู้บริหารระดับสูงของ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร และคณะบุคคลที่เข้าเยี่ยมชมรัฐสภา ศึกษาดูงาน ฟังบรรยายสรุป ความรู้เกี่ยวกับผลงานรัฐสภา ชมวีดิทัศน์ “รัฐสภาไทย” ซึ่งมีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา หน้าที่และ อำนาจของรัฐสภาไทย ที่มาของ “สัปปายะสภาสถาน” สถาปัตยกรรมแห่งความภาคภูมิใจ แสดงถึงลักษณะ ความเป็นราชอาณาจักรไทย มีเอกลักษณ์ความเป็นไทย รวมทั้ง รับฟังการบรรยายเกี่ยวกับสถาปัตยกรรม และสถานที่สำคัญต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกรัฐสภา เพื่อให้ทราบถึงแนวคิดการออกแบบ นิยาม ความหมาย วัตถุประสงค์ของสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ประกอบด้วย

๕.๑ เครื่องยอด

๕.๒ โถงรัฐพิธี

๕.๓ พระพุทธรูปปางเปิดโลก

๕.๔ หอสมุดรัฐสภา

๕.๕ ปลาอานนท์

๕.๖ ลานริมแม่น้ำเจ้าพระยา

๕.๗ พรรณไม้ชมพูทวีป (ต้นโพธิ์, ต้นไทร, ต้นเกด, ต้นจิกน้ำ)

๕.๘ ดงมะกอกน้ำ

สถานที่สำคัญบริเวณโดยรอบอาคารรัฐสภา

๕.๙ สวนรุกขชาติไทย (Thai Living Museum)

๕.๑๐ สัปปายะอุบล

๕.๑๑ แนวคิดการออกแบบโถงกลาง และสระมรกต



๕.๑ เครื่องยอด

เครื่องยอด คือ ส่วนของเจดีย์สีทองอร่ามที่อยู่ด้านบนสุดตรงกลางของอาคารสัปปายะสภาสถาน มีความเด่นชัดที่สุด เครื่องยอดนี้เปรียบเสมือนเขาพระสุเมรุ อันเป็นศูนย์กลางของจักรวาล และเป็นที่สุดแห่งเทพสูงสุด มีความสูง ๗๙.๗๓ เมตร หากรวมส่วนฐานด้วยจะสูงถึง ๑๓๔.๕๖ เมตร มีองค์ประกอบและชิ้นส่วนต่าง ๆ ของอาคารเครื่องยอดทั้งหมด โดยใช้ทองเหลืองกว่า ๖๐๐ ตัน ในการปั้นแบบ **ซึ่งผู้ออกแบบเครื่องยอด คือ รศ.ดร.ภิญโญ สุวรรณคีรี และอ.เผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี ศิลปินแห่งชาติสาขาสถาปัตยกรรมไทย** ได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบอิงคติความเชื่อทางศาสนาตาม **“หลักไตรภูมิ”** สะท้อนให้เห็นถึงการประกอบคุณงามความดี ทำให้เป็นสถานที่ที่ **“ใครทำดีได้ดี ใครทำชั่วได้ชั่ว”**

ลักษณะลวดลายที่ใช้ในการออกแบบเครื่องยอด เป็นรูปแบบพุทธศิลป์สถาปัตยกรรมเน้นความละเอียด ความประณีตตามแบบของช่างหลวงโบราณ ผสมผสานลวดลายไทยต่าง ๆ เข้าด้วยกัน อาทิ ลายลูกฟักกำมปู ลายประจำยามกำมแปง ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ หรือการออกแบบส่วนยอดเป็นลักษณะของเจดีย์จุฬามณีย่อมุม **ไม้สิบสอง** บริเวณเครื่องยอดระดับที่สี่ออกแบบเป็นซุ้มจรณะนำ (จะ-ระ-นำ) ที่มองเห็นได้ทั้งสี่ทิศ **ซึ่งความหมาย**

ของซุ้มจระนำ คือ ซุ้มคูหาทำยวิหาร หรือทำยโบสถ์มักเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูป โดยภายในเครื่องยอดเป็นโถงรัฐพิธีสำหรับใช้ในรัฐพิธีเปิดสมัยประชุมสภา



๕.๒ โถงรัฐพิธี

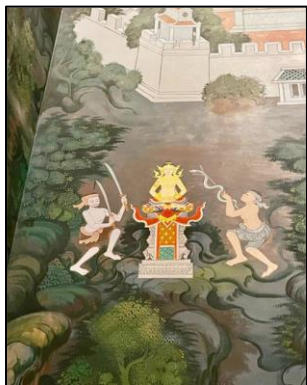
พื้นที่ภายในเครื่องยอดเป็นโถงใช้รองรับภารกิจสำคัญของประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อมีรัฐพิธีเปิดประชุมรัฐสภา พระมหากษัตริย์จะเสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานประกอบรัฐพิธีเปิดประชุมรัฐสภาภายในโถงรัฐพิธีแบ่งเป็นพื้นที่สำคัญ ๒ ส่วน ได้แก่

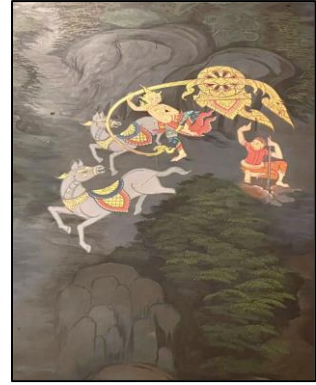
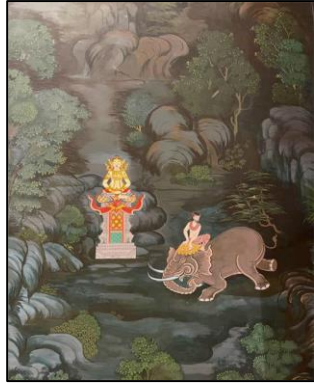
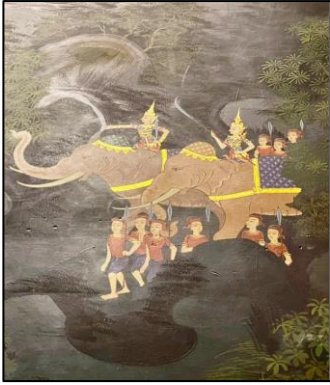
๕.๒.๑ โถง (ท้องพระโรง) ส่วนใน ใช้เป็นที่ประทับของพระมหากษัตริย์ เมื่อเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดรัฐพิธีเปิดประชุมรัฐสภา

๕.๒.๒ โถง (ท้องพระโรง) ด้านหน้า เป็นโถงบริเวณด้านหน้าที่ประทับ เมื่อมีการเสด็จพระราชดำเนิน เพื่อทรงเปิดประชุมรัฐสภา โถงนี้จะเป็นท้องพระโรง สำหรับสมาชิกรัฐสภา คณะรัฐมนตรี คณะทูตานุทูตที่เข้าเฝ้ารับเสด็จ และร่วมในรัฐพิธี

๕.๒.๑ โถง (ท้องพระโรง) ส่วนใน

ใช้เป็นที่ประทับของพระมหากษัตริย์ เมื่อเสด็จพระราชดำเนินไปในการรัฐพิธีเปิดประชุมรัฐสภา โดยเสด็จประทับเหนือพระที่นั่งพุดตานกาญจนสิงหาสน์บนพระราชบัลลังก์ภายในนพปฎลมหาเศวตฉัตรภายในพระวิสุตรที่กั้นระหว่างโถงภายนอกหน้าพระวิสุตร ภายในโถงที่ประทับมีกำแพงสามด้าน มีภาพวาดเนื้อหาเกี่ยวกับทศชาติชาดก ซึ่งสื่อถึงทศพิธราชธรรมและบารมี ๑๐ ที่บุคคลควรเจริญรอยตาม ทศชาติชาดก มีดังนี้





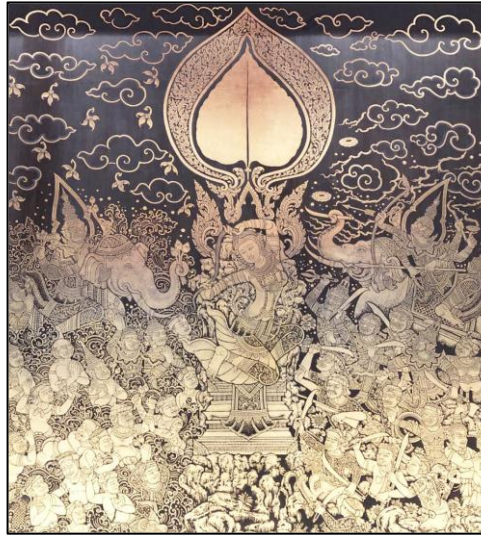
๑. เตมีย์ขาดก ชาตติที่ ๑ เพื่อบำเพ็ญเนกขัมมบารมี
๒. มหาชนกขาดก ชาตติที่ ๒ เพื่อบำเพ็ญวิริยบารมี
๓. สุวรรณสามขาดก ชาตติที่ ๓ เพื่อบำเพ็ญเมตตาบารมี
๔. เนมิราชขาดก ชาตติที่ ๔ เพื่อบำเพ็ญอุชิฐฐานบารมี
๕. มโหสถขาดก ชาตติที่ ๕ เพื่อบำเพ็ญปัญญาบารมี
๖. ภูริทัตขาดก ชาตติที่ ๖ เพื่อบำเพ็ญศีลบารมี
๗. จันทขาดก ชาตติที่ ๗ เพื่อบำเพ็ญขันติบารมี
๘. นารทขาดก ชาตติที่ ๘ เพื่อบำเพ็ญอุเบกขาบารมี
๙. วิฑูรขาดก ชาตติที่ ๙ เพื่อบำเพ็ญสัจจบารมี
๑๐. เวสสันดรขาดก ชาตติที่ ๑๐ เพื่อบำเพ็ญทานบารมี



ฉากไม้สักภาพเขียนลายทอง

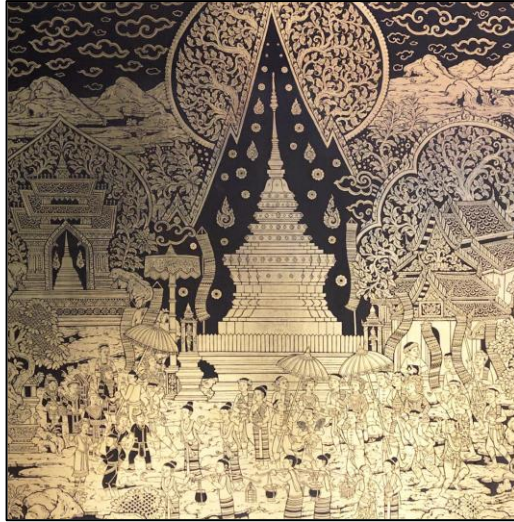
การแบ่งพื้นที่ภายในโถงรัฐพิธี มีการนำฉากไม้สักภาพเขียนลายทอง เป็นฉากกั้นแยกระหว่างโถงรับเสด็จ กับโถงที่ประทับ ภายในพระวิสุตกร สร้างด้วยแผ่นไม้สักกรรมชาติสีเข้ม เขียนภาพลายทอง แบ่งภาพเป็น ๕ กรอบ

ภาพกลางมีขนาดใหญ่ที่สุด เป็นภาพพระพุทธเจ้าทรงชนะมาร คือ การตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า ภาพเขียนลายทองอีก ๔ กรอบ มีขนาดย่อมลงมา โดยแบ่งเป็นภาพด้านซ้าย ๒ ภาพ และภาพด้านขวาเป็นภาพตัวแทนของประเทศไทยที่รวมกันทั้งชาติ โดยใช้สัญลักษณ์ของ ๔ ภาค หมายถึง ประชาชนทั้งประเทศ แต่ละภาคใช้สัญลักษณ์ของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ อาทิ พระเจดีย์พระบรมสารีริกธาตุ และภาพประกอบที่เป็นจุดเด่นของภาคนั้น ๆ



ภาพพระพุทธเจ้าทรงชนะมาร

ภาพเขียนลายทองที่ปรากฏตรงกลาง และมีขนาดใหญ่ที่สุดของฉากไม้สักภาพเขียนลายทองภายในโถงรัฐพิธี ซึ่งใช้เป็นฉากกัน เพื่อแยกระหว่างโถงรับเสด็จกับโถงที่ประทับภายในพระวิสูตร คือ ภาพพระพุทธเจ้าทรงชนะมาร เป็นการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า โดยใช้สัญลักษณ์รูปไบโพรต์คือ สิ่งที่เป็นมงคลสูงสุด และเป็นบทจบของทศชาติชาดก ในภาพมีพระแม่ธรณีบีบมวยผม ซึ่งเป็นการล้างมลทินออกจากแผ่นดิน และถือเป็นสักขีพยานของการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า



ภาพพระธาตุดอยสุเทพ สัญลักษณ์ ภาคเหนือ

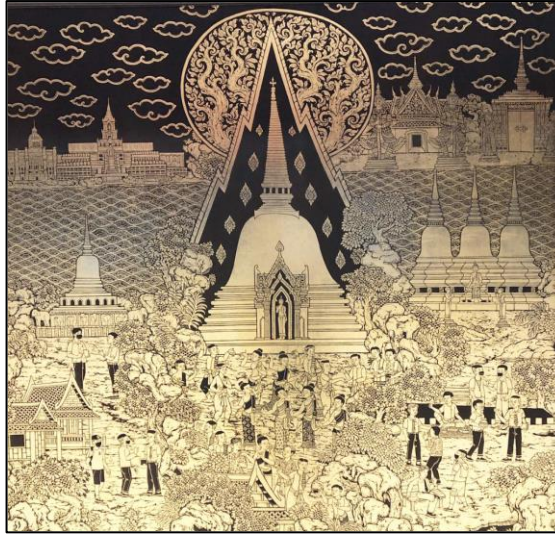
ภาพเขียนลายทอง ที่ปรากฏบนฉากไม้สักภาพเขียนลายทอง ภายในโถงรัฐพิธี ซึ่งแบ่งเป็นภาพตรงกลาง ๑ ภาพ และ ๒ ภาพด้านซ้าย และ ๒ ภาพด้านขวา เป็นภาพตัวแทนของประเทศไทยที่รวมกันทั้งชาติ โดย ๒ ภาพด้านซ้าย และ ๒ ภาพด้านขวา ใช้สัญลักษณ์ของ ๔ ภาค หมายถึง ประชาชนทั้งประเทศ แต่ละภาคใช้สัญลักษณ์ของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือจุดเด่นของภาคนั้น ๆ

โดยภาคเหนือ เป็นภาพพระธาตุดอยสุเทพมีสถาปัตยกรรม และศิลปวัฒนธรรมล้านนาที่เก่าแก่ และมีภูมิทัศน์เป็นทิวเขาที่แบ่งชายแดนจากประเทศเพื่อนบ้าน มีอากาศหนาวเย็น และเป็นที่อยู่ของชาวเขาเผ่าต่าง ๆ



ภาพพระธาตุนม สัญลักษณ์ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน)

ภาพเขียนลายทอง ประจำภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ที่ปรากฏบนฉากไม้สักภาพเขียนลายทองภายในโถงรัฐพิธี คือ ภาพพระธาตุนม บ่งบอกถึงความหลากหลายทางศิลปวัฒนธรรมของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (ภาคอีสาน) ในภาพปรากฏศิลปะเครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง ปราสาทหิน แสดงภูมิทัศน์เป็นทุ่งนา แม่น้ำโขงและพญานาค รวมทั้งมีประเพณีที่แสดงถึงความเชื่อและค่านิยมทางศาสนา



ภาพพระปฐมเจดีย์ สัญลักษณ์ ภาคกลาง

ภาพพระปฐมเจดีย์ บนฉากไม้สักภาพเขียนลายทองภายในโถงรัฐพิธี สื่อถึงวิถีชีวิตของชาวภาคกลาง มีแม่น้ำเจ้าพระยา อาคารสัปปายะสถาน ซึ่งเป็นอาคารรัฐสภาในปัจจุบันอยู่คู่กับพระที่นั่งอนันตสมาคม ตลอดจนสื่อสารถึงศิลปะสมัยสุโขทัย ออยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ เรือนทรงไทย ในภาพมีผู้คนใส่หน้ากากอนามัย เพื่อเป็นการบันทึกถึงการระบาดของโรคโควิด-๑๙ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ซึ่งการระบาดกระจายครั้งนี้ส่งผลกระทบต่อไปทั่วทุกมุมโลก



ภาพพระธาตุนครศรีธรรมราช สัญลักษณ์ ภาคใต้

ภาพเขียนลายทอง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของภาคใต้ ที่ปรากฏบนฉากไม้สักภาพเขียนลายทองภายในโถงรัฐพิธี คือ ภาพพระธาตุนครศรีธรรมราช ในภาพปรากฏภูมิทัศน์ทะเล มีชายฝั่งประกอบเทือกเขาสูงที่อยู่ตรงกลาง ทำให้เกิดที่ท่องเที่ยวบริเวณชายฝั่งทะเลที่สวยงามไม่แพ้ที่ใดในโลก มีฝรั่งนักท่องเที่ยว การแสดงมโนราห์ หนังตะลุง และต้นมะพร้าว ที่บ่งบอกถึงลักษณะภูมิประเทศและภูมิอากาศทางตอนใต้ของประเทศไทย

๕.๒.๒ โถง (ห้องพระโรง) ด้านหน้า

เป็นโถงด้านหน้าที่ประทับของพระมหากษัตริย์ เมื่อมีการเสด็จพระราชดำเนินเพื่อทรงเปิดประชุมรัฐสภา โถงนี้จะเป็นห้องพระโรง สำหรับสมาชิกรัฐสภา คณะรัฐมนตรี คณะทูตานุทูตที่เข้าเฝ้ารับเสด็จ และร่วมในรัฐพิธีดังกล่าว โถง (ห้องพระโรง) ด้านหน้า ออกแบบให้เป็นเสาขนาดใหญ่ ๔ เสา แสดงภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ ๑๐ ภาพ เป็นเรื่องราวพระนารายณ์อวตาร ๑๐ ปาง ซึ่งเป็นหนึ่งในเทพสูงสุด ทรงเป็นเทพแห่งการปกป้องรักษา ซึ่งในคติความเชื่อของไทย พระมหากษัตริย์เปรียบดั่งสมมติเทพ ดุจตั้งพระนารายณ์อวตารลงมาดูแลทุกข์สุขของปวงประชา ซึ่งภาพทั้ง ๑๐ ภาพ สื่อความหมายสำคัญสำหรับการปกครองในระบบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นพระประมุข

ภาพจิตรกรรมพระนารายณ์อวตาร ๑๐ ปาง

ภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่บริเวณโถง (ห้องพระโรง) ด้านหน้าเป็นภาพจิตรกรรมเรื่องพระนารายณ์อวตาร ๑๐ ปาง ซึ่งเป็นหนึ่งในเทพสูงสุด ทรงเป็นเทพแห่งการปกป้องรักษา และในคติความเชื่อของไทย พระมหากษัตริย์เปรียบดั่งสมมติเทพ ดุจตั้งพระนารายณ์อวตารลงมาดูแลทุกข์สุขของปวงประชา ภาพทั้ง ๑๐ ภาพ สื่อความหมายสำคัญสำหรับการปกครองในระบบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นพระประมุข ประกอบด้วย

- ๑) ปางมัตสยวตาร
- ๒) ปางกูรมาวตาร
- ๓) ปางวราหาวตาร
- ๔) ปางนรสิงหาวตาร
- ๕) ปางวามนาวตาร
- ๖) ปางปรศุรามาวตาร
- ๗) ปางพระรามอวตาร (แบ่งเป็น ๒ ภาค คือ ภาคกษัตริย์ และภาคออกรบ)
- ๘) ปางกฤษณาวตาร
- ๙) ปางพุทธาวตาร (อวตารพระพุทธรูปเจ้าภาพนี้ ไม่มีในห้องโถงด้านหน้า)
- ๑๐) ปางกัลกยวตาร

แนวคิดการเลือกจิตรกรรม พระนารายณ์อวตาร ๑๐ ปาง มาเป็นภาพตกแต่งโถงรัฐพิธี ประกอบด้วย

๑. ตามแนวคิดของสถาปนิก พื้นที่เครื่องยอดนี้เปรียบเสมือนเขาพระสุเมรุ คือ ภูเขาที่เป็นศูนย์กลางของโลกหรือจักรวาล มีทะเลสาบสี่พันตรล้อมอยู่ทั้ง ๔ ทิศ เป็นที่สถิตของเทพสูงสุด จึงเหมาะที่จะมีภาพจิตรกรรมเกี่ยวกับพระนารายณ์ ซึ่งเป็นหนึ่งในเทพสูงสุด

๒. พระนารายณ์ ทรงเป็นเทพแห่งการปกป้องรักษา

๓. ในคติของไทย พระมหากษัตริย์เป็นสมมติเทพ คือ ทรงเป็นอวตารของพระนารายณ์ ดังที่มีครุฑเป็นสัญลักษณ์



๑. ปางมัตস্যาวตาร

อวตารปางที่ ๑ มัตสยา พระนารายณ์อวตารแรกของพระนารายณ์ เป็นมนุษย์ครึ่งคนครึ่งปลา เพื่อช่วยมนุษย์ที่ขี้มนูให้พ้นจากน้ำท่วมใหญ่ เนื่องจากมนูได้ช่วยเหลือปลาเล็ก ๆ ตัวหนึ่งก็คือ มัตสยา มนูได้เลี้ยงดูมัตสยา ให้เติบโตจนกลายเป็นปลาใหญ่ และช่วยเหลือให้ออกสู่มหาสมุทร มัตস্যาทอบแทนพระคุณด้วยการบอกว่ากำลังจะเกิดน้ำท่วมใหญ่ และได้จัดสร้างเรือเตรียมไว้ เพื่อรับเหล่าญาติพี่น้องและสัตว์กับพืชต่าง ๆ ขึ้นเรือ ที่สร้างเตรียมไว้เมื่อน้ำท่วม มัตস্যาลากเรือของมนุษย์ไปที่เทือกเขาหิมาลัยอันเป็นที่สูงสุด มนูได้ตั้งหลักปักฐานลงที่นั่น และได้สืบเผ่าพันธุ์มนุษย์สัตว์ และพืชในเวลาต่อมา



๒. ปางกัรมาวตาร

อวตารปางที่ ๒ กัรมา พระนารายณ์อวตารเป็นมนุษย์ครึ่งคนครึ่งเต่า คือ เต่ากัรมา เพื่อช่วยเหลือเหล่าเทวดาและอสูร ด้วยการรองรับจักรวาลในพิศิควนเกษียรสมุทร กัรมาแปลงร่างเป็นหญิงสาวชื่อ โมหิณี เพื่อขัดขวางบรรดายักษ์มารทั้งหลาย ที่ต้องการแบ่งน้ำทิพอมตะจากพิศิควนเกษียรสมุทรกลับมาโมหิณีทำได้สำเร็จ เหล่ายักษ์และมารจึงไม่เป็นอมตะ ทำให้สามารถปกป้องโลกเอาไว้ได้



๓. ปางวราหาวตาร

อวตารปางที่ ๓ วราหะ พระนารายณ์เป็นมนุษย์ที่มีศีรษะเป็นหมูป่าตามตำนานหลัก ๆ คือ

๑. เพื่อปราบหิรันตยักษะ อสูรที่ลักเอาแผ่นดินธรณีไปโดยม้วนเห็บไว้ที่ข้างกาย หิรันตยักษะเป็นยักษ์ที่มีอนุภาพมาก ได้ก่อกบฏแห่งโลกอย่างเทพิฎฐเทวี และได้ข่มเหล่ามนุษย์โลกมากมาย วิษณุจึงอวตารลงมาเป็นวราหะครึ่งคนครึ่งหมูป่า และได้ดำดิ่งลงไปใต้น้ำ เพื่อช่วยเหลือเทพิฎฐเทวีออกมา และสังหารหิรันตยักษะเสียด้วยการฟาดด้วยตะบอง

๒. เพื่อยุติการประลองพลังอำนาจกัน ระหว่างพระศิวะกับพระพรหม



๔. ปางนรสิงหาวตาร

อวตารปางที่ ๔ คือ นรสิงห์ พระนารายณ์อวตารลงมาเป็นมนุษย์ครึ่งคนครึ่งสิงโต เพื่อสังหารอสูรหิรันตยักษะ ผู้เป็นพี่ชายของหิรันตยักษะ ที่ถูกวราหะสังหารไปแล้วหิรันตยักษะ ได้รับพรจากพระพรหมจึงมีฤทธานุภาพมาก และไม่สามารถถูกสังหารได้ทั้งในเวลากลางวันและกลางคืน ทั้งภายนอกและภายใน และทั้งจากเทพเจ้า มนุษย์ ปีศาจ และสัตว์ อสูรตนนี้เริ่มจะไล่ล่าสังหารผู้ที่นับถือพระนารายณ์ ด้วยความแค้นที่อวตารเป็นวราหะมีอสูรพี่ชายของตน พระนารายณ์จึงอวตารมาเป็นนรสิงห์ เพื่อต่อสู้กับยักษ์ตนนี้ในเวลาพลบค่ำ ซึ่งเป็นเวลาครึ่งกลางวันครึ่งกลางคืน โดยนรสิงห์สังหารที่ขอบลานบ้าน ซึ่งเป็นครึ่งในบ้านและนอกบ้าน และยังมีครึ่ง ๆ อีกมากมาย ทำให้สุดท้ายแล้วหิรันตยักษะ ถูกนรสิงห์สังหารได้ในที่สุด เพราะพรของพระพรหมไม่ได้ห้ามการถูกสังหารแบบครึ่ง ๆ กลาง ๆ พระนารายณ์จึงสามารถปกป้องโลกไว้ได้อีกครั้งหนึ่ง



๕. ปางวามนาวตาร

อวตารที่ ๕ วามมะ พระนารายณ์อวตารเป็นพราหมณ์แคะ ชื่อ วามมะ เพื่อปราบอสูรนามมหาบาลี พญายักษ์เหลนของหิรัณยกคิบุ ผู้ใช้พลังมหาศาลในการควบคุมจักรวาล และปรับเปลี่ยนได้อย่างที่ใจต้องการ วันหนึ่งมหาบาลีจัดให้มีพิธีบวงสรวงและบูชาโยธู และได้แจกจ่ายสิ่งของมากมาย ซึ่งวามมะได้รับแจกด้วย มหาบาลีเสนอว่าเขาสามารถมอบความร่ำรวย และทุกสิ่งทีวามมะต้องการ วามมะกลับต้องการที่ดินแค่ชั่วสาม ก้าวเดินเท่านั้น มหาบาลีเห็นว่าสิ่งที่เรียกร่องมันเล็กน้อย จึงประกาศว่าจะมอบให้วามมะ ทันใดนั้นวามมะ ขยายร่างของตนให้ใหญ่เทียบเท่ากับจักรวาล

- ก้าวแรกเหยียบลงที่โลกทั้งดวง
- ก้าวที่สองสวรรค์ทั้งปวง
- ก้าวที่สามทั่วทั้งนรกภูมิ และเหยียบลงบนศีรษะของมหาบาลีจมดิ่งลงไปสู่นรกในที่สุด



๖. ปางปรศุรามาวตาร

อวตารที่ ๖ ปรศุราม พระนารายณ์อวตารเป็นพราหมณ์ ชื่อ ปรศุราม ผู้ใช้ขวานวิเศษเป็นอาวุธ เพื่อปราบ พระเจ้าอรชุนกษัตริย์ผู้ก่อกองทัพ รีดประชาชาติ และทำลายล้างศาสนา กตขีวรรณะกษัตริย์อื่น ปรศุรามตอนแรก ของพระนารายณ์ที่ไม่ได้เป็นครึ่งคนครึ่งสัตว์ หลังจากที่ถูกสังหารกษัตริย์อรชุนแล้ว โอรสถึงโกรธอย่างมาก เดินทางไปแก้แค้นให้พระบิดา ด้วยการสังหารและทำลายบ้านของฤๅษีมัทคนีผู้เป็นบิดาของปรศุรามจนถึงแก่ ความตาย ปรศุรามโกรธแค้น และได้สัญญาเอาไว้ว่าจะปฏิบัติต่อกษัตริย์ทั้งโลกา พร้อมกับนำขวานคู่ใจ

เดินทางไปสังหารโอรสของกษัตริย์อรชุน พร้อมทั้งเชื้อพระวงศ์ทั้งหลายที่เป็นผู้ชาย ยกเว้นราชินี และเชื้อพระวงศ์ที่เป็นผู้หญิง ทำอย่างนี้ถึง ๑๒ ครั้ง แล้วบำเพ็ญเพียรเพื่อไถ่บาปด้วยความที่เป็นพวกที่มีอายุเป็นอมตะ ปรศุรามมีชีวิตอยู่ถึงยุคมหากาโร และได้เป็นอาจารย์ของกัณณะ แต่เป็นผู้สาปให้กัณณะหลงลืมวิชาความรู้ทั้งหมด ซึ่งคำสาปนี้เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้อรชุนสามารถสังหารกัณณะได้สำเร็จ



๗. ปางรามาวตาร

อวตารที่ ๗ ราม หรือพระราม พระนารายณ์อวตารเป็นพระราม เพื่อปราบ ทศกัณฐ์เป็นเหตุแห่งการ ทำสงครามที่นางสีดาถูกลักพาตัวไป พระรามต้องไปตามคืน เกิดเป็นสงครามนานกว่า ๑๔ ปี คนไทยรู้จักเรื่องนี้ ว่า “รามเกียรติ์” (เกียรติของพระราม) เป็นมหากาพย์ใหญ่ที่ดัดแปลงมาจากมหากาพย์รามายณะ เป็นหนึ่งใน อวตารที่มีชื่อเสียงที่สุดในอวตารทั้ง ๑๐

ภาพพระรามอวตาร ๒ ภาพ อยู่บนกำแพงด้านซ้ายและขวาของท้องพระโรงด้านในแบ่งเป็น ๒ ปาง คือ ปางครองราชย์กับปางออกรบ เนื่องจากพระรามเป็นสัญลักษณ์ของพระมหากษัตริย์ที่ประเสริฐยิ่ง เมื่อขนาด สองข้างของพระราชบัลลังก์ที่ประทับ จึงเป็นภาพที่มีความหมายที่เหมาะสมมาก ชาวไทยมีคติความเชื่อว่า พระมหากษัตริย์คือ พระนารายณ์อวตาร พระนามของกษัตริย์จึงมีคำว่า “ราม” ตั้งแต่สมัยพระเจ้าอู่ทอง สมเด็จพระรามาธิบดีที่หนึ่ง สมัยกรุงสุโขทัยมีกษัตริย์พระนามว่า “พ่อขุนรามคำแหงมหาราช” จนถึงราชวงศ์ จักรี๊กขานพระนามพระมหากษัตริย์แต่ละรัชสมัยว่า “สมเด็จพระรามาธิบดี”



๘. ปางกฤษณาวตาร

อวตารที่ ๘ กฤษณะ พระนารายณ์ คือ พระกฤษณะในเรื่องมหาภารตะเป็นกษัตริย์จันทรวงศ์ที่เฉลียวฉลาดแห่งกรุงทวารกามาเพื่อความยุติธรรมและจรรโลงธรรมะ โดยอยู่กับฝ่ายปาณฑพตลอดการสู้รบ แม้กฤษณะจะไม่เคยจับอาวุธเลย แต่ใช้เล่ห์กลต่าง ๆ เพื่อเอาชนะฝ่ายเคารพที่เป็นฝ่ายอธรรม ในเรื่องมหาภารตะนี้ กฤษณะได้แสดงร่างที่แท้จริงของพระองค์ และเทศนาเรื่อง ภควัทคีตาปรัชญาชีวิต-โลก-จักรวาล อันเป็นหลักการที่สำคัญของศาสนาฮินดูให้แก่อรชุน เพื่อปลุกเร้าให้มีใจต่อสู้ในสงคราม คำสอนกลายเป็นคัมภีร์ ภควัทคีตาให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา

๙. ปางพุทธาวตาร

อวตาร เป็นพระพุทธเจ้าพระนารายณ์อวตารเป็นพระโคทม พุทธเจ้าปางนี้ เกิดขึ้นเนื่องจากพวกพราหมณ์ไม่สามารถเอาชนะพระพุทธศาสนา ได้ยอมยกให้พระพุทธเจ้าเป็นอวตาร เพื่อสั่งสอนลัทธิต่าง ๆ ให้คนบาป หยาบช้า ประพฤติตามศาสนาพราหมณ์-ฮินดู จึงต้องปรับตัวและเริ่มใช้วิธีการกลืนศาสนาพุทธด้วยการเปลี่ยนพระพุทธเจ้าให้เป็นอวตารของพระนารายณ์ และเปลี่ยนพุทธศาสนิกให้กลายเป็นส่วนหนึ่งของพราหมณ์หรือฮินดู ซึ่งชาวพุทธต่อต้านและถือเป็นการกล่าวเท็จทำลายพระพุทธศาสนา



๑๐. ปางกัลกียาวตาร

อวตารที่๑๐ กัลกี พระนารายณ์อวตารเป็นกัลกี หรือบุรุษหนุ่มขี่ม้าขาวเป็นอวตารของพระนารายณ์ ในอนาคต แต่เป็นการทำนายไว้ว่าในยามที่เป็นปลายแห่งกัลยยุค ยุคสมัยที่ผู้คนไม่รู้จักรัศมี ไม่รู้ผิดชอบชั่วดี โลกทั้งโลกต้องเผชิญกับยุคเข็ญไปทุกหย่อมหญ้า กัลกีบุรุษหนุ่มขี่ม้าขาว จะทำลายทุกสิ่งที่มีคุณธรรม และปราบยุคเข็ญ ปิดเป่าบรรเทาความทุกข์ยาก และนำธรรมะกลับมาสู่มวลมนุษย์อีกครั้งหนึ่ง มีการวิเคราะห์กันบ้างว่าอวตารทั้ง ๑๐ ปางนี้ เป็นเชิงสัญลักษณ์ที่แสดงถึงวิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตบนโลก จากสัตว์น้ำที่เป็นปลาไปเป็นสัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำที่เป็นเต่า ต่อมาเป็นสัตว์เลื้อยคลานด้วยนม จนอวตารสุดท้ายเป็นมนุษย์ (วนามะ ปรศุราม พระราม กฤษณะ พระพุทธเจ้า)



๕.๓ พระพุทธรูปปางเปิดโลก

พระพุทธรูปปางเปิดโลก เข้าประดิษฐานที่หอพระบริเวณทางเข้าอาคารรัฐสภาฝั่งวุฒิสภา ถนนสามเสน เป็นพระพุทธรูปอยู่ในอิริยาบถยืนอยู่บนดอกบัว พระหัตถ์ทั้งสองห้อยลงข้างพระวรกาย แขนพระหัตถ์ทั้งสองออกไปข้างหน้ามีพระอินทร์ พระพรหมอยู่ฝั่งซ้ายและขวา และมีพระโมคคัลลานะ พระสารีบุตร ทำกริยากราบพระองค์อยู่ โดยมีนัยยะสำหรับรัฐสภา คือ สถานที่สำหรับสัตบุรุษ ในการเปิดใจพูดคุยกัน



๕.๔ หอสมุดรัฐสภา

หอสมุดรัฐสภาตั้งอยู่บริเวณชั้น ๙ อาคารรัฐสภา (โซนกลาง)

ห้องสมุดรัฐสภาเริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๖ มีฐานะเป็นแผนก "บรรณารักษ์" สังกัด "กองบรรณรักษ์ และกรรมการ" ทำหน้าที่จัดเก็บ ดูแล และให้บริการเอกสารของสำนักงานฯ เพื่อสนับสนุนการปฏิบัติงาน ด้านนิติบัญญัติให้แก่สมาชิกรัฐสภา ต่อมา พ.ศ. ๒๔๘๕ มีการเปลี่ยนเป็น "แผนกห้องสมุด" หน่วยงานสังกัด "กองกรรมการ" ทั้งนี้ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ได้ปรับปรุงโครงสร้างหลายครั้ง ทำให้ห้องสมุด มีการเปลี่ยนชื่อและสังกัด เช่น พ.ศ. ๒๕๑๗ เป็น "ห้องสมุดรัฐสภา" มีฐานะเทียบเท่า "งาน" สังกัด "ศูนย์บริการ เอกสารและค้นคว้า" จนกระทั่ง พ.ศ. ๒๕๓๗ มีฐานะเป็น "ฝ่ายห้องสมุด" สังกัด "หอสมุดรัฐสภา" ต่อมา พ.ศ. ๒๕๔๑ มีการปรับฐานะเป็นส่วนพัฒนาสารสนเทศ สังกัดหอสมุดรัฐสภา จนกระทั่งวันที่ ๓๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้รับการเปลี่ยนฐานะเป็น "กลุ่มงานห้องสมุด" เป็นหน่วยงานสังกัดภายใต้สำนักวิชาการ กลุ่มงาน ห้องสมุด มีภารกิจในการดำเนินการบริหาร จัดหา รวบรวมและให้บริการทรัพยากรสารสนเทศของหอสมุด รัฐสภา หอสมุดรัฐสภา แต่เดิมเปิดให้บริการที่ชั้น ๑ อาคารรัฐสภา ๓ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ถ. อุทองใน เขตดุสิต กรุงเทพฯ และต่อมาได้มาเปิดให้บริการเป็นการชั่วคราวที่ห้องฝึกอบรม ชั้น ๒ สำนักงาน เลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร อาคารกีฬาพล ๓. ประติพัทธ์ เขตพญาไท กรุงเทพฯ ปัจจุบันตั้งแต่วันที่ ๑๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ ปัจจุบันหอสมุดรัฐสภา เปิดให้บริการ ณ ชั้น ๙ โซนกลาง อาคารรัฐสภา สำนักงาน เลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ถ. สามเสน กรุงเทพฯ

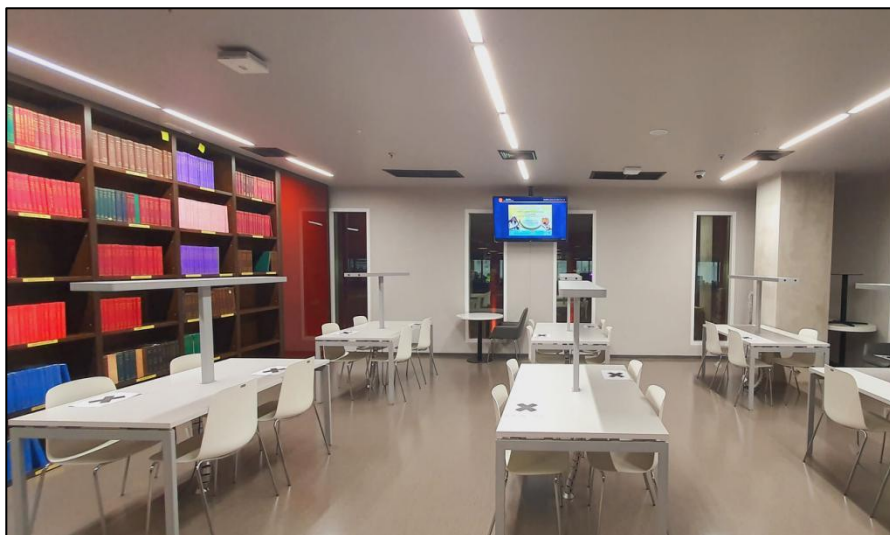


ผู้มีสิทธิใช้หอสมุดรัฐสภา

- สมาชิกรัฐสภา
- ข้าราชการ ลูกจ้าง พนักงานราชการของสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร และสำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา
- บุคคลในวงงานรัฐสภา
- บุคคลภายนอก

ทรัพยากรสารสนเทศที่ไม่ให้ยืมออก

หนังสืออ้างอิง รายงานการประชุมสภา วารสารฉบับปัจจุบัน ราชกิจจานุเบกษา ทรัพยากรสารสนเทศอื่น ๆ ที่ระบุดำเนิน



บริการของหอสมุดรัฐสภา

๑. การบริการยืม - คืน ทรัพยากรสารสนเทศ
๒. การบริการแนะนำการใช้ฐานข้อมูลทางกฎหมาย
๓. การบริการสืบค้นสารสนเทศจากฐานข้อมูลออนไลน์

๔. การให้บริการแนะนำการใช้ห้องสมุด

๕. การบริการช่วยตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า ช่องทางการให้บริการ ได้แก่ โทรศัพท์ จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ (E-mail) และสนทนาผ่านเว็บไซต์ (Live Chat) งานบริการ ตอบคำถามและช่วยการค้นคว้า เช่น แนะนำการใช้งานเว็บไซต์

๖. การบริการกฤตภาคข่าวแก่คณะกรรมการคณะต่าง ๆ

๗. การจัดทำเอกสารเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ เช่น สารบัญหนังสือคัดสรร สารบัญวารสารคัดสรร



ทรัพยากรสารสนเทศที่หอสมุดรัฐสภาให้บริการ

ประเภทสิ่งพิมพ์

- ❖ รายงานการประชุมสภา
- ❖ หนังสือวิชาการทั่วไป
- ❖ หนังสือกฎหมาย
- ❖ ราชกิจจานุเบกษา
- ❖ Opac หอสมุดรัฐสภา
- ❖ รายงานการวิจัย/วิทยานิพนธ์
- ❖ เอกสารวิชาการกรณีศึกษาส่วนบุคคล (นบส.)
- ❖ หนังสืออ้างอิง/สิ่งพิมพ์รัฐบาล
- ❖ อนุสรณ์งานศพ
- ❖ วารสาร/นิตยสาร
- ❖ หนังสือพิมพ์

ประเภทโสตทัศนวัสดุ

โสตทัศนวัสดุ, ซีดี-รอม, แผ่นที่ ฯลฯ

ทรัพยากรสารสนเทศ ที่หอสมุดรัฐสภาให้บริการ

๑. บริการเว็บไซต์หอสมุดรัฐสภา (E-Library) เป็นการให้บริการสารสนเทศของห้องสมุด และสำนักวิชาการที่รวบรวม และเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ (<https://www.parliament.go.th/library>) เพื่อประโยชน์ในการสนับสนุนกระบวนการนิติบัญญัติ ประกอบด้วยสารสนเทศ ดังนี้

๑.๑ บริการสืบค้นทรัพยากรห้องสมุด (OPAC Search) การค้นหาทรัพยากรสารสนเทศแบบตัวเล่มในรูปแบบรายการบรรณานุกรม อาทิ หนังสือทั่วไป หนังสือกฎหมาย หนังสืออ้างอิง สิ่งพิมพ์รัฐบาล วิทยานิพนธ์/งานวิจัย วารสาร/นิตยสาร และโสตทัศนวัสดุ

๑.๒ บริการฐานข้อมูลออนไลน์ต่างประเทศ ที่สามารถเข้าใช้ได้เฉพาะภายในเครือข่ายรัฐสภา ได้แก่ Westlaw, Lexis Advance, Pro Quest และ Kasikorn Research

๑.๓ ข้อมูลสนับสนุนการประชุมสภา ประกอบด้วย เอกสารการประชุมสภา (เช่น เอกสารตามระเบียบวาระการประชุมสภา เอกสารประกอบการพิจารณา) ประมวลข้อมูลการประชุมสภาชุดต่าง ๆ ประมวลข้อมูลรายงานการประชุมที่เกี่ยวกับการอภิปรายในรัฐสภา ประมวลสารสนเทศเฉพาะเรื่อง (เช่นกฎหมายที่น่าสนใจสำหรับสมาชิกรัฐสภา รัฐธรรมนูญ กฎหมายที่ผ่านสภา เอกสารรายงานวาระต่าง ๆ สภาปฏิรูปแห่งชาติ การแถลงนโยบายของคณะรัฐมนตรีต่อรัฐสภา ประกาศ และคำสั่ง คสช.)

๑.๔ ข้อมูลวิชาการและการวิจัย (E-Book) ประกอบด้วย บทความและผลงานวิชาการของบุคลากรสำนักวิชาการ (เช่น เอกสารวิชาการ Academic Focus บทความวิชาการ Hot Issue ผลงานวิจัยของรัฐสภา สารสังเขปหนังสือ สารสังเขป บทความวารสาร)

๒. บริการคลังสารสนเทศของสถาบันนิติบัญญัติ (Legislative Institutional Repository of Thailand: LIRT) เป็นการให้บริการสารสนเทศของห้องสมุดรัฐสภา ในรูปแบบห้องสมุดดิจิทัล ที่จัดเก็บรวบรวมให้สามารถสืบค้น ดาวน์โหลด เปิดอ่านแบบออนไลน์ ออฟไลน์ ผู้ใช้สามารถจัดการชั้นหนังสือส่วนตัวได้ สามารถใช้บริการผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ <https://dl.parliament.go.th> และให้บริการบนแอปพลิเคชัน สามารถดาวน์โหลดติดตั้งใช้งานได้ทั้งในระบบ iOS และ Android ประกอบด้วยทรัพยากร ๔ กลุ่มหลัก ดังนี้

๒.๑ เอกสารตามบทบาทอำนาจหน้าที่ของรัฐสภา ได้แก่ ร่างรัฐธรรมนูญ ร่างพระราชบัญญัติ กระทั่งถาม ญัตติ ระเบียบวาระการประชุม บันทึกการประชุม รายงานการประชุม เอกสารประกอบการพิจารณา รายงานของคณะกรรมการ และเอกสารแนบระเบียบวาระอื่น ๆ

๒.๒ ผลงานของรัฐสภาและบุคคลในวงงานรัฐสภา ได้แก่ สรุปผลงานสภา ผลงานของสมาชิกรัฐสภา ผลงานของบุคลากรในสังกัดรัฐสภา วารสาร และจุลสารของรัฐสภา และสารสนเทศที่ได้รับการสนับสนุนจากรัฐสภา

๒.๓ สารสนเทศสนับสนุนภารกิจของรัฐสภา ได้แก่ สิ่งพิมพ์ทั่วไป สิ่งพิมพ์เผยแพร่เฉพาะวงงานรัฐสภา วารสาร หนังสือพิมพ์ และกฤตภาคข่าว

๒.๔ กฎหมายที่ประกาศในราชกิจจานุเบกษา ได้แก่ รัฐธรรมนูญและธรรมนูญการปกครอง พระราชบัญญัติ พระราชกำหนด พระราชกฤษฎีกา ประกาศ ระเบียบ คำสั่ง กระทั่งถาม และคำวินิจฉัย

๓. บริการห้องสมุดบนระบบไลน์ (Library on LINE) เป็นการให้บริการห้องสมุดผ่านโปรแกรมสนทนาแบบตอบกลับอัตโนมัติ (Chatbot) ใช้งานโดยการเพิ่มเพื่อนในระบบไลน์ เป็นการนำสารสนเทศไปถึงมือผู้ใช้บริการผ่านทาง Mobile Messaging Application และ Social Media ทำให้ผู้ใช้บริการได้รับบริการสารสนเทศที่ต้องการผ่านโทรศัพท์มือถือของทุกคน เสมือนมีผู้ช่วยด้านการบริการสารสนเทศอยู่ติดกับตัวตลอดเวลา โดยสามารถติดต่อสื่อสาร และรับบริการจากห้องสมุดรัฐสภาได้แบบเรียลไทม์ (Real time) ทั้งการ

ค้นหาข้อมูลด้วยตนเอง และการโต้ตอบกับระบบสนทนาอัตโนมัติ (Chatbot) ที่ห้องสมุดได้จัดเตรียมประมวลข้อมูลที่เกี่ยวข้องและจำเป็นไว้แล้ว

ทั้งนี้ สารสนเทศที่ให้บริการ ประกอบด้วย บริการแจ้งสารสนเทศใหม่ ได้แก่ ร่างพระราชบัญญัติที่เสนอใหม่ตามระเบียบวาระการประชุมสภา บทความ Hot Issue เอกสาร Academic Focus การติดตามเอกสารประกอบการพิจารณา การติดตามเอกสารการพิจารณา ร่างพระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ บริการสืบค้นสารสนเทศในคลังสารสนเทศของสถาบันนิติบัญญัติ และข้อมูลติดต่อสอบถามการให้บริการ และช่วยสืบค้นสารสนเทศ

๔. บริการตอบคำถามและแนะนำบริการสารสนเทศ เป็นบริการสนทนากับบรรณารักษ์ เกี่ยวกับการสมัครสมาชิก แนะนำในการใช้งาน การสืบค้นสารสนเทศ ผ่านโปรแกรมสนทนาอัตโนมัติ (Live Chat) ที่ให้บริการในคลังสารสนเทศของสถาบันนิติบัญญัติ รวมถึงการให้บริการตอบคำถามผ่านทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ และทางโทรศัพท์ การส่งเสริมการใช้ประโยชน์ และการมีส่วนร่วมในคลังสารสนเทศของสถาบันนิติบัญญัติ (Legislative Institution Repository of Thailand-LIRT) ผ่านแฟนเพจบนเฟซบุ๊ก (Fan Page on Facebook)

รัฐสภาเป็นหน่วยงานที่ดำเนินการทางด้านกระบวนการนิติบัญญัติ มีเอกสาร ที่เกิดขึ้นในกระบวนการร่างกฎหมาย เอกสารที่สิ้นกระแสการใช้งาน มีคุณค่าควรแก่การเก็บรักษา และอนุรักษ์ไว้ เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้า เป็นหลักฐานอ้างอิงทางกฎหมาย และเป็นความทรงจำทาง ประวัติศาสตร์ทางด้านองค์กรนิติบัญญัติของชาติ เพื่อประโยชน์ในการเก็บรักษาเอกสารจดหมายเหตุ รัฐสภาจำเป็นต้องมีหน่วยงานภายใน ผู้รับผิดชอบในการบริหารงานจดหมายเหตุของรัฐสภา เพื่อดูแลรักษา ประเมิน คุณค่า สงวนรักษา และให้บริการเอกสารจดหมายเหตุต่าง ๆ จึงได้มีกลุ่มงานจดหมายเหตุขึ้นเป็นครั้งแรก อยู่ในส่วนพิพิธภัณฑและจดหมายเหตุ สังกัดหอสมุดรัฐสภา ตามประกาศคณะกรรมการข้าราชการฝ่ายรัฐสภา เรื่อง การกำหนดหน้าที่ ความรับผิดชอบของส่วนงานในสังกัดสำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๑

ปัจจุบันจดหมายเหตุรัฐสภาอยู่ภายใต้กลุ่มงานพิพิธภัณฑและจดหมายเหตุ สำนักวิชาการ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๕ เป็นต้นมา โดยมีหน้าที่ความรับผิดชอบในการบริหารงานด้านจดหมายเหตุของรัฐสภาไทย ทำหน้าที่ในการกำหนดระเบียบวิธีการต่าง ๆ ในการดำเนินงานด้านเอกสาร การประเมินคุณค่าเอกสารที่ได้รับมอบ รวบรวม จัดเก็บ สงวนรักษา หรือการซ่อมบำรุงเอกสาร จดหมายเหตุที่มีการชำรุด เสียหาย และให้บริการเอกสารจดหมายเหตุของรัฐสภาในรูปแบบต่าง ๆ แก่สมาชิกรัฐสภา ข้าราชการรัฐสภา และบุคคลทั่วไป ผ่านกลุ่มงานข้อมูลข่าวสารของราชการ สำนักบริหารงานกลาง สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร โดยเอกสารจดหมายเหตุที่อยู่ภายใต้การดูแลของ จดหมายเหตุรัฐสภา ได้แก่ เอกสารที่เกิดขึ้นในกระบวนการดำเนินงานภายใต้ภารกิจในวงงานรัฐสภาที่มีอายุตั้งแต่ ๒๕ ปีขึ้นไป เช่น บันทึกการประชุม รายงานการประชุม และเอกสารประกอบการพิจารณาร่างกฎหมายต่าง ๆ รวมทั้งภาพถ่าย สถานที่ บุคคล วิดีโอ หรือไฮตัทศนวัสดุต่าง ๆ ที่บ่งบอกเรื่องราวหรือเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับรัฐสภาในอดีต เป็นต้น ซึ่งผู้ขอรับบริการสามารถเขียนคำร้องขอรับบริการ สืบค้นข้อมูลโดยตรง ณ กลุ่มงานพิพิธภัณฑและจดหมายเหตุ หรือขอรับบริการข้อมูลในรูปแบบของสำเนาเอกสาร หรือในรูปแบบ ของแผ่นซีดี หรือดีวีดีผ่านกลุ่มงานข้อมูลข่าวสารของราชการ สำนักบริหารงานกลาง สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร ในวันและเวลาราชการ เอกสารจดหมายเหตุของรัฐสภา จึงมีความสำคัญในการเป็นหลักฐานทางกระบวนการนิติบัญญัติของชาติ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงประวัติศาสตร์ความเป็นมา เหตุการณ์สำคัญ และกิจกรรมต่าง ๆ ของรัฐสภาที่ต้องรวบรวม เก็บรักษา เพื่อใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงในเชิงนิติบัญญัติ รวมทั้งสะท้อนกระบวนการและที่มาของกฎหมายต่าง ๆ ที่ผ่านการพิจารณาในรัฐสภาของไทย ตลอดจนเป็นแนวทางในการศึกษาในเชิงนิติบัญญัติได้ทุกสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง



หอสมุดรัฐสภา

วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ นาฬิกา โทร. ๐ ๒๒๔๒ ๕๙๐๐ ต่อ ๕๗๑๔-๑๕
ข้อมูลเพิ่มเติม <http://www.library.parliament.go.th>



หอจดหมายเหตุ

วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ นาฬิกา ที่มา <https://www.nat.go.th/>



๕.๕ ปลาอานนท์

ประติมากรรมชิ้นเดียวที่สร้างขึ้นในสัปปายะสภาสถาน คือ ปลาอานนท์ อันเป็นสัญลักษณ์ของเขว
พระสุเมรุ ทำหน้าที่แบกหนุนเขาพระสุเมรุ ได้ก่อรูปจากที่เคยเป็นงานจิตรกรรมไทย ๒ มิติ เป็นงาน
ประติมากรรมไทย ๓ มิติ ให้เป็นไปตามคติไตรภูมิ ซึ่งจะอยู่คู่กับอาคารรัฐสภาที่ก่อรูปขึ้นจากเขาพระสุเมรุ
อย่างถูกต้องตามบริบทของวัฒนธรรมไทย

ความงามของปลาอานนท์ จะเปลี่ยนแปลงไปตามระดับการขึ้นลงของแม่น้ำเจ้าพระยา ตามแต่ละวัน
และฤดูกาล วัสดุที่ใช้ในการทำปลาอานนท์ และลานดินรูปปลายคลื่นไทยบริเวณโดยรอบ เป็นการนำดินสีต่าง ๆ
จากภาคใต้มาผสมกับซีเมนต์และสูตรน้ำยาเคมี ที่จะทำให้มีคุณสมบัติเปลี่ยนจากดินเป็นหิน ทำให้ได้ลานดิน
ในรูปแบบนวัตกรรมสมัยใหม่ ไม่มีฝุ่นและมีความแข็งแรง

ผู้ออกแบบมีเจตนาให้ภูมิทัศน์ของสัปปายะสภาสถานทางด้านทิศตะวันตกมาจากตัวแทนภาคใต้ด้วยดิน
และที่มาของจิตรกรรมฝาผนังรูปปลาอานนท์



๕.๖ ลานริมน้ำเจ้าพระยา

สวนริมน้ำของรัฐสภา ทำหน้าที่เชื่อมต่อสัปปายะสภาสถานกับแม่น้ำเจ้าพระยา เป็นการอนุรักษ์รากเหง้าหัวใจของสถาปัตยกรรมไทยอย่างตรงไปตรงมา เป็นสวนที่ร่มรื่น มีบันไดทอดยาวไปกับแม่น้ำ ตั้งใจให้ประชาชนได้เข้ามาใช้สอยในยามปกติ และในโอกาสงานประเพณีสำคัญ เช่น ลอยกระทง เป็นต้น สวนนี้ยังสามารถเชื่อมโยงกับพิพิธภัณฑ์รัฐสภา และส่วนยอดของอาคารด้วยบันไดยักษ์ที่ผู้คนสามารถขึ้นไปใช้สอยได้โดยไม่ต้องเข้ามาภายในอาคาร



๕.๗.๑ ต้นโพธิ์ คือ ต้นไม้ที่พระพุทธเจ้าประทับ ณ ริมฝั่งแม่น้ำเนรัญชรา ตำบลอุรุเวลาเสนานิคม แคว้นมคธ ในวันเพ็ญ เดือน ๖ ก่อนพุทธศักราช ๔๕ ปี พระองค์ทรงตรัสรู้อนุตรสัมมาสัมโพธิญาณ ณ ภายใต้ร่มเงาของต้นศรีมหาโพธิ์



๕.๗.๒ ต้นไทร หรือพทุพตนิโครธ เป็นสถานที่ที่พระพุทธเจ้าทรงบวชให้ปีปผลิมาณพ บวชได้ ๗ วัน ก็ได้บรรลุเป็นพระอรหันต์ผล มีนามว่า “พระมหาสาวกมหากัสสปะ”



๕.๗.๓ ต้นจิกน้ำ หรือต้นมูจลินทร์ พระพุทธเจ้าทรงประทับนั่งเสวยวิมุตติสุข (ความสุขจากการหลุดพ้น) อยู่ใต้ต้นจิกเป็นเวลา ๗ วัน โดยมีพญามูจลินทร์นาคราช มาวางขนด ๗ รอบ แผ่พังพานปกป้องพระองค์ จากสายลมและสายฝน จึงเรียกต้นไม้ชื่อว่า ต้นมูจลินทร์



๕.๗.๔ ต้นเกต หรือต้นราชยตนะ ภายหลังจากพระพุทธเจ้าทรงตรัสรู้ถึงสัจพาดำที่ ๗ ทรงประทับภายใต้ร่มเงาของต้นราชยตนะเป็นเวลา ๗ วัน นับเป็นสัจพาดำสุดท้ายของการเสวยวิมุตติสุข ได้มีพ่อค้า ๒ คน ได้ถวายเสบียงเดินทางสัตว์ตมุง (ข้าวตากที่ตำละเอียด) สัตตูก้อน (ข้าวตากที่ผสมน้ำผึ้งแล้วปั้นเป็นก้อน) แต่พระพุทธเจ้าหลังจากนั้นจึงแสดงตนเป็นปฐมอุบาสกถึงสรณะ ๒ คือ ถึงพระพุทธและพระธรรม



๕.๘ ดงมะกอกน้ำ

บริเวณด้านบนของอาคารสัปปายะสภาสถาน จะมีการปลูกต้นไม้อยู่โดยรอบ ต้นไม้เหล่านั้น คือ **ต้นมะกอกน้ำ** เป็นสัญลักษณ์ที่มาของชื่อเมือง "บางกอก" ต้นมะกอกน้ำ เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลาง แตกกิ่งก้านสาขามาก พบขึ้นตามริมน้ำ ตามชายฝั่งทะเล ตามป่าโกงกาง ป่าพรุ ต้นสูง ๓-๑๒ เมตร เปลือก ลำต้นค่อนข้างเรียบ สีน้ำตาล ตามกิ่งมีรอยแผลใบชัดเจน ใบรูปขอบขนาน ปลายใบมน โคนสอบแคบเรียว แผลมติด้านใบ ท้องใบและหลังใบเรียบ ดอกออกเป็นช่อ ตามซอกใบ ผลมีลักษณะรูปยาวรี สีเขียวอ่อน นวล ๆ ผิวผลเรียบ



๕.๙ สวนรุกขชาติไทย (Thai Living Museum) ประกอบไปด้วยพรรณไม้ไทยนานาชนิด อาทิ ต้นหมัน ต้นสัก ต้นแดง ต้นมะเดื่ออุทุมพร ต้นยางนา ต้นสมอไทย ต้นทิงอ่อน ต้นมะพลับ ต้นจามจุรี ต้นพฤษภ ต้นตะเคียน และบัวไทย



คอร์ตตันหมั่น



คอร์ตตันสัก



คอร์ตตันแดง



คอร์ตตันมะเดื่ออุทุมพร



คอร์ตตันยางนา



คอร์ตตันสมอไทย



คอร์ตตันสมอพิเภก



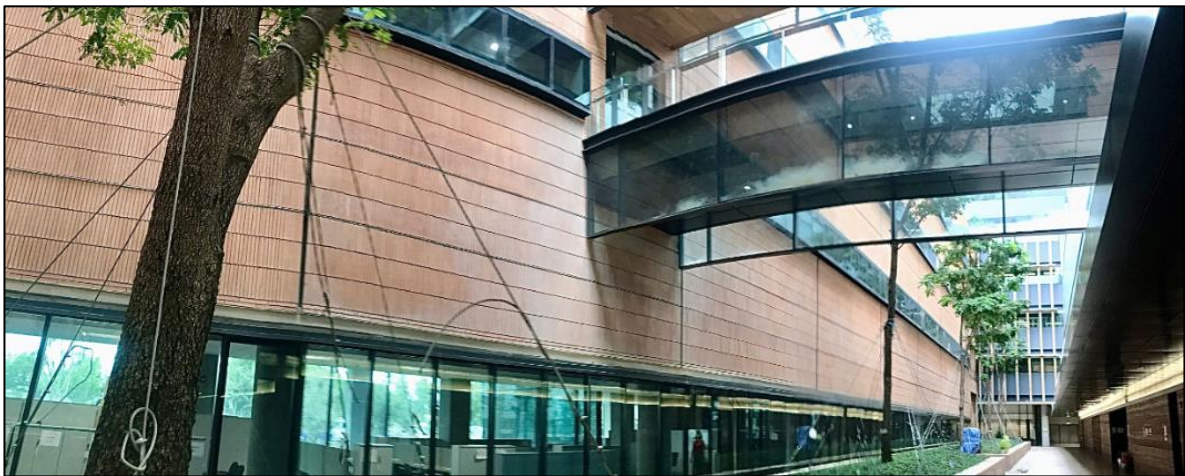
คอร์ตตันทึงถ่อน



คอร์ตตันมะพลับ



คอร์ตตันจามจู้รี



คอร์ตตันพฤษ (จามจู้รีไทย)



๕.๑๐ สัปายะอุบล เป็นบัวลูกผสมข้ามสกุลย่อยรุ่นแรก ๆ ของโลก ผลิตขึ้นในช่วงปี พ.ศ.๒๕๕๕ เป็นลูกผสมระหว่างบัวสกุลบัวยักษ์ออสเตรเลีย และบัวสกุลบัวผันมีลักษณะสวยงามแปลกใหม่ที่ไม่เคยมีในโลก ทำให้บัวลูกผสมชุดนี้ได้รับรางวัลในการประกวดบัวนานาชาติหลายต้น เช่น เตือนตา และศรีชล เป็นต้น ส่วนสัปายะอุบลไม่ได้ส่งเข้าประกวดและไม่เคยนำออกเผยแพร่ต่อสาธารณชนสาเหตุที่บัวต้นนี้ไม่ได้ถูกนำไปประกวดเนื่องจากในระหว่างที่มีการวางแผนก่อสร้างอาคารรัฐสภาแห่งนี้ คณะกรรมการวางแผนออกแบบได้มีแนวคิดที่จะปลูกบัวประดับชนิดต่าง ๆ ที่เป็นพันธุ์บัวของไทย และพันธุ์บัวที่ได้รับการปรับปรุงพันธุ์ขึ้นในประเทศไทยเพื่อจัดแสดงให้อาคันตุกะ รวมทั้งคนไทยทั่วไปได้รู้จักพันธุ์บัวของไทยและประสงค์ที่จะมีพันธุ์บัวประดับที่มีลักษณะสวยงามโดดเด่นเป็นลักษณะของสภาแห่งนี้ จึงได้ขอซื้อสัปายะอุบล เพื่อให้เป็นบัวประจำสัปายะสภาสถาน

ลักษณะเด่นของบัวสัปายะอุบล คือ บ้างที่มีขนาดใหญ่ มีดอกขนาดใหญ่ ก้านชูพุ่มน้ำประมาณ ๕๐ เซนติเมตร ดอกมีรูปทรงป้อม เมื่อแรกบานจะมีกลีบดอกสีขาวอมฟ้า ก้านชูเกสรตัวผู้เป็นสีแดงอมม่วง ดอกจะเริ่มบานเมื่อเวลาประมาณ ๐๙:๐๐ นาฬิกา เป็นต้นไป และดอกจะหุบในช่วงเวลา ๑๗:๐๐ นาฬิกา เมื่อดอกบานในวันที่ ๒ สีของกลีบดอกจะเปลี่ยนไปโดยมีสีชมพูเพิ่มขึ้นทุกวันของการบาน เมื่อดอกบัวบานครบ ๕ วัน ดอกบัวจะเปลี่ยนสีเป็นสีม่วง (ดอกบัวปกติจะบานประมาณ ๓ วันและไม่มีการเปลี่ยนสี)

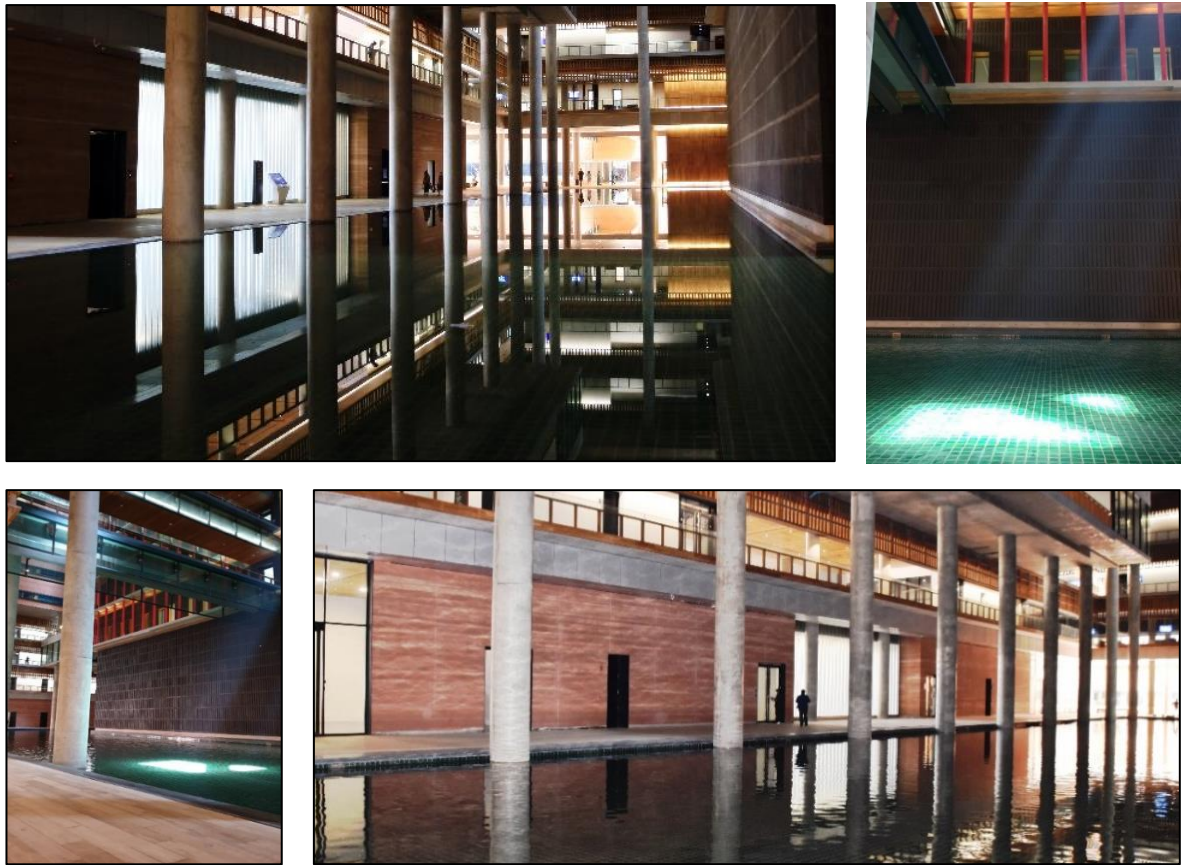
๕.๑๑ แนวคิดการออกแบบโถงกลาง และสัระมรดก

โถงหลักของอาคาร มีลักษณะเป็นโถงสูง ๑๐ ชั้น (Atrium) เริ่มที่บริเวณชั้น ๑ ล้อมรอบส่วนอาคารชั้นในสุด ที่ทำหน้าที่เสมือนศูนย์รวม และตัวแทนของความเป็นชาติ โถงนี้ปูพื้นไม้เป็นวงแหวนล้อมรอบสัระสะท้อนเงา (สัระมรดก) ที่ล้อมรอบส่วนตึกกลางไว้ โดยทั้งหมดนี้ถูกห่อหุ้มด้วยคอร์ทตันไม้อีกชั้นหนึ่ง เชื่อมโยงถึงกันในระดับชั้นที่ ๑ และตลอดทั้ง ๑๑ ชั้น มีช่องลมที่ให้อากาศพัดผ่านในทุกทิศ และทุกชั้น องค์ประกอบทั้งหมดนี้ทำงานร่วมกัน โดยองค์ประกอบสถาปัตยกรรม ประกอบด้วย



๕.๑๑.๑ อาคารกลางสูง ๑๐ ชั้น ภายในโถง ประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ ห้องประธานกรรมมาธิการ ห้องสมุด และหอจดหมายเหตุ อาคารกลางนี้เป็นศูนย์กลางขององค์ประกอบทั้งอาคาร โดยมีโถงรัฐพิธีตั้งอยู่ชั้นบนสุด พื้นที่ใช้สอยหลักเป็นส่วนที่สำคัญของโครงการ รวมถึงห้องทำงานประธานกรรมมาธิการ ซึ่งออกแบบเพื่อแสดงถึงสัญลักษณ์ของการปฏิบัติหน้าที่อย่างโปร่งใส โดยออกแบบพื้น ผนัง ฝ้า ให้เป็นสีขาวทั้งหมด เปลือกของอาคารส่วนนี้ ประกอบด้วย ผนังไม้สักสีมะเกลือดำ ห่อหุ้มห้องสีขาวไว้ โดยวัสดุ (ไม้สัก) ลวดลาย และขนาดของไม้ที่มาประกอบกัน ตั้งใจแสดงออกถึงความเป็นพื้นถิ่น (แบบชาวบ้าน) การนำวัสดุที่มีสัดส่วน (Scale) แบบพื้นถิ่นมาประกอบเป็นงานขนาดใหญ่ เป็นการเน้นให้ความสำคัญกับองค์ประกอบชิ้นเล็ก ๆ ที่ทำงานร่วมกัน เมื่อสังเกตอย่างละเอียดจะเห็นสัดส่วนแบบชาวบ้านที่มาประกอบกัน ผนังนี้ถูกห่อหุ้มด้วยเสาไม้สักจำนวนมาก ทำสีแดงชาด (สีแดงไทย) เพื่อแสดงออกถึงองค์ประกอบทางด้านวัฒนธรรมที่สำคัญของชนชาติไทย ทั้งส่วนที่เป็นวัสดุ (ไม้สัก) และสีแดงชาด การประกอบงานเน้นให้มีลักษณะแบบเสาเรียงรายเป็นระเบียบ และต้องการให้สีด้าและสีแดงตัดกันให้ความรู้สึกที่ทรงพลังในภาพรวม และความรู้สึกสงบไปพร้อมกัน

องค์ประกอบที่สำคัญอีกสิ่งหนึ่งคือ แสงที่ส่องผ่าน skylight ลงมากระทบผนัง เสา สัระน้ำ และอากาศ ในส่วนนี้จึงใจเจาะให้แสงเข้ามาน้อย เพื่อให้ได้บรรยากาศที่สงบและสลัว ซึ่งเป็นลักษณะสำคัญทางด้านสุนทรียศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันออก ในยามกลางวันจะมีช่วงเวลาที่แสงส่องลงมาเป็นลำโดยตรง และแสงจ้าเล็ก ๆ นี้จะทำให้ผู้ใช้อาคารได้มีโอกาสสัมผัสความงามของการทำงานร่วมกันขององค์ประกอบสถาปัตยกรรม รูปฟอร์มและแสงที่ทำงานในความสลัวของพื้นที่ภายใน ทำให้เกิดความสงบและศักดิ์สิทธิ์ ขณะที่ผู้คนอาจมองผ่านเข้าไปเห็นพื้นที่ภายในห้องประธานกรรมมาธิการที่เป็นสีขาวล้วน ซึ่งตั้งใจแสดงให้เห็นถึงการทำหน้าที่อย่างเที่ยงตรงและโปร่งใส

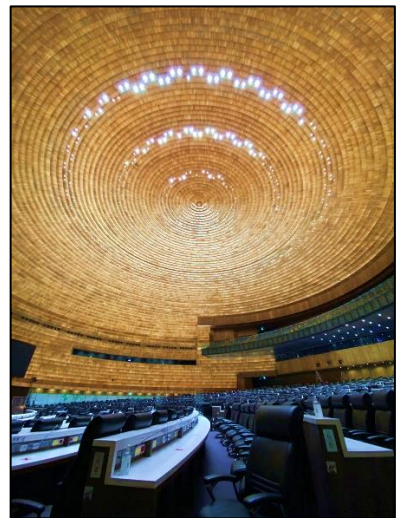
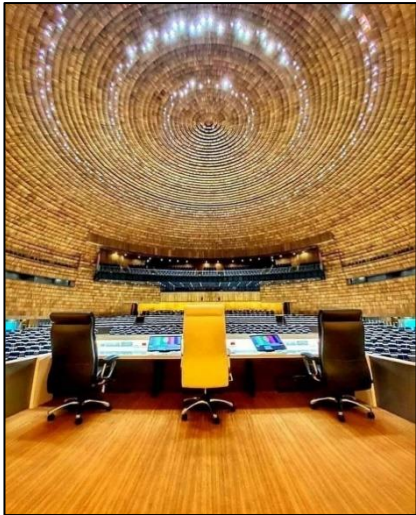


๕.๑๑.๒ สระมรกต และบริบทโดยรอบในโรงชั้น ๑ จะมีสระน้ำสีเขียวเข้ม ล้อมรอบตัวอาคาร (ส่วนพิพิธภัณฑ) ที่เป็นผนังไม้สีมะเกลือดำ ทำให้อาคารส่วนกลางนี้ มีลักษณะเหมือนเกาะกลางน้ำ คล้ายรูปแบบของหอไตรในงานไทยประเพณี ผู้คนคงเข้าใจได้ไม่ยากว่าสระน้ำนี้ ทำหน้าที่เป็นบ่อสะท้อนภาพ และเงาขององค์ประกอบที่สำคัญที่สุดนี้ ให้รู้สึกถึงความสงบ ร่มเย็น และมั่นคงจากผิวหน้าน้ำที่ตึงเรียบเป็น แผ่นกระจก ขณะเดียวกันก็ทำหน้าที่เป็นอาณาเขตห้ามเข้าของพื้นที่ใช้สอยของระเบียงไม้ที่ล้อมรอบอยู่เป็น วงแหวนอีกชั้นหนึ่ง หากสังเกต ให้ดีจะเห็นว่าไม่มีการตีไฟในสระน้ำนี้ รวมถึงผนังสีดำที่อยู่อีกฝั่งหนึ่ง นอกจากบริเวณด้านหลังเสาสีแดงที่ล้อมรอบตั้งแต่ชั้น ๒ ขึ้นไป เพราะผู้ออกแบบต้องการให้มีองค์ประกอบ ที่สำคัญเพียงหนึ่งเดียว และต้องการให้แสงจาก skylight ได้ทำหน้าที่สำคัญ (เพราะแสงจะทำงานในความมืด) การปรากฏตัวที่สำคัญขององค์ประกอบด้านสถาปัตยกรรมของโรงนี้ จึงขึ้นอยู่กับแสงที่สาดส่องจากด้านบน และที่แปรเปลี่ยนไปตลอดเวลา ในด้านประโยชน์ใช้สอย สระมรกตนี้มีหน้าที่อันสำคัญ เพราะสถาปัตยกรรมนี้ ถูกออกแบบให้เป็นอาคารประหยัดพลังงานระดับดีเด่น ซึ่งอาศัยเทคนิคการปรับเย็นของสภาวะน่าสบาย โดยวิถีธรรมชาติเป็นหลัก

ในพื้นที่โรงและทางเดิน (Passive Design) โดยอาคารจะถูกเจาะให้เป็นรูพรุนด้วยช่องลมทุกชั้น ทุกทิศทาง เพื่อให้ลมพัดพาความร้อนออกจากอาคาร เมื่ออากาศร้อนจะลอยขึ้นด้านบน (Atrium ๑๐ ชั้น) ด้วยแนวคิด Stage Ventilation และถูกพัดพาออกไปจากอาคารโดยช่องเปิดด้านข้าง อากาศเย็นที่ไหลเข้ามา แทนที่ ถูกออกแบบให้มาจากด้านล่าง โดยไหลเข้ามาจากสวนที่อยู่โดยรอบชั้น ๑ สระน้ำนี้ถูกออกแบบให้เย็นกว่าภายนอก และเมื่อมีความร้อนสะสม อากาศยกตัวขึ้น อากาศเย็นจากด้านล่างจะแผ่กระจายความเย็น ขึ้นไปยังทางเดินรอบ ๆ ที่เป็นพื้นที่เปิด อากาศในโรงนี้จะมีสภาวะน่าสบายอยู่เสมอถึงแม้ภายนอกจะร้อนมาก

ในฤดูร้อนก็ตาม แนวคิดเรื่อง Tropical Design นี้ เป็นเพียงภูมิปัญญาท้องถิ่นของสถาปัตยกรรมในภูมิภาคบ้านเรา ที่ทำให้เราไม่จำเป็นต้องพึ่งพาการปรับเย็นจากระบบเครื่องปรับอากาศจนเกินจำเป็น เพื่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นใกล้ชิด

ส่วนนี้จะทำหน้าที่เป็นพื้นที่สีเทา (พื้นที่กึ่งภายนอก) ที่เชื่อมต่อกับสวน (คอร์ทต้นไม้) ที่อยู่ล้อมรอบอีกชั้นหนึ่ง ทางเดินรอบ ๆ ตั้งแต่ชั้น ๒ นั้น จะมีระเบียงเป็นกระจก เพื่อความทันสมัย แต่แฝงกันสายตา ประกอบงานฝ้าด้านบนจะถูกออกแบบด้วยงานไม้ ลวดลายฝาไหล ซึ่งเป็นองค์ประกอบสถาปัตยกรรมแบบชาวบ้าน เพื่อให้เกิดความเป็นมิตร คู่กันเคยกับประชาชนที่มาใช้ และลดความแปลกแยกกับขนาดของอาคารพื้นที่ ที่มีขนาดใหญ่ตามสัดส่วนของอาคารการให้แสงประดิษฐ์บริเวณทางเดินรอบนี้ พยายามเน้นให้ชิดขอบผนังทางเดินให้มากที่สุด เพื่อปกป้องความมืดบริเวณตรงกลาง ให้ได้ผลลัพธ์ตามแนวคิดดังกล่าวข้างต้น



๖. ห้องประชุมใหญ่สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร

มีแนวคิดในการออกแบบห้องนี้ เปรียบเสมือนเป็นสุริยัน เป็นต้นกำเนิดของชีวิตและสรรพสิ่งในโลกนี้ ทานเมตตาส่องแสงเป็นพลังให้มวลมนุษย์ให้มีชีวิตอย่างเป็นผู้ให้ตลอดมา เฉกเช่นภารกิจอันศักดิ์สิทธิ์ของ รัฐสภาเพื่อความผาสุกสงบร่มเย็นของประชาชนและประเทศชาติ

มีการนำสัญลักษณ์ “ขวัญ” มาใช้เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของห้องนี้ แสดงความหมายในหลายนัย ได้แก่ ทิศทางเดินของพระอาทิตย์อันทรงพลัง หรืออาจหมายถึง ความสวัสดิ และสติปัญญา เพื่อความเป็นสิริมงคล ความสำเร็จในการปฏิบัติภารกิจของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร

การสร้างสรรค์ ผนัง เพดานที่ก่อให้เกิดปริมาตรของที่ว่างรูปทรงกลม เหมือนกับการประชุมอยู่ภายใต้ ห้องฟ้ากว้างใหญ่ไร้ขอบเขต เพื่อเสริมสร้างจินตนาการและความผ่อนคลายในการประชุมที่ต้องใช้พลัง สติปัญญา อย่างหนักหน่วงและยาวนาน

ที่นั่งต่าง ๆ ภายในห้องประชุมสภาผู้แทนราษฎร

การจัดที่นั่งของสมาชิกภายในห้องประชุมสภาผู้แทนราษฎรมีทั้งหมด ๘๕๐ ที่นั่ง ได้จัดไว้ดังนี้ คือ การประชุมสภาผู้แทนราษฎร จัดให้นั่งตามพรรคการเมือง โดยพรรคร่วมรัฐบาลนั่งด้านขวามือของประธาน ส่วนพรรคฝ่ายค้านนั่งด้านซ้ายมือของประธาน

หากเป็นการประชุมร่วมกันของทั้ง ๒ สภา ให้สมาชิกวุฒิสภานั่งด้านขวามือของประธาน ถัดมาคือ ที่นั่งของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรพรรคฝ่ายรัฐบาล และพรรคฝ่ายค้านตามลำดับ

- ที่นั่งตรงกลางของบัลลังก์ เป็นที่นั่งของประธานในที่ประชุม

- ที่นั่งขวามือของประธาน เป็นที่นั่งของรองประธาน คนที่หนึ่ง และที่นั่งซ้ายมือของประธาน เป็นที่นั่งของรองประธาน คนที่สอง

- ที่นั่งแถวบนทางขวามือของประธานที่นั่งแรก เป็นที่นั่งของนายกรัฐมนตรี

- ที่นั่งถัดจากนายกรัฐมนตรีทั้งสองแถว เป็นที่นั่งของคณะรัฐมนตรี

- ที่นั่ง ๒ แถวด้านซ้ายมือของประธาน เป็นที่นั่งของคณะกรรมการที่จะต้องขึ้นไปชี้แจงเรื่องต่าง ๆ ให้ที่ประชุมทราบ

- ที่นั่งถัดจากบัลลังก์ลงมาด้านซ้ายมือของประธาน เป็นที่นั่งของเลขาธิการฯ ส่วนด้านขวามือเป็นที่นั่งของรองเลขาธิการฯ ซึ่งจะทำหน้าที่เลขานุการของที่ประชุม

กรณีที่มีการประชุมสภาผู้แทนราษฎร ผู้ที่ทำหน้าที่ประธานในการประชุม คือ ประธานสภาผู้แทนราษฎร

กรณีที่มีการประชุมร่วมกันของรัฐสภา ผู้ที่ทำหน้าที่ประธานในการประชุม คือ ประธานรัฐสภา ซึ่งรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐ ได้กำหนดให้ประธานสภาผู้แทนราษฎรเป็นประธานรัฐสภา ประธานวุฒิสภาเป็น รองประธานรัฐสภา

ดังนั้น ผู้ที่ทำหน้าที่เป็นประธานการประชุมร่วมกันของรัฐสภา คือ ประธานสภาผู้แทนราษฎร และผู้ที่ทำหน้าที่เป็นรองประธานรัฐสภา คือ ประธานวุฒิสภา

การจัดที่นั่งในการประชุมวุฒิสภาของห้องประชุมวุฒิสภา สมาชิกวุฒิสภาจะนั่งเรียงลำดับตามตัวอักษรชื่อ ตั้งแต่ ก-ฮ

- ชั้นลอยด้านขวาและด้านซ้ายของประธาน เป็นพื้นที่ส่วนที่จัดให้ช่างภาพ และสื่อมวลชนประจำรัฐสภา เข้ามาบันทึกภาพและทำข่าวการประชุมสภา

- ชั้นลอยตรงกลาง คือ ที่นั่งสำหรับประชาชนทั่วไปที่ได้รับอนุญาตเข้ามาฟังและสังเกตการประชุม มีจำนวน ๓๕๐ ที่นั่ง

สมัยประชุมของรัฐสภา โดยใน ๑ ปี จะมีการประชุม ๒ สมัยประชุม คือ

๑. สมัยประชุมสามัญประจำปี ครั้งที่ ๑

๒. สมัยประชุมสามัญประจำปี ครั้งที่ ๒

สำหรับการกำหนดเวลาในสมัยประชุมสามัญของรัฐสภา สมัยหนึ่งมีกำหนดเวลา ๑๒๐ วัน

วัน เวลา ประชุมสภา

- สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร มีการประชุมทุกวันพุธ และวันพฤหัสบดี ตั้งแต่เวลา ๐๙.๓๐ นาฬิกา เป็นต้นไป

- ส่วนการประชุมวุฒิสภาประชุมทุกวันจันทร์ และวันอังคาร เวลา ๑๐.๐๐ นาฬิกา เป็นต้นไป





๗. ลานประชาธิปไตย

เมื่อพูดถึง “ลานประชาธิปไตย” นับว่าเป็นการเปิดพื้นที่สาธารณะให้แก่การชุมนุมทางการเมือง การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางการเมืองด้านการส่งเสริมประชาธิปไตย การจัดกิจกรรมที่ปลูกฝังความเป็นประชาธิปไตย เสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นการมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางการเมืองโดยเสรี การแสดงความคิดเห็นถือว่าเป็นกิจกรรมที่สำคัญในการปกครองระบอบประชาธิปไตย แต่ทั้งนี้ กิจกรรมอันเกิดจากเสรีภาพในการรวมกลุ่มจะต้องอยู่ในกรอบของกฎหมายและศีลธรรมอันดีของสังคม

ภูมิสถาปัตยกรรมบริเวณลานประชาธิปไตย มีหลายองค์ประกอบที่น่าสนใจไม่ว่าจะเป็น **แท่นปราศรัย** ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจาก “**แท่นบันทุกัมพล**” อันเป็นทิพยอาสน์ของพระอินทร์



นอกจากนี้ยังมี “**โพเดียม**” ที่มีลักษณะคล้ายกับ “**ผีตาโขน**” เป็นสัญลักษณ์ของภาคอีสาน ถือเป็นการเล่นของภาคอีสานที่สืบทอดมาอย่างยาวนาน ตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ ยังคงมีความเชื่อที่ว่า ใครเล่นหรือมีการแต่งตัวเป็น “**ผีตาโขนใหญ่**” เหมือนเป็นการทิ้งความทุกข์ยาก และสิ่งเลวร้ายออกไปจากชีวิต เปรียบได้ตั้งลานประชาธิปไตย ซึ่งเป็นพื้นที่ให้ประชาชนได้แสดงออกทางการเมืองด้านการส่งเสริมประชาธิปไตยอย่างสร้างสรรค์ เหมือนได้คลายความทุกข์ร้อนใจ และได้รับการแก้ไขปัญหาก็ได้รับความสุขความสบายใจกลับไป

ส่วน “ดงตาล” บริเวณรอบ “ลานประชาธิปไตย” นั้น มีความเป็นมาจากรัตนธรรมการปลูกต้นตาลกับผังเมืองสมัยสุโขทัยด้านการปกครอง เมื่อพ่อขุนรามคำแหงมหาราชขึ้นครองราชย์ จากข้อมูลจารึกทำให้ทราบว่า มีการปลูกไม้มงคล คือ ต้นตาลในสมัยสุโขทัย และคนสุโขทัยรู้จักต้นตาลจากการปลูก โดยกษัตริย์ซึ่งแสดงให้เห็นสถานภาพพิเศษของต้นตาล เมื่อพ่อขุนรามคำแหงมหาราช เสด็จขึ้นครองราชย์สมบัติเป็นกษัตริย์ หลักฐานที่ปรากฏในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง (ศิลาจารึกสุโขทัยหลักที่ ๑) พระองค์ได้ประดิษฐ์อักษรไทยขึ้น และทรงสร้างพระมหาธาตุ เมืองศรีสัชนาลัย (เข้าใจว่า คือ พระเจดีย์ที่วัดช้างล้อม ในปัจจุบัน) โปรดให้สร้างแท่นหิน ชื่อ พระแท่นมนังคศิลาบาตร และสร้างศาลา ๒ หลังชื่อ ศาลาพระมาสและพุทธศาลา ประดิษฐานไว้กลาง “ดงตาล” เพื่อเป็นที่ประทับสำหรับว่าราชการ และทรงสั่งสอนข้าราชการและประชาชนในวันธรรมดา ส่วนวันอุโบสถโปรดให้พระสงฆ์นั่งสวดพระปาติโมกข์





๘. ลานประชาชน

สถานที่บริเวณภายนอกอาคารรัฐสภา จัดเป็นภูมิสถาปัตยกรรมที่มีความหมาย และมีความสำคัญอีกหลายแห่ง โดยการออกแบบได้นำแนวคิดเรื่อง “ลาน” มาเป็นองค์ประกอบสำคัญประการหนึ่งของงานสถาปัตยกรรม ลานจะทำหน้าที่ในการรวบรวมการชุมนุมของผู้คน หรือหากเป็นอาคารทางศาสนา เช่น วัด ลาน จะมีบทบาทสำคัญในการทำหน้าที่รวบรวมการชุมนุมของผู้คน ลานจึงมีความสำคัญในงานออกแบบพื้นที่ว่างทางสถาปัตยกรรมทั้งภายนอกและภายใน เช่นเดียวกัน รัฐสภาเป็นสถาบันนิติบัญญัติ มีหน้าที่ส่งเสริมบทบาทประชาชนให้เข้ามามีส่วนร่วมและแสดงออกทางการเมือง รัฐสภาจึงให้ความสำคัญกับประชาชนเป็นอย่างมาก โดยมีลานประชาชน หรือลานประชาธิปไตย เพื่อให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมทางการเมือง

ในยามปกติลานประชาชน มีร้านค้า ร้านอาหาร ห้องน้ำไว้บริการประชาชนทุกกลุ่มที่เข้ามาใช้สอยรัฐสภา ในยามที่มีการชุมนุมเรียกร้องตามระบอบประชาธิปไตย ลานประชาชนมีพื้นที่รองรับการชุมนุม การปราศรัย มีอฒจันทร์ ที่นั่งฟังเป็นชั้น ๆ ใต้ดงตาล ซึ่งดงตาลในประวัติศาสตร์ของชาวสยาม เคยใช้เป็นสถานที่ให้ประชาชนมาสนักระดิ่งร้องทุกข์ต่อพ่อขุนรามคำแหงในสมัยสุโขทัย

ดังนั้น ลานประชาชนในดงตาลของสปปายะสภาสถาน จึงเป็นสัญลักษณ์ของพื้นที่ของประชาชนทางการเมืองที่เชื่อมโยง อดีต ปัจจุบัน และอนาคตเข้าด้วยกันอย่างมีนัยยะสำคัญ



๙. ดอกไม้ทอง

ประติมากรรมโลหะรูป “ดอกไม้ทอง” (Free standing sculpture) นั้น เป็นประติมากรรมโลหะ ทำด้วยเหล็กจากโรงงานอุตสาหกรรมในประเทศเป็นเสมือนสัญลักษณ์ของสังคมไทยในปัจจุบัน ซึ่งพัฒนาขึ้น โดยอาศัยผลผลิตจากอุตสาหกรรมมาเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสังคมของเรา สื่อถึงการเปลี่ยนแปลง ของสังคมไทยจากยุคเกษตรกรรมมาสู่อุตสาหกรรม

“ดอกไม้ทอง” เป็นสัญลักษณ์ของความเจริญเติบโตของระบอบการปกครอง ซึ่งคาดว่าจะบรรลุเป้าหมาย สูงสุด โดยการแสดงออกด้วยกลีบสุดท้ายที่สมบูรณ์และชูยอดสูงเด่น กลีบอื่น ๆ นั้นเตี้ยกว่า และไม่สมบูรณ์เท่า หมายถึง อุปสรรคของการพัฒนาระบอบการปกครองในอดีต

เดิมนั้น ประติมากรรมรูป “ดอกไม้ทอง” ได้ตั้งไว้หน้าอาคารรัฐสภา ถนนอุทงใน และเมื่อรัฐสภา แห่งใหม่สร้างเสร็จ จึงได้ย้ายประติมากรรมรูป “ดอกไม้ทอง” มาตั้งไว้กลางวงเวียนทางเข้าอาคารรัฐสภา ในที่ปัจจุบัน ซึ่งประติมากรรมรูป “ดอกไม้ทอง” สร้างสรรค์และออกแบบโดย รองศาสตราจารย์ แสงอรุณ รัตกสิกร

อ้างอิง

กลุ่มงานสารนิเทศ สำนักประชาสัมพันธ์. **คู่มือนำชมรัฐสภา พ.ศ. ๒๕๕๗**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ :
สำนักงานการพิมพ์ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร, ๒๕๕๗.

กลุ่มงานสารนิเทศ สำนักประชาสัมพันธ์. **คู่มือนำชมรัฐสภา พ.ศ. ๒๕๕๘**. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ :
สำนักงานการพิมพ์ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร, ๒๕๕๘.

ข้อบังคับการประชุมสภาผู้แทนราษฎร พุทธศักราช ๒๕๖๒.

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช ๒๕๖๐.

สถานีวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์รัฐสภา.(๑ กรกฎาคม ๒๕๕๘). **ออกแบบเครื่องยอดสภาใหม่**

เน้นสถาปัตยกรรมไทย. ค้นจาก

https://www.youtube.com/watch?v=pCk&tDsnwaw&ab_channel=TPchannel

สถาบันบัวราชมงคลตะวันออก **สัปปายะอุบล**. ค้นจาก [https://cdn.fbsbx.com/v/t๕๙.๒๗๐๘-๒๑/
๒๙๐๕๐๗๐๑๑](https://cdn.fbsbx.com/v/t๕๙.๒๗๐๘-๒๑/๒๙๐๕๐๗๐๑๑)

สถาบันพระปกเกล้า. **สัปปายะสภาสถาน**. สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

จาก <https://www.wiki.kpi.ac.th/index.php?title>

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร. **คณะกรรมการสื่อสารทางการเมือง**. สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๙ พฤศจิกายน

๒๕๖๒ จาก [https://www.parliament.go.th/ewtadmin/ewt/parliament_parcy/
main.php?filename=creative_know](https://www.parliament.go.th/ewtadmin/ewt/parliament_parcy/main.php?filename=creative_know)

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร. **รัฐสภาแห่งใหม่**. สำนักงานการพิมพ์ สำนักงานเลขาธิการ

สภาผู้แทนราษฎร, พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : ๒๕๕๓.

เอกสารแนวความคิดการออกแบบโถงกลางและสัปปายะสภาสถาน โดยคณะผู้ออกแบบกิจการร่วมค้า

สงบ ๑๐๕๑

เอกสารแนวความคิดการออกแบบประติมากรรมปลาอานนท์ สัปปายะสภาสถาน โดยคณะผู้ออกแบบกิจการร่วม

ค้าสงบ ๑๐๕๑

เอกสารประกอบการบรรยาย อาคารรัฐสภา (สงบ ๑๐๕๑ ผู้ออกแบบหลัก)

จากเว็บไซต์ <https://sites.google.com/site/phraewipha๕๕๐๘/๘-tnmi-phuthth-prawati>

S.Boonmeerit Engineering Co.,Ltd. (๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๒).งานส่วนเครื่องยอดอาคาร โครงการ

ก่อสร้างอาคารรัฐสภาแห่งใหม่พร้อมอาคารประกอบ. ค้นจาก

<https://www.facebook.com/boonmeerit/>