



ที่ระลึกพิธีประกาศเกียรติคุณ

ครูภาษาไทยดีเด่น

ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗





จรรยาบรรณครู พ.ศ. ๒๕๓๙

๑. ครูต้องรักและเมตตาศิษย์ โดยให้ความเอาใจใส่ ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจในการศึกษาเล่าเรียนแก่ศิษย์โดยเสมอหน้า
๒. ครูต้องอบรม สั่งสอน ฝึกฝน สร้างเสริมความรู้ ทักษะและนิสัยที่ถูกต้องดีงามให้เกิดแก่ศิษย์อย่างเต็มความสามารถ ด้วยความบริสุทธิ์ใจ
๓. ครูต้องประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ทั้งทางกาย วาจา และจิตใจ
๔. ครูต้องไม่กระทำตนเป็นปฏิปักษ์ต่อความเจริญทางกาย สติปัญญา จิตใจ อารมณ์ และสังคมของศิษย์
๕. ครูต้องไม่แสวงหาประโยชน์อันเป็นอามิสสินจ้างจากศิษย์ในการปฏิบัติหน้าที่ตามปกติ และไม่ใช้ให้ศิษย์กระทำการใดๆ อันเป็นการหาประโยชน์ให้แก่ตนโดยมิชอบ
๖. ครูย่อมพัฒนาตนเองทั้งในด้านวิชาชีพ ด้านบุคลิกภาพ และวิสัยทัศน์ให้ทันต่อการพัฒนาทางวิทยาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมือง อยู่เสมอ
๗. ครูย่อมรักและศรัทธาในวิชาชีพครูและเป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู
๘. ครูพึงช่วยเหลือเกื้อกูลครูและชุมชนในทางสร้างสรรค์
๙. ครูพึงประพฤติ ปฏิบัติตน เป็นผู้นำในการอนุรักษ์ และพัฒนาภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทย

THAI NATIONAL ASSEMBLY LIBRARY



3961154088





ที่ระลึก

**พิธีประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗**

วันอาทิตย์ที่ ๑๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๘
ณ หอประชุมคุรุสภา
กรุงเทพมหานคร



**ที่ระลึกพิธีประกาศเกียรติคุณครุภาษาไทยดีเด่น
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗**

สำนักพัฒนาและส่งเสริมวิชาชีพ

สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา

เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร

มกราคม ๒๕๔๘

จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม

ISBN ๙๗๔-๐๐-๑๐๐๗-๕

ออกแบบปก นายทวีพร ทองคำใบ



คำนำ

สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ได้ดำเนินงานโครงการประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่นสืบต่อจากกรมศิลปากร ในปีพุทธศักราช ๒๕๓๖ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อเชิดชูเกียรติคุณครูภาษาไทยส่งเสริมกำลังใจในการปฏิบัติงานในหน้าที่ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น ปัจจุบันนี้มีครูภาษาไทยที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณจากสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา จำนวน ๑,๘๑๔ คน

คณะกรรมการประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น มีนายประพัฒน์ แสงวณิช เป็นประธานอนุกรรมการ เลขาธิการคุรุสภา (นายจักรพรรดิ วัฒนา) เป็นรองประธานอนุกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการสอนภาษาไทย ผู้แทนจากหน่วยงานที่มีครูอยู่ในสังกัด เป็นคณะกรรมการ ผู้อำนวยการสำนักพัฒนาและส่งเสริมวิชาชีพ เป็นคณะกรรมการและเลขานุการ ดำเนินการคัดเลือกครูภาษาไทยจากทุกระดับการศึกษา ทั้งระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับการอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา

โครงการนี้ประสบผลสำเร็จตามเป้าหมายด้วยความร่วมมือด้วยดีจากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะอนุกรรมการ คณะทำงานฯ ดำเนินการคัดเลือกในแต่ละขั้นตอนเพื่อให้ได้ครูภาษาไทยที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถพัฒนาการเรียนการสอนภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพบังเกิดผลแก่ศิษย์ และมีประวัติการทำงานอย่างดีเยี่ยมเป็นที่ประจักษ์ยึดถือเป็นแบบอย่างที่ดีได้ และเพื่อร่วมเฉลิมฉลองเนื่องในวโรกาสสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๗๒ พรรษา ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ดังนั้น ในปีนี้จึงกำหนดให้ครูภาษาไทยดีเด่นได้รับการประกาศเกียรติคุณ จำนวน ๗๒ คน

สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ขอขอบคุณคณะผู้ทรงคุณวุฒิ ที่กรุณาให้นำชื่อเขียนอันจะเป็นประโยชน์แก่คณะครูภาษาไทยและผู้สนใจโดยทั่วไป จัดพิมพ์ในหนังสือเล่มนี้ ขอขอบคุณทุกฝ่ายที่ตระหนักถึงความสำคัญ ทั้งได้ให้ความร่วมมือสนับสนุนโครงการนี้จนประสบผลสำเร็จ และขอขอบคุณทุกท่านผู้มีส่วนร่วมในการจัดทำหนังสือที่ระลึกฯ เล่มนี้ มา ณ โอกาสนี้

(นายจักรพรรดิ วัฒนา)

เลขาธิการคุรุสภา

สารบัญ

เทิดไท้ ๗๒ พรรษา มหาราชินี

กระแสพระราชดำริ เรื่อง ปัญหาการใช้ภาษาไทย

พระราชดำรัสวันครู วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๔๕

พระราชดำรัสวันครูโลก วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๔๗

ประกาศคุรุสภา เรื่อง ครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗	๑
เกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗	๕

ประมวลภาพการประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗

บทความที่น่าสนใจ

• ใช้สำนวนไทยได้ดี มีคุณค่า	๓๓
• การเขียนและอ่าน คำที่ใช้ “รร”	๓๙
• เส้นทางสีทองของภาษาไทย	๔๓
• เล่าเรื่องเก่า...เก่า	๔๕
• การปลูกฝังคุณค่าภาษาไทยให้เยาวชน	๔๗
• คู่มือด้วยหัวใจ	๕๐
• หนังสือเรียนภาษาไทยโฉมใหม่ของกระทรวงศึกษาธิการ	๕๗
• คุณค่าของพจนานุกรม	๖๑

ภาคผนวก

• ประกาศคณะกรรมการวิจัย พัฒนา และเชิดชูเกียรติวิชาชีพ เรื่อง การสรรหาครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗	๗๕
• แบบรายงานประวัติและผลงานของครู เพื่อเสนอรับการประเมินผลงานและประกาศเกียรติคุณ ครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗	๗๘
• คำสั่งคุรุสภา ที่ ๒๒/๒๕๔๗ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประกาศเกียรติคุณ ครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปี ๒๕๔๗	๘๓
• คำสั่งคุรุสภา ที่ ๒๗/๒๕๔๗ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อสรรหาครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปี ๒๕๔๗	๘๕
• คณะผู้จัดทำหนังสือที่ระลึกพิธีประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗	๘๗



เกิดให้ ๗๒ พรรษา มหाराชินี



ฉบับ ๑๖

ศรีอมขีพถวายอภิวันท์	ศรีอมพรประพันธ์
ศรีอมถ้อยนบน์อมวันทนา	ราชสุวรีน้อมบูชา
เอกองค์พระศรีมาตา	เจริญยิ่งบารมี
สิริกิติ์มหाराชินี	ปาน้ำคำอุณ
เจ็ดสิบสองพรรษาสุวรรณฉวี	เต็มตำดวงกมล
ยิ่งยศยิ่งนงนพางคุณ	ไปรยทิพย์วันทา
เสริมสั่งเศิลปาชีพพูน	
ประขีพประชาชาติชน	
เฉลิมขวัญเฉลิมมิ่งมงคล	
เทิดทูนไท่กลางชีวา	
อุบลเชษฐไศวรรค์เทวา	
พิทักษ์ประทีปไทยเทอญ	

ด้วยเกล้า ด้วยกระหม่อม ขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า

สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา

นายบุญส่ง อุษณรัสมิ์

ครูภาษาไทยดีเด่น ปี ๒๕๔๕ ร้อยกรอง



กระแสพระราชดำริ เรื่องปัญหาการใช้ภาษาไทย*

“ภาษาไทยนั้นเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของชาติ ภาษาทั้งหลายเป็นเครื่องมือของมนุษย์ชนิดหนึ่ง คือเป็นทางสำหรับแสดงความคิดเห็นอย่างหนึ่ง เป็นสิ่งที่สวยงามอย่างหนึ่ง เช่นในทางวรรณคดี เป็นต้น ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องรักษาเอาไว้ให้ได้

เรามีโชคดีที่มีภาษาของตนเองแต่โบราณกาล จึงสมควรอย่างยิ่งที่จะรักษาไว้ ปัญหาเฉพาะในด้านรักษาภาษานี้ก็มีหลายประการ อย่างหนึ่งต้องรักษาให้บริสุทธิ์ในทางออกเสียง คือ ให้ออกเสียงให้ถูกต้องชัดเจน อีกอย่างหนึ่งต้องรักษาให้บริสุทธิ์โดยวิธีใช้ หมายความว่าวิธีใช้คำมาประกอบเป็นประโยค นับเป็นปัญหาที่สำคัญ จึงต้องมีการบัญญัติศัพท์ใหม่มาใช้

สำหรับคำใหม่ที่ตั้งขึ้นมีความจำเป็นในทางวิชาการไม่ใช่น้อย แต่บางคำที่ง่ายๆ ก็ควรจะมี ควรจะใช้คำเก่าๆ ที่เรามีอยู่แล้ว ไม่ควรจะมาตั้งศัพท์ใหม่ให้ยุ่งยาก”

* พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานในการประชุมทางวิชาการของชุมนุมภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๐๕

พระราชดำรัส*

“ในสังคมไทยนั้น ครูเป็นบุคคลที่ควรแก่การเคารพยกย่อง และเชิดชูให้เป็นผู้มีพระคุณเสมอเหมือนบิดามารดามาแต่โบราณกาล ในฐานะเป็นผู้ประสิทธิ์วิชาความรู้และชี้แนะแนวทางการดำเนินชีวิต บิดุกันแม่โลกอะเจริญก้าวหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทเกี่ยวข้องกับ การศึกษา มากขึ้นเป็นลำดับ ครูก็ยังคงมีความสำคัญไม่เสื่อมคลาย เพราะนอกจากครูจะถ่ายทอดความรู้ด้านวิชาการอันเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการประกอบอาชีพแล้ว ครูยังมีหน้าที่สำคัญคือ ชี้แนะให้เยาวชนรู้จักเลือกสรรสิ่งที่ดีและเป็นประโยชน์แก่การพัฒนาตนเอง และปลูกฝังความคิดที่ต้งามสร้างสรรค์ เป็นพื้นฐานให้เยาวชนเติบโตขึ้นเป็นคนดี มีคุณธรรม มีความสามารถที่ดีเป็นที่พึ่งของตน ของครอบครัว ขยายไปถึงชุมชนได้ ผู้ที่ประกอบอาชีพครูจึงควรตระหนักได้ว่าตนมีส่วสำคัญในการสร้างคนให้มีคุณภาพและเป็นกำลังที่แข็งแกร่งของประเทศชาติ”

* สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานในวโรกาสเสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานเปิดงานวันครู ครั้งที่ ๔๖ วันที่ ๑๖ มกราคม ๒๕๔๕ ณ หอประชุมคุรุสภา

พระราชดำรัส*

“การศึกษามีความสำคัญต่อมนุษย์ทุกคน ไม่ว่าจะมียุทธศาสตร์ภาพใด และอยู่แห่งหนใด ในปีฉลององค์การระหว่างประเทศ องค์การพัฒนาต่างๆ หลายองค์การล้วนสนับสนุนคำขวัญ Education for All การศึกษาเพื่อทุกคน และร่วมกันผลักดันให้การศึกษากลายเป็นสิทธิขั้นพื้นฐานของมนุษย์ นอกจากนี้ยังมีความพยายามที่จะพัฒนาคุณภาพของการศึกษา โดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ มีการปฏิรูปการศึกษาด้านต่างๆ ทั่วโลก

การที่จะทำให้เป้าหมายทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพดังกล่าวสำเร็จ ลุล่วงไปได้ ย่อมต้องอาศัยครูเป็นปัจจัยสำคัญ แม้ในปีฉลองเทคโนโลยี ก้าวหน้า ข้อมูลข่าวสารไร้พรมแดน แต่ก็ไม่สามารถทดแทนครูได้ เพราะการศึกษามีใช้เป็นเพียงการรับรู้ รับข้อมูลข่าวสารเท่านั้น สิ่งสำคัญกว่าคือ การฝึกคิด การบ่มนิสัยให้แต่ละคนสามารถพึ่งพาตนเอง และมีน้ำใจ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อผู้อื่น ส่วนนี้ต้องใช้คนสอนเท่านั้น ยิ่งเทคโนโลยีก้าวไกล เพียงใด ก็ยิ่งต้องการครูที่มีความสามารถขึ้นเพียงนั้น ครูต้องพัฒนาตนเอง ใ้รู้เท่าทันโลก จึงจะสามารถอบรมบ่มนิสัยคนในยุคใหม่ได้”

* สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานในวโรกาสเสด็จพระราชดำเนิน เป็นองค์ประธานเปิดงานวันครูโลก วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๔๗ ณ หอประชุมคุรุสภา



ประกาศคุรุสภา

เรื่อง คุรุภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗



ตามที่คุรุสภาได้กำหนดการสรรหาคุรุภาษาไทยดีเด่น เพื่อประกาศเกียรติคุณประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗ ตามโครงการประกาศเกียรติคุณคุรุภาษาไทยดีเด่นนั้น บัดนี้ คณะอนุกรรมการวิจัย พัฒนา และเชิดชูเกียรติวิชาชีพ โดยอนุมัติของคณะกรรมการคุรุสภา ได้พิจารณาผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนการยกย่องเป็นคุรุภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗ ดังต่อไปนี้

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

- | | |
|------------------------------|---|
| ๑. นางกนกพร ลีลาเลิศประเสริฐ | โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทม.เขต ๑ |
| ๒. นางกรรณิกา เอกธรรมสุทธิ | โรงเรียนอนุบาลวัดปรีดิยาศ
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทม.เขต ๑ |
| ๓. นางสาวกรองทอง เทียนไชย | โรงเรียนวัดไทร (สินศึกษาลัย)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครปฐม เขต ๒ |
| ๔. นางกาญจนา หงษ์วีไล | โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทม.เขต ๒ |
| ๕. นางเกื้อกมล พงษ์ประมุข | โรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาลพบุรี เขต ๑ |
| ๖. นางเข็มศรี ราชบุตร | โรงเรียนบ้านบาง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาปัตตานี เขต ๒ |
| ๗. นางจตุพร คุ่มตะกั่ว | โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาระนอง เขต ๑ |
| ๘. นางจินตนา โฉมจันทริต | โรงเรียนจตุคามวิทยาคม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครราชสีมา เขต ๓ |
| ๙. นางจิรวรรณ แก้วพรหม | โรงเรียนวัดยางงาม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครศรีธรรมราช เขต ๔ |
| ๑๐. นางจิรวรรณ สังวรปทานสกุล | โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทม.เขต ๑ |
| ๑๑. นางฉวีวรรณ เผ่าวิทยานนท์ | โรงเรียนวังสำโรงวังหัว
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพิจิตร เขต ๒ |
| ๑๒. นายทองสุข นี้อทอง | โรงเรียนบ้านตระกาศขอนแก่น
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาศรีสะเกษ เขต ๔ |
| ๑๓. นางอสิมา พลอยพานิช | โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทม.เขต ๒ |



๑๔. นางนงเยาว์ เอียดตรง
โรงเรียนบ้านทรายขาว
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากระบี่ เขต ๑
๑๕. นางนวนสี ทองปั้น
โรงเรียนบ้านท่าสว่าง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาศรีสะเกษ เขต ๔
๑๖. นางนิภา นวลขาว
โรงเรียนบ้านสองแพรก มิตรภาพที่ ๔๒
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครศรีธรรมราช เขต ๔
๑๗. นางนิภาภรณ์ สิริวัจนะ
โรงเรียนวัดโบสถ์
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพิษณุโลก เขต ๓
๑๘. นางนิรมล วิบูลมงคล
โรงเรียนเทศบาล ๓ (สระกระเทียม)
สำนักงานการศึกษา เทศบาลนครนครปฐม
๑๙. นางบัวบาน ไชยชัยภูมิ
โรงเรียนชุมชนบ้านแก้งคร้อหนองไผ่
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาชัยภูมิ เขต ๒
๒๐. นางบุญยวง ทัพพะมูล
โรงเรียนวัดท่ากระทุ่ม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากาญจนบุรี เขต ๒
๒๑. นางบำเพ็ญ พิมพ์กรณ์
โรงเรียนวัดคลองคาง (แดงประชาชนกุล)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต ๑
๒๒. นางปิยนุช ฉวีนิล
โรงเรียนเทศบาล ๓ (โศภณพิทยาคณาสุธรรม์)
สำนักงานการศึกษา เทศบาลนครหาดใหญ่
๒๓. นางพจมาน อาจจินดา
โรงเรียนบางกะปิสุขุมวิทพันธุ์อุทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทมเขตปทุมธานี เขต ๒
๒๔. นางพรทิพย์ นาวเหนียว
โรงเรียนอนุบาลนครสวรรค์
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครสวรรค์ เขต ๑
๒๕. นางพรนิภา จันโอทาน
โรงเรียนวัดราชาธิวาส
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทมเขตปทุมธานี เขต ๑
๒๖. นางพรเพ็ญ ปลีกล้ำ
โรงเรียนบ้านเลขวังไสย์
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเลย เขต ๒
๒๗. นางพัชรี ฮนสาร
โรงเรียนสุพรรณภูมิ
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสุพรรณบุรี เขต ๑
๒๘. นางพัฒนา สีขมภู
โรงเรียนสมโภชกรุงอนุสรณ์ (๒๐๐ ปี)
สำนักงานการศึกษากทมเขตปทุมธานี
๒๙. นางเพลินพิศ เมนขุนทด
โรงเรียนด้านขุนทด
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครราชสีมา เขต ๕
๓๐. นางเพ็ญศิริ ไตรธรรมเจริญ
โรงเรียนจักราชวิทยา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครราชสีมา เขต ๒
๓๑. นางไพบูลย์ หมากผิน
โรงเรียนบ้านหนองน้ำสร้าง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพิษณุโลก เขต ๓
๓๒. นางมนัสนันท์ เหิรอดิษฐ์
โรงเรียนวัดนาคนิมิตร
สำนักงานการศึกษากทมเขตปทุมธานี
๓๓. นางมาลี ชัยมณี
โรงเรียนอนุบาลวัดพิชัยสงคราม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสมาปรการ เขต ๑
๓๔. นางรติกานต์ จินดาชื่น
โรงเรียนบ้านสองแพรก
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาระนอง เขต ๑
๓๕. นางรัตนา คงคาเนาวรัตน์
โรงเรียนวัดมงคลโคธาวาส
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสมาปรการ เขต ๒

๓๖. นางรุจิรา ทองเปราะ
โรงเรียนอนุบาลหนองบัวลำภู
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาหนองบัวลำภู เขต ๑
๓๗. นางวนิดา สาและ
โรงเรียนเทศบาล ๒ (บ้านบาและฮิเล)
สำนักงานการศึกษา เทศบาลเมืองนราธิวาส
๓๘. นางวรรณพรรณ บุญชู
โรงเรียนราษฎร์บูรณะ (มูอ้าหมัดอุทิศ)
สำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร
๓๙. นางวลัยจิตร์ เดชคำภู
โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านโพธิ์กลาง)
สำนักงานการศึกษา เทศบาลเมืองพิบูลมังสาหาร
๔๐. นางสาววัชรีย์ ตริรัตน์ภรณ์
โรงเรียนพิชัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอุดรดิตต์ เขต ๑
๔๑. นางสาววาสนา ฮาหนับ
โรงเรียนวังน้ำเย็นวิทยาคม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระแก้ว เขต ๑
๔๒. นางสมจิต สุขขำ
โรงเรียนอนุบาลสงขลา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสงขลา เขต ๑
๔๓. นางสมพร วงศ์อุดม
โรงเรียนเทศบาล ๔ (วัดโพธิ์วาฬ)
สำนักงานการศึกษา เทศบาลเมืองสุราษฎร์ธานี
๔๔. นางสมศิริ มั่นเขตวิทย์
โรงเรียนวัดคูหาสุวรรณ (วันครู ๒๕๐๔)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาลำไย เขต ๑
๔๕. นางสาวสายทอง เทพสงวน
โรงเรียนชุมชนวัดสาขลา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามุทราปราการ เขต ๑
๔๖. นางสาวภี นรสิทธิ์พิทักษ์
โรงเรียนบ้านบางแวง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาปัตตานี เขต ๒
๔๗. นางสาวสำเนียง หลาบงาม
โรงเรียนอมรวิทยาคม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาร้อยเอ็ด เขต ๑
๔๘. นางสุดาภรณ์ จุลวรรณ
โรงเรียนสระบุรีวิทยาคม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาระบุรี เขต ๑
๔๙. นางสุภัทร สุวิกะปกรณ์กุล
โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทม. เขต ๓
๕๐. นางสาวสุรภี หนูเรียงสาย
โรงเรียนเพ็ชรเกษมาตรีวิทยา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาระยอง เขต ๑
๕๑. นางสุรีย์ มาคำจันทร์
โรงเรียนลำปางกัลยาณี
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาลำปาง เขต ๑
๕๒. นางสุรีย์มาศ บุญฤทธิ์รุ่งโรจน์
โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษานครปฐม เขต ๑
๕๓. นางอนงค์ เรืองโรจน์
โรงเรียนอนุบาลวัดปิตุลาธิราชรังสฤษฎ์
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทม. เขต ๑
๕๔. นายอมร สวัสดิ์รักษ์
โรงเรียนบ้านเชียงดาว
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษายะลา เขต ๓
๕๕. นางอรดี ไจรัตน์
โรงเรียนบ้านตำแยหนองคู
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคาม เขต ๑
๕๖. นางอรสา สุภาวงศ์
โรงเรียนบ้านสันไค้ง (เชียงรายจรูญราษฎร์)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษายะลา เขต ๑
๕๗. นางอังคณา ศิริวัฒน์
วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
กรมศิลปากร



๕๘. นางอาภา ตระไชย โรงเรียนเทศบาลวัดศรีปึงเมือง
สำนักงานการศึกษา เทศบาลนครเชียงใหม่
๕๙. นางอารีย์ สังข์เมือง โรงเรียนพิจิตรพิทยาคม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพิจิตร เขต ๑
๖๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม)
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๖๑. นางอุไรวรรณ ภัททิยธนี โรงเรียนพญาไท
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากทมมหานคร เขต ๑

ระดับอาชีวศึกษา

๖๒. นายขจร เหมจินดา วิทยาลัยการอาชีพนครศรีธรรมราช
สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
๖๓. นางนภสร ภิรมกิจ วิทยาลัยการอาชีพสระบุรี
สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
๖๔. นางพรสุรีย์ ศรีจันทร์ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุดรธานี
สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
๖๕. นางวัชรี เอื้อเพื่อ วิทยาลัยอาชีวศึกษาชลบุรี
สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา
๖๖. นางศนิชล เนียมกลั่น วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุโขทัย
สำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา

ระดับอุดมศึกษา

๖๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จรรยา ทองดี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๖๘. ว่าที่ร้อยตรี ธนุ ทดแทนคุณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตนนทบุรี
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๖๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธภูมิ สุวรรณเวช สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตพัฒนขัยการพระนคร
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๗๐. นางวาสนา ทองรองแก้ว มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๗๑. นายสุทัศน์ วงศ์กระบอกถาวร มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
๗๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อิงอร สุพันธ์วัฒน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘



(ศาสตราจารย์เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์)

ประธานกรรมการคุรุสภา



**เกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น
ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗**

ต้นฉบับเป็นหน้าว่าง

ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางกนกพร ลีลาเลิศประเสริฐ

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๕ ตุลาคม ๒๕๐๘ ที่จังหวัด ลพบุรี นัฏศาสตรา พุทธ
การศึกษา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ ๒๒๖ ถนนอ่อนนุช ๑๐ เขตสวนหลวง กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๕๐
โทร. ๐ ๒๗๕๐ ๓๗๑๙ กิต ๑ ที่ทำงาน ๐ ๒๒๑๑ ๐๓๘๓

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๒ ที่ โรงเรียนท่ามะกาปัญญาลิทธิวิทยา อำเภอท่ามะกา จังหวัดกาญจนบุรี สังกัดกรมสามัญศึกษา ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย เขตสาทร กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๕ ปี

ผลงานดีเด่น ๑. ผลงานวิจัยในชั้นเรียน เรื่อง การสร้างเจตคติในการเขียนสะกดคำให้ถูกต้องกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ๒. รายงานการวิจัยเรื่อง การทดลองจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ ชั้น ม.๕ ๓. เอกสารการพัฒนาความสามารถด้านการอ่านด้วยวิธีวงล้อสัมพันธ์ ๔. รายงานผลการจัดการเรียนการสอนภาษาไทยด้วยวิธีการสอนแบบ



นางกรรณิกา เอกธรรมสุทธิ

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๗ ที่จังหวัด ร้อยเอ็ด นัฏศาสตรา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏเทพสตรี
ที่อยู่ ๑๑๕/๖๑ ตำบลไทรมา อำเภอมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี ๑๑๐๐๐
โทร. ๐ ๒๕๘๕ ๕๖๕๕ ที่ทำงาน ๐ ๒๒๘๑ ๖๑๐๔

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ ที่ โรงเรียนบ้านสำโรง อำเภอนาเชือก จังหวัดมหาสารคาม สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนอนุบาลวัดปรีดิยาศ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๙ ปี

ผลงานดีเด่น มุ่งมั่นพัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยอย่างต่อเนื่องจนได้ทำผลงานทางวิชาการ เช่น ๑) รายงานการวิจัยเรื่อง การพัฒนาความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของผู้เรียน ชั้น ป.๕ ด้วยวิธีการเขียนโดยใช้แผนผังความคิด ๒) แบบฝึกการคิดการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับเด็กประถมศึกษา ๓) เอกสารทางวิชาการเรื่องการเขียนเชิงสร้างสรรค์สำหรับเด็กประถมศึกษา : รูปแบบการพัฒนาอิสรภาพทางความคิด ฯลฯ



นางสาวกรรณิมา เทียนไชย

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๘ มกราคม ๒๕๐๐ ที่จังหวัด สุราษฎร์ธานี นัฏศาสตรา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏธนบุรี
ที่อยู่ ๑๑๕ ถนนจรัลรัฐสินทวงศ์ ๖๗ เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐
โทร. ๐ ๒๕๓๕ ๔๗๘๖ ที่ทำงาน ๐ ๓๕๓๓ ๒๕๑๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕ ที่ โรงเรียนวัดบูรณราชวรวิหารธรรม อำเภอนาดี จังหวัดปราจีนบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนวัดไทร (ลินศึกษาลัย) อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๒ ปี

ผลงานดีเด่น หนังสือนิยายประกอบเรื่อง ความกตัญญูรู้คุณ สุนัขกับคำ วัดไทรบ้านเรา จัดทำแบบฝึกเสริมทักษะภาษาไทย เช่น แบบฝึกอ่านประสมสระ แบบฝึกและแผนการสอนการเรียนรู้ด้วยโครงงาน เรื่อง การใช้พจนานุกรม จัดทำเอกสารเพื่อแก้ปัญหาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ไม่น่าพอใจ การวิจัยในชั้นเรียน เช่น รายงานผลการเรียนรู้ด้วยโครงงานเรื่อง การใช้พจนานุกรม จัดทำกิจกรรมและรายงานผลอย่างเป็นระบบ เช่น การเข้าค่ายความรู้วิชาภาษาไทย





นางกาญจนา หงษ์วิไล

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๗ มิถุนายน ๒๕๔๘ ที่จังหวัด กำแพงเพชร นักร้องศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ ๑๒๘ แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร
โทร. ที่ทำงาน ๐ ๒๗๓๖ ๕๕๖๕

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๐ ที่ โรงเรียนชาณุวิทยา อำเภอชาณุ-
วรลักษบุรี จังหวัดกำแพงเพชร สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง**
เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานครสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน
สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๗ ปี

ผลงานดีเด่น ผลงานการพัฒนาสมรรถภาพการอ่านภาษาไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย
ชุด “มารักการอ่านกันเถอะ” เนื่องจากปี ๒๕๕๖ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มีพระชนมายุครบ ๕๘ พรรษา จึงได้จัดโครงการส่งเสริมการอ่านเพื่อให้นักเรียนมีสมรรถภาพ
การอ่านภาษาไทยดีขึ้น



นางเกื้อกมล พุดกษประมุข

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๕ มีนาคม ๒๕๐๑ ที่จังหวัด ชุมพร นักร้องศาสนา พุทธ
การศึกษา อักษรศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ ๖๕๕/๘ ตำบลหนองซาก อำเภอบ้านบึง จังหวัดชลบุรี ๒๐๑๗๐
โทร. ๐ ๑๙๑๓ ๘๕๘๐ ที่ทำงาน ๐ ๓๘๔๔ ๕๐๐๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๐ ที่ โรงเรียนวัดน้อยใน เขตตลิ่งชัน
กรุงเทพมหานคร สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนจุฬารัตนวิทยาลัย** อำเภอ
บ้านบึง จังหวัดชลบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทย
ต่อเนื่องกันเป็นเวลา๒๗ ปี

ผลงานดีเด่น จัดทำแผนการสอนรายวิชาภาษาไทย ๒๐๐๕, ๒๐๐๖, ผลิตสื่อการสอนประเภทไฟล์
ประกอบเสียง ๓ เรื่อง วิดีทัศน์ ๘ เรื่อง วีซีดี ๑๐ เรื่อง แผ่นโปร่งใส ๕ เรื่อง พร้อมคู่มือผลิตและ
การใช้สื่อ จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ แบบโครงงานและแบบเน้นประสบการณ์กิจกรรม ๕ ครั้ง
ค้นคว้าและเรียบเรียงโคลงพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว



นางเชียมตรี ราชบุตร

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๗ มีนาคม ๒๕๐๙ ที่จังหวัด ปัตตานี นักร้องศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏยะลา
ที่อยู่ ๖๖ ตำบลทุ่งพลา อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี ๙๕๑๘๐
โทร. ๐ ๗๓๓๕ ๘๕๐๕

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๔ ที่ โรงเรียนบ้านดาโต๊ะ อำเภอยะหริ่ง
จังหวัดปัตตานี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียน**
บ้านบางแง อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึง
ปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๓ ปี

ผลงานดีเด่น ผลิตสื่อการเรียนการสอนชนิดต่างๆ เพื่อใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ได้เขียนนิทาน
เสริมบทเรียน หนังสือส่งเสริมการอ่าน เพื่อให้นักเรียนได้อ่านในเวลาว่าง และเป็นแนวทางในการ
ทำหนังสือประกอบภาพหรือหนังสือเล่มเล็ก และนักเรียนสามารถนำไปเป็นแบบอย่างในการผลิตผลงาน
ของตนเองจนได้รับรางวัล

นางจตุพร คุ่มตะกั่ว

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๐๕ ที่จังหวัด ตราด นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษาระดับต้น มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน
ที่อยู่ ๔๓/๒ ตำบลบางริน อำเภอบางริน จังหวัดระนอง ๘๕๐๐๐
โทร. ๐ ๙๗๒๗ ๗๙๒๐ ที่ทำงาน ๐ ๗๗๘๑ ๑๐๘๘

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๖ ที่ โรงเรียนมารดานุสรณ์ อำเภอเมืองตราด จังหวัดตราด สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนพิชัยรัตนาคาร** อำเภอเมืองระนอง จังหวัดระนอง สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๑ ปี

ผลงานดีเด่น ปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ มุ่งเน้นการพัฒนาผู้เรียนเป็นสำคัญ การสอนมุ่งเน้นกระบวนการวิเคราะห์ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติ จนเกิดทักษะและสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเองโดยการจัดทำวิจัยในชั้นเรียน เรื่อง ผลการทำแบบฝึกที่มีผลสัมฤทธิ์ในการออกเสียง ร, ล ควบกล้ำ, เรื่อง วิธีการสอนแบบบูรณาการกับจินตลีลา พัฒนาสื่อการเรียนการสอน เรื่อง การเขียนเรียงความ ซึ่งได้เผยแพร่แก่คณะครูนำไปใช้เป็นแบบอย่างจนได้ผลดีเป็นที่พึงพอใจ



นางจินตนา โหมแจ้งทวีดี

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๕ มิถุนายน ๒๕๐๒ ที่จังหวัด พระนครศรีอยุธยา นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง
ที่อยู่ ๔๖ ตำบลเมืองปัก อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา ๓๐๑๕๐
โทร. ๐ ๔๔๒๘ ๓๓๔๑ ที่ทำงาน ๐ ๔๔๔๕ ๐๕๘๓

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ ที่ โรงเรียนจตุคามวิทยาคม อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนจตุคามวิทยาคม** อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๑ ปี

ผลงานดีเด่น ผลงานค้นคว้าเกี่ยวกับการคิดลายมือ การอ่านคำที่ใช้อักษรต่ำและมีวรรณยุกต์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ได้จัดทำแบบฝึกการคิดลายมือห้วงลม ตัวเหลี่ยมและแบบฝึกการอ่านการผันวรรณยุกต์ การเขียนคำที่ใช้อักษรต่ำและมีวรรณยุกต์ ได้ฝึกนักเรียนอย่างสม่ำเสมอทุกวัน จนนักเรียนคิดลายมือได้ถูกแบบเป็นระเบียบสวยงาม และสามารถอ่านเขียนคำดังกล่าวได้ถูกต้อง



นางจิรวรรณ แก้วพรหม

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๑ สิงหาคม ๒๕๔๔ ที่จังหวัด นครศรีธรรมราช นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตร์บัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ที่อยู่ ๗/๓ ตำบลท่าซิ่น อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๑๖๐
โทร. ๐ ๗๕๕๒ ๒๕๔๘

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๐ ที่ โรงเรียนวัดเขาพนมไตรรัตน์ อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครศรีธรรมราช สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนวัดยางงาม** อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครศรีธรรมราช สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๗ ปี

ผลงานดีเด่น แบบฝึกกิจกรรมโครงการกวีน้อยอย่างงามสู่ความเป็นเลิศด้านการเขียนบทร้อยกรอง และใช้กับนักเรียนโครงการกวีน้อยอย่างงาม จนประสบผลสำเร็จและได้พัฒนาแบบฝึกนี้เป็นสื่อการเรียนการสอนสำหรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านการเขียนกาพย์ยานี ๑๑ เผยแพร่ไปยังโรงเรียนอื่นที่สนใจ





นางจิราวรรณ สัจวรปทานสกุล

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑ สิงหาคม ๒๕๔๗ ที่จังหวัด ราชบุรี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ ๑๐/๕ ซอยอินทปิจ ๕-๒ แขวงหลักสอง เขตบางแค กรุงเทพมหานคร
โทร. ๐ ๒๕๔๕ ๑๕๙๑

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๙ ที่ โรงเรียนอุลิตไพฑูริย์ชนูปถัมภ์ อำเภอมโนรมย์ จังหวัดชัยนาท สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย** เขตสาทร กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๘ ปี

ผลงานดีเด่น จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ชุดการสอน เอกสารประกอบการเรียน ชุดการสอนเรื่องการอ่าน งานวิจัยเรื่อง ศึกษาค่าคะแนนองและเรื่อง ศึกษาการใช้ภาษาในการเขียนเรียงความ เขียนบทความในวารสารต่างๆ จัดทำโครงการพัฒนาการเขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งการเรียนรู้ในเขตสาทร โครงการสร้างสรรค์โครงการงาน เป็นต้น



นางฉวีวรรณ เผ่าวิทยานนท์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๐๖ ที่จังหวัด พิจิตร นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ที่อยู่ ๗/๑ ตำบลตะพานหิน อำเภอตะพานหิน จังหวัดพิจิตร ๖๖๑๑๐
โทร. ๐ ๕๖๖๒ ๒๕๗๑ ที่ทำงาน ๐ ๕๖๖๑ ๕๒๑๔

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๙ ที่ โรงเรียนเมืองรัตวิทยาคม อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์ สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนวังสำโรงวังห้ว** อำเภอตะพานหิน จังหวัดพิจิตร สังกัด สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๘ ปี

ผลงานดีเด่น ค้นคว้าพัฒนาการเรียนการสอนให้เหมาะกับสภาพของผู้เรียนและธรรมชาติของวิชา โดยจัดทำแผนการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทำวิจัยเรื่องการเรียนการสอนโดยใช้บทเรียนสำเร็จรูปกับการสอนปกติ ใช้เพลงประกอบการสอน พัฒนาสื่อการสอนประเภทเกม ทำให้ผู้เรียนเรียนอย่างมีความสุขและใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ



นายทองสุข นี้วทอง

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๖ ตุลาคม ๒๕๐๕ ที่จังหวัด อำนาจเจริญ นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี
ที่อยู่ ๑๖ ตำบลหนองหญ้าลาด อำเภอกันทรลักษ์ จังหวัดศรีสะเกษ ๓๓๑๑๐

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ ที่ โรงเรียนบ้านตระกาชอนแก่น อำเภอกันทรลักษ์ จังหวัดศรีสะเกษ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบ้านตระกาชอนแก่น** อำเภอกันทรลักษ์ จังหวัดศรีสะเกษ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๑ ปี

ผลงานดีเด่น หนังสือส่งเสริมการอ่านประกอบการเรียนวิชาภาษาไทย ชั้น ป.๕ จำนวน ๑๐ เรื่อง พจนานุกรมภาษาส่วย ซึ่งเป็นภาษาท้องถิ่นของชาวบ้านตระกาชอนแก่น

นางธลิมา พลอยพานิช

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๕ ธันวาคม ๒๕๔๗ ที่จังหวัด สุพรรณบุรี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ที่อยู่ ๑๙/๑๓ แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๕๐
โทร. ๐ ๒๗๒๕ ๘๒๓๘ ที่ทำงาน ๐ ๒๓๗๓ ๑๔๗๓-๔ ต่อ ๑๑๖

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑ ที่ โรงเรียนบางปลาหมอ “สูงสุमारผดุงวิทย์” อำเภอบางปลาหมอ จังหวัดสุพรรณบุรี สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า** เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๖ ปี

ผลงานดีเด่น ได้วิเคราะห์หลักสูตร จุดมุ่งหมาย เนื้อหา จุดประสงค์รายวิชา ท ๐๕๑ เขียนโครงการสอน จุดประสงค์การเรียนรู้ จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ทำโครงการสอน เขียนแผนการสอนและแผนการวัดผลประเมินผล กิจกรรมเสริมแบบทดสอบวัดผลตามจุดประสงค์และแบบทดสอบการซ่อมเสริม นำมาพัฒนาเป็นตำราเรียน แบบทดสอบและซ่อมเสริมก่อนและหลังเรียน และทำเอกสารประกอบการสอนวิชาสาระเพิ่มวิชาภาษาไทยเพื่อกิจกรรมการแสดง



นางนงเยาว์ เอียดตรง

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๗ มีนาคม ๒๕๔๘ ที่จังหวัด กระบี่ นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏภูเก็ต
ที่อยู่ ๑๑๒ ตำบลคลองพน อำเภอคลองท่อม จังหวัดกระบี่ ๘๑๑๗๐
โทร. ๐ ๙๔๗๐ ๘๗๗๔ ที่ทำงาน ๐ ๗๕๖๔ ๒๑๘๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ ที่ โรงเรียนบ้านทุ่งคา อำเภอคลองท่อม จังหวัดกระบี่ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบ้านทรายขาว** อำเภอคลองท่อมจังหวัดกระบี่ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๕ ปี

ผลงานดีเด่น วิเคราะห์หลักสูตรทุกกลุ่มประสบการณ์นำไปสู่แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการและจัดพิมพ์เผยแพร่ สร้างบทเรียนสำเร็จรูปเน้นแบบอย่างให้คณะครูที่สนใจนำไปใช้เขียนคู่มือเทคนิคการสอนแบบง่ายๆ และเผยแพร่แก่หน่วยงานสถานศึกษาต่างๆ จัดทำแบบวัดและประเมินผลที่หลากหลาย กับทำวิจัยแบบง่ายๆ เกี่ยวกับการอ่าน การเขียน



นางนวนสี ทองปั้น

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๕ ตุลาคม ๒๕๐๗ ที่จังหวัด ศรีสะเกษ นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี
ที่อยู่ ๑๙๙ บ้านโนนสมบูรณ อำเภอกันทรลักษ์ จังหวัดศรีสะเกษ ๓๓๑๑๐
โทร. ที่ทำงาน ๐ ๗๙๘๕ ๗๒๖๖

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๙ ที่โรงเรียนไทยรัฐวิทยา ๒๗ (บ้านชำเม็ง) อำเภอกันทรลักษ์ จังหวัดศรีสะเกษ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบ้านท่าสว่าง** อำเภอกันทรลักษ์ จังหวัดศรีสะเกษ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๗ ปี

ผลงานดีเด่น ๑. หนังสือประวัติบ้านท่าสว่างเป็นประวัติศาสตร์ท้องถิ่น สามารถนำมาจัดการเรียนการสอน บูรณาการให้เข้ากับสาระการอ่าน การเขียน การฟัง ดู พูด หลักการใช้ภาษา วรรณคดี และวรรณกรรม ที่ตรงกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ๒. สร้างสื่อแบบฝึกเสริมที่ตรงกับจุดประสงค์ของแต่ละสาระในกลุ่มภาษาไทย





นางนงกา นงสขาว

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๗ เมษายน ๒๕๐๐ ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร นับถือศาสนา พุทธ
 การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ที่อยู่ ๕๙๖/๘๐ ตำบลปากพูน อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช
 จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๐๐๐
 โทร. ๐ ๗๕๓๑ ๒๔๘๑ ที่ทำงาน ๐ ๗๕๕๒ ๒๐๗๑

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕ ที่ โรงเรียนบ้านปากพูน อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบ้านสองแพรกมิตรภาพที่ ๙๒** อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๒ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ใช้ความรู้และประสบการณ์คิดค้นและสร้างสื่อการเรียนการสอนขึ้นให้เหมาะสมกับนักเรียน ส่งเสริมให้เกิดความสนใจและเรียนรู้ได้ดีขึ้น โดยเฉพาะหลักสูตรท้องถิ่น “กลอนสี่ที่บ้านสองแพรก” นักเรียนจะให้ความสนใจเป็นพิเศษ และยังได้ทำงานวิจัยในชั้นเรียนเพื่อแก้ปัญหาด้านภาษาไทยของนักเรียนอีก ๕ เรื่อง



นางนิภาภรณ์ สิริวัจนะ

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๐๐ ที่จังหวัด พิษณุโลก นับถือศาสนา คริสต์
 การศึกษา การศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก
 ที่อยู่ ๕๙/๓ ตำบลท่างาม อำเภอวัดโบสถ์ จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๑๖๐
 โทร. ๐ ๕๕๒๙ ๑๔๓๒ ที่ทำงาน ๐ ๕๕๒๙ ๑๒๓๕

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑ ที่ โรงเรียนวัดกรุงศรีเจริญ อำเภอ บางกรุ่ม จังหวัดพิษณุโลก สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนวัดโบสถ์** อำเภอวัดโบสถ์ จังหวัดพิษณุโลก สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๖ ปี

ผลงานดีเด่น ได้แต่งหนังสืออ่านประกอบหลักสูตรท้องถิ่น จัดทำแบบฝึกทักษะการเรียนรู้ภาษาไทย จัดทำสื่อการเรียนการสอน เช่น วงล้อประสมคำ แถบฝึกแจกลูกและสะกดคำ บัตรคำ แผนภูมิต่างๆ อุปกรณ์การเล่นเกมต่างๆ แต่งคำประพันธ์ เพลง และนิทานประกอบการเรียนการสอน



นางนิรมล วิบูลมงคล

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๓ มกราคม ๒๕๐๙ ที่จังหวัด สมุทรสงคราม นับถือศาสนา พุทธ
 การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ที่อยู่ ๒๙ ซอยทรงพล ๗ ตำบลสนามจันทร์ อำเภอเมืองนครปฐม
 จังหวัดนครปฐม ๗๓๐๐๐
 โทร. ๐ ๓๔๒๕ ๕๗๑๘ ที่ทำงาน ๐ ๓๔๒๕ ๙๗๑๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๑ ที่ โรงเรียนเทศบาล ๓ (สระกระเทียม) อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม สังกัดกรมการปกครอง **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนเทศบาล ๓ (สระกระเทียม)** อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๗ ปี

ผลงานดีเด่น สึกษานักเรียนเป็นรายบุคคลด้านพฤติกรรมการเรียนรู้ทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ผลการศึกษาพบว่า มีบางส่วนที่มีปัญหาด้านการแยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นจากเรื่อง ที่อ่าน จึงแก้ไขปัญหาด้วยการผลิตสื่อการสอนเป็นบทเรียนสำเร็จรูป นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติตามขั้นตอนที่ระบุในบทเรียน และเกิดผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์ อย่างมีประสิทธิภาพ

นางบัวบาน ไชยชัยภูมิ

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๑ ธันวาคม ๒๕๓๘ ที่จังหวัด ชัยภูมิ นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ที่อยู่ ๕๔๗ ซอยเทศบาล ๒ อำเภอแก้งคร้อ จังหวัดชัยภูมิ ๓๖๑๕๐
โทร. ๐ ๕๕๘๓ ๑๑๕๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๑ ที่ โรงเรียนบ้านหนองแห้วหนองตนา อำเภอแก้งคร้อ จังหวัดชัยภูมิ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนชุมชนบ้านแก้งคร้อหนองไผ่** อำเภอแก้งคร้อ จังหวัดชัยภูมิ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๖ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ทำแบบฝึกเสริมทักษะทางภาษาเรื่อง การเขียนเรียงความเชิงสร้างสรรค์ หนังสือส่งเสริมการอ่าน รวม ๔ เล่ม ได้นำมาสอนนักเรียนให้มีนิสัยรักการอ่านการเขียน และใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ส่งผลให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น



นางบุญยวง ทัพพะมูล

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๙ พฤศจิกายน ๒๕๓๖ ที่จังหวัด กาญจนบุรี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏกาญจนบุรี
ที่อยู่ ๘๐/๑๐ ตำบลแสนตอ อำเภอท่ามะกา จังหวัดกาญจนบุรี ๗๑๑๓๐
โทร. ๐ ๓๕๖๕ ๑๓๖๓ ที่ทำงาน ๐ ๓๕๖๕ ๑๓๖๔

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ ที่ โรงเรียนวัดศรีโพธิ์ อำเภอท่ามะกา จังหวัดกาญจนบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนวัดท่ากระทุ่ม** อำเภอท่ามะกา จังหวัดกาญจนบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๙ ปี

ผลงานดีเด่น ได้นำความรู้ที่ได้รับจากการเข้าอบรมความรู้ต่างๆ มาพัฒนาสื่อการเรียนการสอน ได้จัดทำแผนบูรณาการสอนวิชาภาษาไทย ชั้น ป. ๓ เรื่อง ยอดนักแต่ง (ประโยค) แบบฝึกทักษะบทที่ ๑-๑๘ ของชั้น ป.๓ และยังได้ทำวิจัยในชั้นเรียนเกี่ยวกับเด็กที่เรียนอ่อนเรื่อง ทำอย่างไรเด็กจึงจะอ่านออกเขียนได้



นางบำเพ็ญ พิมพ์กรณ์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๓๓ ที่จังหวัด ชัยภูมิ นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษามัธยมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก
ที่อยู่ ๘๖๗/๑๒๓ ตำบลนครสวรรค์ตก อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์
โทร. ๐ ๕๖๒๒ ๙๑๘๔ ที่ทำงาน ๐ ๕๖๒๗ ๔๒๗๔

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๒ ที่ โรงเรียนบ้านคอนสาร อำเภอคอนสาร จังหวัดชัยภูมิ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนวัดคลองคาง (แดงประชานุกุล)** อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบันสอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๓๕ ปี

ผลงานดีเด่น ได้จัดทำแผนการสอนภาษาไทยแบบมุ่งประสบการณ์ภาษา รูปแบบที่ ๒ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เอกสารประกอบแผนการสอน ใบบางใบความรู้ เพลง-เกม แบบฝึกเสริมทักษะภาษาไทย ชุดเพลินกับคำ ชุดมาอ่านกันเถอะ วิจัยในชั้นเรียน เรื่องการอ่านออกเสียงตัว ร ล เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความพึงพอใจต่อการสอนแบบมุ่งประสบการณ์ภาษา รูปแบบที่ ๒





นางปิยนุช จิวินิล

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๑ มกราคม ๒๕๐๐ ที่จังหวัด พัทลุง นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษาระดับต้น มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา
ที่อยู่ ๓๙๔/๒ ตำบลหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ๙๐๑๑๐
โทร. ๐ ๗๔๒๔ ๗๒๒๔ ที่ทำงาน ๐ ๗๔๒๑ ๑๕๔๙

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕ ที่โรงเรียนเทศบาล ๓ (โคกนพิตยาคุณานุสรณ์) อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา สังกัดกรมการปกครอง **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนเทศบาล ๓ (โคกนพิตยาคุณานุสรณ์) อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดหาดใหญ่** สังกัดกรมส่งเสริมการปกครอง จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๒ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย และจากประสบการณ์การสอนภาษาไทยมานาน ได้สร้างองค์ความรู้และพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะการอ่าน การเขียน อันเป็นพื้นฐานของการเรียนภาษาไทย ได้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ ควบคู่กับการผลิต พัฒนาสื่อ แผนการจัดการกิจกรรมฯ เอกสารประกอบการสอน ให้สอดคล้องสัมพันธ์กัน และยังเผยแพร่ให้เพื่อนครูทั้งในสถานศึกษาและสถาบันอื่น



นางพจมาน อัจจินดา

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๑ เมษายน ๒๕๔๘ ที่จังหวัด หนองคาย นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ที่อยู่ ๕๑/๒๐ ตำบลคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๓๐
โทร. ๐ ๒๕๑๐ ๔๒๘๔ ที่ทำงาน ๐ ๒๓๗๕ ๒๖๐๗

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่ โรงเรียนนครพนมวิทยา อำเภอเมืองนครพนม จังหวัดนครพนม สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบางกะปิสุขุมพันธ์อุปถัมภ์ เขตคลองกุ่ม กรุงเทพมหานคร** สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๕ ปี

ผลงานดีเด่น ศึกษาค้นคว้าวิธีสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สอดคล้องกับความต้องการและธรรมชาติของผู้เรียน โดยบูรณาการโครงการภาษาไทยให้ผู้เรียนมีความสุขกับการเรียน ให้นำเสนอโครงการในรูปแบบต่างๆ อย่างสร้างสรรค์และมีคุณภาพ ร่วมมือกับสถานีโทรทัศน์เพื่อบันทึกเหตุการณ์เด็กไทยวันนี้ เรื่อง มหัศจรรย์ห้องเสียง



นางพรทิพย์ นาวเหนียว

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๗ ตุลาคม ๒๕๔๙ ที่จังหวัด ชัยนาท นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยโขไทยธรรมอาธราช
ที่อยู่ ๓๑๐ ตำบลบ้านกล้วย อำเภอเมืองชัยนาท จังหวัดชัยนาท ๑๗๐๐๐
โทร. ๐ ๖๖๗๑ ๗๓๙๙ ที่ทำงาน ๐ ๕๖๔๑ ๑๒๗๘

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ ที่ โรงเรียนบ้านสำโรง อำเภอบ้านไร่ จังหวัดอุทัยธานี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนอนุบาลนครสวรรค์** อำเภอเมืองชัยนาท จังหวัดชัยนาท สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๖ ปี

ผลงานดีเด่น ผลิตหนังสือส่งเสริมการอ่านเรื่อง นครสวรรค์บ้านเรา นิมิ โครงการท่องเที่ยวกับครูแดง ปิดเทอมหรรษา โครงการท่องเที่ยวเรียนรู้ท้องถิ่นบ้านเรา แต่งโม้ผู้อารี ช่างโตนกับนายพราน แผนการจัดการเรียนรู้บทอาขยานแมวเหมียวแยกเขี้ยวยิงฟัน แผนการจัดการเรียนรู้บทอาขยานไก่แจ้

นางพรนิภา จันโอทาน

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๑ มีนาคม ๒๕๔๘ ที่จังหวัด นนทบุรี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ ๒๓ ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี ๑๑๐๐๐
โทร. ๐ ๒๕๒๖ ๙๕๖๒ ที่ทำงาน ๐ ๒๒๕๓ ๒๑๕๙

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๒ ที่ โรงเรียนวัดราชาธิวาส เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนวัดราชาธิวาส เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๙ ปี**

ผลงานดีเด่น ผลิตสื่อ หนังสือการ์ตูน วิดีทัศน์การ์ตูน วิชิตการ์ตูนเรื่องขุนช้างขุนแผน เขียนบทความวิชาการลงนิตยสารและเผยแพร่ทางสื่อมวลชน สอนให้ศิษย์สามารถวิเคราะห์ วิจัยสภาพปัญหาวิชาภาษาไทยที่พบเห็นในชีวิตประจำวันและช่วยเสริมสร้างแบบอย่างที่ดีแก่สังคม



นางพรเพ็ญ ปลีกกล้า

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๘ มกราคม ๒๕๐๖ ที่จังหวัด เลย นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ที่อยู่ ๑๓๓ ตำบลเลขวังไสย์ อำเภอภูหลวง จังหวัดเลย ๕๒๒๓๐
โทร. ๐ ๙๒๗๕ ๖๓๙๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ ที่โรงเรียนบ้านแกววิทยาคม อำเภอวังตาลาด จังหวัดกาฬสินธุ์ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบ้านเลขวังไสย์ อำเภอภูหลวง จังหวัดเลย สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๑ ปี**

ผลงานดีเด่น ได้จัดทำการวิเคราะห์ตนเองของนักเรียน โดยมีข้อมูลสำรวจความต้องการสื่อการเรียนรู้ที่นักเรียนต้องการ แผลงเรียนรู้ที่นักเรียนอยากเรียน เพื่อนำข้อมูลมาจัดทำแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเลือกการจัดทำ จัดหา สื่อการเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อม ได้จัดทำแผนการประเมินผลโดยนำข้อมูลจากการวิเคราะห์หลักสูตรการจัดทำกำหนดการสอน ผลการวิเคราะห์ตนเองของนักเรียนมาเป็นแนวทางการจัดทำให้ครอบคลุมทั้งความรู้ ทักษะ และเจตคติ



นางพัชรี ธนสาร

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๒ มิถุนายน ๒๕๔๗ ที่จังหวัด สุพรรณบุรี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏกาญจนบุรี
ที่อยู่ ๓๗๐ ตำบลท่าระหัด อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี ๗๒๐๐๐
โทร. ๐ ๓๕๔๑ ๒๖๕๓ ที่ทำงาน ๐ ๓๕๔๑ ๑๐๐๕

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๒ ที่ โรงเรียนวัดทับกระดาน อำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนสุพรรณภูมิ อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๕ ปี**

ผลงานดีเด่น จัดทำนวัตกรรมแบบฝึกเสริมทักษะภาษาไทย ชุดสนุกกับคำ ชั้น ป. ๖ จำนวน ๑๒ เรื่อง โดยยึดเนื้อหาของหลักสูตรเป็นสำคัญ ได้แยกเนื้อหาออกเป็นหน่วยๆ แต่ละหน่วยแบ่งเป็น ๖ ชั้น คือ การฝึกทักษะความรู้ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์สังเคราะห์ และประเมินค่าตั้งแต่ง่ายไปหายาก และผ่านการตรวจสอบแล้วนำไปพัฒนาการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยชั้น ป.๖





นางพัฒนา สีสมุก

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๓๗ ที่จังหวัด เพชรบูรณ์ นั้บถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ที่อยู่ ๕๙/๒๕๑ หมู่บ้านนักกีฬาแหลมทอง แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร
โทร. ๐ ๒๓๖๘ ๑๘๒๕ ที่ทำงาน ๐ ๒๓๖๘ ๒๖๕๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๐ ที่ โรงเรียนวัดดลิ่งชัน เขตดลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร สังกัดกรุงเทพมหานคร **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนสมโภชกรุงอนุสรณ์ (๒๐๐ ปี) เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร สังกัดกรุงเทพมหานคร จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๗ ปี**

ผลงานดีเด่น การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนการเขียนไทยวันละ ๕ คำ จัดกิจกรรมให้นักเรียนมีนิสัยรักการอ่าน จัดกิจกรรมภาษาไทยในโรงเรียน จัดกิจกรรมและนิทานสู่การเรียนรู้ร้อกเผยแพร่งานวารสาร ร่วมกิจกรรมการแถลงข่าวรอยดนตรีสูงานสุนทรภู่



นางเพ็ญพิศ เมฆขุนทด

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒ มีนาคม ๒๕๐๘ ที่จังหวัด นครราชสีมา นั้บถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ที่อยู่ ๕๙ ตำบลตะเคียน อำเภอด่านขุนทด จังหวัดนครราชสีมา ๓๐๒๑๐
โทร. ๐ ๕๕๒๕ ๙๐๗๙ ที่ทำงาน ๐ ๕๕๓๘ ๙๕๓๘

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๙ ที่โรงเรียนบ้านไร่ (ทองคุณครูราษฎร์สามัคคี) อำเภอด่านขุนทด จังหวัดนครราชสีมา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนด่านขุนทด อำเภอด่านขุนทด จังหวัดนครราชสีมา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๘ ปี**

ผลงานดีเด่น ผลงานการวิจัยเกี่ยวกับการอ่าน ๒ เรื่อง และได้พัฒนาสื่อการเรียนการสอน คือ การจัดทำหนังสือส่งเสริมการอ่าน เรื่อง น้ำอัดลมเป็นเหตุ น้ำใจไมตรี หนูนิดน่ารัก บทเรียนของเบ็ดน้อย กระรอกเจาะมะพร้าว หนังสืออ่านเพิ่มเติม เรื่อง คำประสม การเขียนจดหมาย การเขียนรายงาน และ ใบความรู้วิชาภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑



นางเพ็ญศิริ ไตรธรรมเจริญ

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๒ กันยายน ๒๕๓๗ ที่จังหวัด นครราชสีมา นั้บถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ที่อยู่ ๒ ตำบลจักราช อำเภอจักราช จังหวัดนครราชสีมา
โทร. ๐ ๕๕๓๙ ๙๑๓๓ ที่ทำงาน ๐ ๕๕๓๙ ๙๑๖๗

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๓ ที่ โรงเรียนโนนไทยคุรุอุปถัมภ์ อำเภอโนนไทย จังหวัดนครราชสีมา สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนจักรราชวิทยา อำเภอจักราช จังหวัดนครราชสีมา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๓๐ ปี**

ผลงานดีเด่น ได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้วิชาภาษาไทยพื้นฐานชั้น ม.๕ และรายวิชาเพิ่มเติม (วิชาภาษา กับวัฒนธรรม) จัดทำสื่อเรื่อง ภาษา กับศิลปะแขนงต่างๆ เอกสารประกอบการสอนการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอนบูรณาการ ชุดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการกลุ่มพัฒนาการเขียน จัดทำรายงานแผนการสอน และการวิจัยเรื่องการพัฒนาการเรียนรู้เรื่อง การเขียนเล่าเรื่อง ชั้น ม.๕ โดยใช้กระบวนการกลุ่มแบบ Co-op Co-op

นางไพบุลย์ หมาภิน

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๓ พฤษภาคม ๒๕๔๖ ที่จังหวัด พิชณุโลก นั้บถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม
ที่อยู่ ๒๗๕ ตำบลนครไทย อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๑๒๐
โทร. ๐ ๙๗๐๒ ๐๒๕๙ ที่ทำงาน ๐ ๕๕๓๘ ๙๐๐๗

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๕ ที่ โรงเรียนบ้านนาแฝก อำเภอ นครไทย จังหวัดพิษณุโลก สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่** โรงเรียนบ้านหนองน้ำสร้าง อำเภอ นครไทย จังหวัดพิษณุโลก สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๓๒ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ศึกษาค้นคว้า วิจัย พัฒนาการเรียนการสอน สามารถผลิตสื่อประเภทชุดการสอน สื่อนวัตกรรม กลุ่มทักษะภาษาไทย สื่อสิ่งพิมพ์ เผยแพร่แก่คณะครูที่สนใจ นำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นที่พอใจ



นางมนัสนันท์ เทีรอดิศัย

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๐ มกราคม ๒๕๐๑ ที่จังหวัด ตราด นั้บถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
ที่อยู่ ๘๘ ซอยตากสิน ๒๒ แขวงบुकคโล เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐
โทร. ๐ ๒๕๗๗ ๙๕๙๕ ที่ทำงาน ๐ ๒๕๖๘ ๕๒๑๐

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑ ที่ โรงเรียนปانهพันธุวิทยาใน พระบรมราชูปถัมภ์ เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร **ปัจจุบันสอนที่** โรงเรียนวัดนาคนิ เขตจอมทอง กรุงเทพมหานคร สังกัดกรุงเทพมหานคร จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๖ ปี

ผลงานดีเด่น ทำวิจัยในชั้นเรียนแบบวิจัยหน้าเดียวเกี่ยวกับการเรียนการสอนภาษาไทยจำนวน ๖ เรื่อง และวิจัยเต็มรูปแบบ ๑ เรื่อง พัฒนางานแสดงขั้นตอนในการสอนอย่างเป็นระบบจำนวน ๔ เรื่อง การสอนแบบบูรณาการกับวิชาอื่นจำนวน ๑ เรื่อง สื่อการสอน CAI จำนวน ๒ เรื่อง การวิจัยแบบกรณีศึกษา ๑ เรื่อง ชุดการสอนหลักภาษา ๒ เรื่อง แผนการสอน ๒ ภาคเรียน



นางมาลี ชัยมณี

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๗ ที่จังหวัด สมุทรปราการ
การศึกษา การศึกษาดั้บัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ที่อยู่ ๑๔๑ ตำบลปากน้ำ อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทร. ที่ทำงาน ๐ ๒๓๙๕ ๑๐๘๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๗ ที่โรงเรียนวัดด่านสำโรง อำเภอเมือง สมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบัน สอนที่** โรงเรียนอนุบาลวัดพิชัยสงคราม อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ สังกัด สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๓๐ ปี

ผลงานดีเด่น จัดทำแบบฝึกทักษะการเขียนสะกดคำภาษาไทย จำนวน ๑๕ เรื่อง ได้นำออกเผยแพร่ ในโรงเรียนและต่างโรงเรียน เพื่อแก้ไขปัญหาการอ่านและเขียนสะกดคำภาษาไทยซึ่งได้รับการยอมรับว่ามีคุณภาพและเป็นผลงานทางวิชาการที่ผ่านการพิจารณาการขอปรับปรุงตำแหน่งให้สูงขึ้น โดยไม่ต้อง มีการปรับปรุงแก้ไขใดๆ





นางสาวรัตติกานต์ จินดาชื่น

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๖ มิถุนายน ๒๕๐๖ ที่จังหวัด ชุมพร นัฏศาสตรา พุทธ
การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยทักษิณ
ที่อยู่ ๑/๘ ตำบลลำเลียง อำเภอกระบุรี จังหวัดระนอง ๘๕๑๑๐
โทร. ที่ทำงาน ๐ ๗๗๘๒ ๕๐๕๗

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๗ ที่ โรงเรียนบ้านสองแพรก อำเภอกระบุรี จังหวัดระนอง สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบ้านสองแพรก อำเภอกระบุรีจังหวัดระนอง สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๑ ปี

ผลงานดีเด่น การวิจัยเรื่องการสร้างแบบฝึกการแต่งกาพย์สุรางคนางค์ ๒๘ สำหรับชั้น ม.๑ เพื่อพัฒนาทักษะและเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องการแต่งกาพย์สุรางคนางค์ ๒๘ ทั้งก่อนและหลังเรียน การวิจัยเรื่อง การใช้เกมพัฒนาการเขียนสะกดคำยากสำหรับชั้น ม.๓ จัดทำเอกสารประกอบ เรื่อง การอ่านแจกลูก การสะกดคำ การผันเสียงวรรณยุกต์ กลุ่มสาระภาษาไทย และหลักสูตรการพูดพิธีกร



นางรัตนา คงคาเนาวัฒน์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑ ธันวาคม ๒๕๐๑ ที่จังหวัด สมุทรปราการ นัฏศาสตรา พุทธ
การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ที่อยู่ ๕๐ ถนนสุขุมวิท ตำบลคลองตัน อำเภอบางบัว จังหวัดสมุทรปราการ
โทร. ๐ ๒๓๓๐ ๑๗๐๘ ที่ทำงาน ๐ ๒๓๓๐ ๑๕๗๕

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๐ ที่ โรงเรียนบ้านห้วยหวาย อำเภอพนังสนิม จังหวัดชลบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนวัดมงคลโคธาวาส อำเภอบางบัวจังหวัดสมุทรปราการ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๗ ปี

ผลงานดีเด่น รายงานการพัฒนาการใช้แบบฝึกทักษะการเขียนสะกดคำยาก กลุ่มทักษะ (วิชาภาษาไทย) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เป็นการรายงานผลสัมฤทธิ์ที่นักเรียนมีการพัฒนาการอ่านและการเขียนสะกดคำยากในบทเรียนภาษาไทย จำนวน ๑๘ บทได้ดีขึ้น โดยใช้แบบฝึกการเขียนสะกดคำยากเป็นสื่อ ซึ่งแบบฝึกการเขียนสะกดคำยากนั้นสามารถนำมาใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ได้ทุกปี และนำไปปรับปรุงใช้กับนักเรียนชั้นอื่นๆ ได้



นางรุจิรา ทองเปราะ

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๐๒ ที่จังหวัด หนองบัวลำภู นัฏศาสตรา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ที่อยู่ ๒๒ ถนนเทพพิทักษ์ ตำบลลำภู อำเภอเมืองหนองบัวลำภู
จังหวัดหนองบัวลำภู ๓๕๐๐๐
โทร. ๐ ๕๒๓๑ ๑๘๐๕ ที่ทำงาน ๐ ๕๒๓๑ ๒๗๒๕

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๒ ที่ โรงเรียนบ้านหนองหว้า อำเภอเมืองหนองบัวลำภู จังหวัดหนองบัวลำภู สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนอนุบาลหนองบัวลำภู อำเภอเมืองหนองบัวลำภู จังหวัดหนองบัวลำภู สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๕ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ทำการวิจัยแก้ไขปัญหานักเรียนเขียนพยัญชนะกลับหน้า-หลัง และศึกษาค้นคว้า การอ่าน การเขียน มาตราตัวสะกดของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ บางรายที่มีปัญหาในการอ่านและเขียน มาตราตัวสะกด แม่ กง กบ กน กก และกบ จึงได้ทำแบบฝึกทักษะการอ่าน การเขียน และนำมาใช้กับกลุ่มนักเรียนดังกล่าว ได้ผลปรากฏว่านักเรียนมีพัฒนาการดีขึ้น

นางวณิดา สำและ

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๑๐ ที่จังหวัด นราธิวาส นับถือศาสนา อิสลาม
การศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ที่อยู่ ๙ ตำบลตันหยงมัส อำเภอระแงะ จังหวัดนราธิวาส ๙๖๑๓๐
โทร. ๐ ๑๓๖๘ ๘๗๘๘

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๐ ที่ โรงเรียนเทศบาล ๒ (บ้านบาและฮิล) อำเภอเมืองนราธิวาส จังหวัดนราธิวาส สังกัดกรมการปกครอง **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนเทศบาล ๒ (บ้านบาและฮิล) อำเภอเมืองนราธิวาส จังหวัดนราธิวาส สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น** จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๗ ปี

ผลงานดีเด่น ได้จัดทำสื่อการสอนหนังสือภาษาไทยโดยใช้ภาษายาวีเป็นสื่อ เป็นหนังสือที่ใช้คำในภาษายาวีมาเขียนเป็นคำอ่านภาษาไทย ซึ่งได้นำประสบการณ์เดิมของนักเรียนไปประยุกต์ใช้ ได้จัดทำหนังสือนิทานที่มีภาพประกอบที่สวยงามและนักเรียนร่วมจัดทำด้วย ได้จัดทำบทเรียนสำเร็จรูป และทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนของนักเรียนให้ดีขึ้น



นางวรรณพรรณ บุญชู

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๖ พฤษภาคม ๒๕๔๙ ที่จังหวัด อำนาจเจริญ นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษาด้านนิติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ที่อยู่ ๖๓๖ ซ.ประชาอุทิศ ๖๙ เขตทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๔๐
โทร. ๐ ๒๕๒๖ ๑๘๐๗

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๙ ที่โรงเรียนวัดเศวตฉัตร เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักการศึกษากรุงเทพมหานคร **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนราษฎร์บูรณะ (ยู่อำหมัดอุทิศ) เขตทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักการศึกษากรุงเทพมหานคร** จนถึงปัจจุบันสอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๘ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ผลิตและพัฒนาสื่อการเรียนการสอนหลายประเภท เช่น หนังสือส่งเสริมการอ่าน ประเภทคำกลอน แบบฝึกทักษะการอ่านเบื้องต้น เอกสารประกอบการเรียนกลุ่มสาระภาษาไทย เพลงประกอบการเรียนการสอนแบบบูรณาการ “ชุดเมืองไทยของเรา” เป็นต้น



นางวลัยจิตรี เดชคำภู

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๗ เมษายน ๒๕๐๕ ที่จังหวัด อุบลราชธานี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ที่อยู่ ๓/๑๑ ตำบลพิบูลมังสาหาร อำเภอพิบูลมังสาหาร จังหวัดอุบลราชธานี
โทร. ๐ ๕๕๔๔ ๑๖๘๗

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๘ ที่ โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านโพธิ์กลาง) อำเภอพิบูลมังสาหาร จังหวัดอุบลราชธานี สังกัดกรมการปกครอง **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนเทศบาล ๑ (บ้านโพธิ์กลาง) อำเภอพิบูลมังสาหาร จังหวัดอุบลราชธานี สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น** จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๙ ปี

ผลงานดีเด่น ผลิตหนังสือเสริมวิชาสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เรื่อง พืช ใบเลี้ยงเดี่ยว-พืชใบเลี้ยงคู่ ผลิตหนังสือส่งเสริมการอ่านชุดหลักเกณฑ์ทางภาษาจำนวน ๑๒ เล่ม



นางสมพร วงศ์อุดม

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๘ กันยายน ๒๕๔๙ ที่จังหวัด สุราษฎร์ธานี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี
ที่อยู่ ๑๓๓/๒ ตำบลมะขามเตี้ย อำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี
จังหวัดสุราษฎร์ธานี ๘๕๐๐๐
โทร. ๐ ๗๗๒๗ ๒๕๘๗ ที่ทำงาน ๐ ๑๙๕๘ ๒๘๗๖

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๐ ที่ โรงเรียนเทศบาล ๔ (วัดโพธาราม) อำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี สังกัดกรมการปกครอง **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนเทศบาล ๔ (วัดโพธาราม) อำเภอเมืองสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น** จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๗ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ศึกษาหาความรู้จากแหล่งวิชาการ เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับงานวิจัยและได้จัดทำงานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ดังนี้ วิเคราะห์หลักสูตรวิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ วิจัยเรื่องการอ่านและเขียนคำ ร ล ว ควบกล้ำ และเรื่อง การอ่านและเขียนคำคล้องจอง



นางสมศิริ มั่นเขตวิทย์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๓ มกราคม ๒๕๔๙ ที่จังหวัด สุโขทัย นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
ที่อยู่ ๒๓๓/๑ ตำบลปากแคว อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย ๖๕๐๐๐
โทร. ๐ ๕๕๖๔ ๕๕๕๕ ที่ทำงาน ๐ ๕๕๖๑ ๑๖๗๕

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๙ ที่ โรงเรียนวัดคูหาสุวรรณ (วันครู ๒๕๐๔) อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนวัดคูหาสุวรรณ (วันครู ๒๕๐๔) อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน** จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๘ ปี

ผลงานดีเด่น วิเคราะห์คุณค่าธรรมที่ปรากฏในเรื่องสั้น ส่วนนวนไทยของสถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ, วิเคราะห์ความเชื่อเกี่ยวกับพุทธศาสนาในวรรณคดีเรื่องกามนิธ, วิเคราะห์แนวความเชื่อบทบาทสตรีนวนิยายเรื่องสี่แผ่นดิน, รายงานการวิจัยในชั้นเรียนเรื่อง การพัฒนาการอ่านและการเขียนคำศัพท์ยากในบทละครเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน ลุครีพท์กัจฉัตร ชั้น ป.๕



นางสาวสายทอง เทพสงวน

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๑ สิงหาคม ๒๕๔๙ ที่จังหวัด สมุทรปราการ นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษาดัชนีตติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ บางแสน
ที่อยู่ ๖๗ ตำบลนาเกลือ อำเภอพระสมุทรเจดีย์ จังหวัดสมุทรปราการ ๑๐๒๕๐
โทร. ๐ ๒๘๔๘ ๔๒๓๙ ที่ทำงาน ๐ ๒๘๔๘ ๔๑๑๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ ที่โรงเรียนคลองทะเล อำเภอพระสมุทรเจดีย์ จังหวัดสมุทรปราการ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนชุมชนวัดสาขลา อำเภอพระสมุทรเจดีย์ จังหวัดสมุทรปราการ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน** จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๙ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ทำวิจัยเรื่อง การอ่านจับใจความ โดยใช้กระบวนการคิด ชั้น ป.๖ เพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาการอ่านจับใจความของนักเรียนชั้น ป.๖ ผลงานการวิจัยดังกล่าวได้รับการอนุมัติให้ปรับปรุงตำแหน่งสูงขึ้น และได้นำออกเผยแพร่เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอน





นางสารภี นรสิทธิ์พิทักษ์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๕ พฤษภาคม ๒๕๔๔ ที่จังหวัด ปัตตานี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ที่อยู่ ๘๘/๕ ตำบลนาประดู่ อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี ๙๕๑๘๐
โทร. ๐ ๗๓๓๕ ๘๒๐๓ ที่ทำงาน ๐ ๗๓๓๕ ๖๐๙๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ ที่ โรงเรียนบ้านตรัง อำเภอมายอ จังหวัดปัตตานี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบ้านบาง อำเภอกอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี** สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๙ ปี

ผลงานดีเด่น ได้พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยโดยนำแผนการสอนที่ชียนักเรียนเป็นสำคัญ นักเรียนสามารถเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ที่มีอยู่ในโรงเรียน สามารถสร้างองค์ความรู้ได้เอง เรียนรู้แบบบูรณาการและแก้ปัญหาการอ่านและการเขียนโดยการทิวิจัยการพัฒนานักเรียนอย่างเป็นระบบ รวมทั้งการใช้สื่อคราไอเทาะในการแก้ปัญหาการอ่าน การเขียนอย่างได้ผลสำหรับเด็ก ๒ ภาษา



นางสาวสำเนียง หลาบงาม

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๖ ที่จังหวัด อ่างทอง นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ที่อยู่ ๒๗ ตำบลไผ่จำศีล อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง ๑๔๑๐๐
โทร. ๐ ๓๕๖๓ ๒๗๖๘ ที่ทำงาน ๐ ๓๕๖๒ ๒๕๒๓

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๙ ที่ โรงเรียนอมราวินัยวิทยา อำเภอกวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนอมราวินัยวิทยา อำเภอกวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง** สังกัดสำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชนจนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๘ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ศึกษาเอกสารตำรางานวิจัยและได้ฝึกปฏิบัติงานวิจัยโดยการพัฒนาวัตกรรมการสอนเป็นชุดฝึกกิจกรรม ซึ่งได้รับเลือกเป็นครูต้นแบบปฏิรูปการเรียนรู้และสร้างกระบวนการเรียนรู้ อย่างถาวรให้แก่ผู้เรียนโดยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการผลิตสื่อการเรียนการสอนในการทำนิตาน เป็นหนังสือเล่มใหญ่ หลักภาษาเป็นเล่มเล็ก



นางสุดาภรณ์ จุลวรรณ

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๑ ธันวาคม ๒๕๔๘ ที่จังหวัด สระบุรี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
ที่อยู่ ๑๐/๒ ตำบลบ้านยาง อำเภอเสนาห์ จังหวัดสระบุรี ๑๘๖๐๐
โทร. ๐ ๓๖๒๘ ๓๒๕๙ ที่ทำงาน ๐ ๓๖๒๑ ๑๒๐๖

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๐ ที่ โรงเรียนสุวิทย์วิทยา อำเภอพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนสระบุรีวิทยาคม อำเภอเมืองสระบุรี จังหวัดสระบุรี** สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๗ ปี

ผลงานดีเด่น เอกสารประกอบการเรียนเรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม เพื่อแก้ปัญหาให้นักเรียนที่ขาดทักษะในการถอดคำประพันธ์ร้อยกรอง พร้อมวิจัยรายงานการพัฒนาการใช้เอกสารประกอบการเรียน และได้จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ จำนวน ๖๘ แผน ในภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ พร้อมรายงานการใช้แผนการจัดการเรียนรู้

นางสุภัทร สุวิกะปกรณ์กุล

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๔๑ ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร นัฏศาสตร์ พุทธ
การศึกษา อักษรศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ที่อยู่ ๗๑๔ แขวงบุคคโล เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐
โทร. ๐ ๒๕๖๐ ๑๖๐๘ ที่ทำงาน ๐ ๒๕๗๒ ๓๐๘๐

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๗ ที่ โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย อำเภอสามพราน จังหวัดนครปฐม สังกัดกรมสามัญศึกษา ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบางประกอกวิทยาคม เขตราชบุรีบูรณะ กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๓๐ ปี

ผลงานดีเด่น ผลงานการค้นคว้าการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่ยึดถือเป็นแบบอย่างได้ ได้แก่ ชุด การสอนสำหรับครูวิชาภาษาไทย (๒๖๐๕) รายงานการผลิตและทดสอบประสิทธิภาพ ชุดการสอน สำหรับครูวิชาภาษาไทย (๒๖๐๕) ซึ่งได้รับการประเมินให้ดำรงตำแหน่งที่สูงขึ้น และได้เผยแพร่แก่ครู ที่สนใจเพื่อศึกษาและจัดกิจกรรมการเรียนการสอน



นางสาวสุรณี หนูเรียงสาย

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๖ มกราคม ๒๕๐๘ ที่จังหวัด ระยอง นัฏศาสตร์ พุทธ
การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยบูรพา
ที่อยู่ ๐๑๐/๑ ตำบลท่าประดู่ อำเภอเมืองระยอง จังหวัดระยอง ๒๑๐๐๐
โทร. ๐ ๓๘๖๑ ๒๓๒๒ ที่ทำงาน ๐ ๓๘๖๕ ๑๕๗๑

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๒ ที่ โรงเรียนเทศบาลวัดไผ่ดิมทาราม อำเภอเมืองระยอง จังหวัดระยอง สังกัดเทศบาลเมืองระยอง ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนเพ็ชรฆาตวิทยา อำเภอเมืองระยอง จังหวัดระยอง สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๕ ปี

ผลงานดีเด่น จัดทำสื่อการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้อยู่เสมอ และพัฒนาสื่อ จนได้รับรางวัลของจังหวัดระยอง ได้แก่ ชนะเลิศสื่อประเภทสิ่งประดิษฐ์ ปีการศึกษา ๒๕๕๒ ชมเชย สื่อสิ่งประดิษฐ์และเอกสารประกอบการสอนปีการศึกษา ๒๕๕๔ และรองชนะเลิศอันดับ ๑ สื่อประเภท เอกสารประกอบการสอนวิชาภาษาไทย ปีการศึกษา ๒๕๕๕



นางสุรีย์ มาคำจันทร์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘ ที่จังหวัด ลำปาง นัฏศาสตร์ พุทธ
การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก
ที่อยู่ ๙ ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง ๕๒๐๐๐
โทร. ๐ ๕๔๒๒ ๒๕๕๒ ที่ทำงาน ๐ ๕๔๒๒ ๗๖๕๔

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๑ ที่ โรงเรียนแม่พริกวิทยา อำเภอแม่พริก จังหวัดลำปาง สังกัดกรมสามัญศึกษา ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนลำปางกัลยาณี อำเภอเมืองลำปาง จังหวัดลำปาง สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทย ต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๖ ปี

ผลงานดีเด่น แผนการจัดการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ วิชา ท ๐๓๑๑๐๑ ภาษาไทยและการ ประเมินผลตามสภาพจริง การศึกษาค้นคว้าเรื่อง การใช้แบบฝึกพัฒนาทักษะการฟังอย่างมีวิจารณญาณ รายงานผลการวิจัยในชั้นเรียน ๑๐ เรื่อง และรายงานผลการดูแลช่วยเหลือนักเรียน





นางสุริย์มาศ บุญฤทธิ์รุ่งโรจน์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๒ ธันวาคม ๒๕๔๕ ที่จังหวัด พิจิตร นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร
ที่อยู่ ๑๔๗ ตำบลนครปฐม อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม
โทร. ๐ ๓๔๒๕ ๔๖๔๔

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๗ ที่ วิทยาลัยครูจันทระเกษม เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร สังกัดกรมการฝึกหัดครู **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัดนครปฐม** สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๓๐ ปี

ผลงานดีเด่น จากการสอนวิชาภาษาไทยได้พบปัญหาว่าส่วนใหญ่อยู่ที่การอ่าน การเขียน จึงศึกษาข้อมูลพบว่าปัญหาอันดับแรก คือ การอ่านจับใจความสำคัญมีผลสัมฤทธิ์ต่ำกว่าเกณฑ์ จึงได้วิจัยและพัฒนาแบบฝึกการอ่านจับใจความสำคัญของนักเรียนชั้น ม.๓ ได้พัฒนานักเรียนจนมีผลสัมฤทธิ์สูงขึ้น และได้วิจัยการเขียนโดยวิธีเดียวกันจนมีผลสัมฤทธิ์สูงขึ้นเช่นกัน



นางอนงค์ เรืองโรจน์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘ ที่จังหวัด ฉะเชิงเทรา นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษาด้านนิติ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
ที่อยู่ ๗๔/๗๖ ตำบลหน้าเมือง อำเภอเมืองฉะเชิงเทรา
จังหวัดฉะเชิงเทรา ๒๔๐๐๐
โทร. ๐ ๓๘๘๒ ๓๕๕๔

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๙ ที่ โรงเรียนวัดบางปลานัก (สหกรณ์ศิริประชาบำรุง) อำเภอเมืองฉะเชิงเทรา จังหวัดฉะเชิงเทรา สังกัดกรมการปกครอง **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนอนุบาลวัดปิตุลาธิราชรังสฤษฎิ์ อำเภอเมืองฉะเชิงเทรา จังหวัดฉะเชิงเทรา** สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๘ ปี

ผลงานดีเด่น ได้สร้างนวัตกรรมแบบฝึกต่างๆ ที่หลากหลายซึ่งช่วยพัฒนาทักษะภาษาไทยของนักเรียนให้ดีขึ้นโดยเฉพาะแบบฝึกการอ่านทำนองเสนาะ ได้นำหรือยกเรื่องที่มีความไพเราะและเนื้อความดีมารวบรวมเป็นแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านทำนองเสนาะ แก้ปัญหานักเรียนที่อ่านไม่ได้ ไม่ชอบไม่กล้าอ่าน เกิดความสนใจ สนุกสนานกับความหลากหลายของแบบฝึก



นายอมร สวัสดิ์รักษ์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑ เมษายน ๒๕๐๐ ที่จังหวัด ปราจีนบุรี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ที่อยู่ ๒๔๓/๑ ตำบลเชียงดาว อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๑๓๐
โทร. ๐ ๕๓๕๕ ๕๑๒๕ ที่ทำงาน ๐ ๕๓๕๕ ๕๐๗๓

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๑ ที่ โรงเรียนบ้านเชียงดาว อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบ้านเชียงดาว อำเภอเชียงดาวจังหวัดเชียงใหม่** สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบันสอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๖ ปี

ผลงานดีเด่น งานวิจัยเรื่อง การใช้สื่อคอมพิวเตอร์ช่วยสอนอ่านบทอาขยานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เพื่อใช้เป็นสื่อการสอนประกอบกิจกรรมการเรียน ให้นักเรียนได้ฝึกทักษะการอ่านบทอาขยานด้วยตนเอง และศึกษาความสามารถและความคิดเห็นของนักเรียนที่ใช้สื่อคอมพิวเตอร์ช่วยสอน

นางอรดี ไรจรัตน์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑ ธันวาคม ๒๕๐๒ ที่จังหวัด กาฬสินธุ์ นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏมหาสารคาม
ที่อยู่ ๘ ซอย ๒๓/๑ ตำบลตลาด อำเภอเมืองมหาสารคาม
จังหวัดมหาสารคาม ๔๕๐๐๐
โทร. ๐ ๔๓๗๒ ๓๖๘๖

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ ที่ โรงเรียนบ้านตำแยหนองคู อำเภอ กันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนบ้านตำแยหนองคู** อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม สังกัดสำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๓ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ผลิตสื่อที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนอย่างหลากหลาย ตลอดจนทำการ วิจัยในชั้นเรียนในเรื่องที่เป็นปัญหา เช่น การอ่าน การเขียนภาษาไทย และพัฒนาแบบฝึกทักษะให้นักเรียน ที่มีปัญหาได้ใช้เสริมทักษะที่บกพร่อง ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนดีขึ้น



นางอรสา สุภาวงศ์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๓ มกราคม ๒๕๐๐ นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ที่อยู่ ๒๘๖/๓ ตำบลรอบเวียง อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย ๕๗๐๐๐
โทร. ๐ ๕๓๗๑ ๑๐๑๗

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๙ ที่ โรงเรียนบ้านสันโค้ง (เชียงราย จรุงราษฎร์) อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียน บ้านสันโค้ง (เชียงรายจรุงราษฎร์)** อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย สังกัดสำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๘ ปี

ผลงานดีเด่น รายงานการสอนซ่อมเสริมนักเรียนที่เขียนคำที่มีตัวการันต์ไม่ถูกต้อง แบบฝึกทักษะคำ ในมาตราแม่กด ประมวลคำศัพท์ ปริศนาคำทาย เพลงส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอน แบบฝึก การอ่านคำคล้องจอง คำในมาตราแม่กด แบบฝึกการคัดลายมือ รายงานการสอนซ่อมเสริมนักเรียนที่ อ่านและเขียนคำในมาตราแม่กดไม่ถูกต้อง



นางอังคณา ศิริวัฒน์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๐๒ ที่จังหวัด เชียงใหม่ นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏเชียงใหม่
ที่อยู่ ๒๒๔/๘๑ ตำบลสันผักหวาน อำเภอเมืองเชียงใหม่
จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๓๐

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕ ที่ โรงเรียนระมิงค์เทคนิค อำเภอเมือง ลำพูน จังหวัดลำพูน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน **ปัจจุบันสอนที่ วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่** อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ สังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๒ ปี

ผลงานดีเด่น พัฒนาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยแบบบูรณาการ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่งเสริม ให้มีทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อกิจกรรมการแสดง คำบรรยายชุดการแสดง การเขียนสื่อบัตร บทวิทยุ โทรทัศน์ บทละคร แบบฝึกการออกเสียงภาษาไทยให้ถูกต้องโดยใช้สื่อคอมพิวเตอร์





นางอาภา ตีระไชย

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๓ สิงหาคม ๒๕๐๒ ที่จังหวัด ลำปาง นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
ที่อยู่ ๑๐/๔๕ ตำบลสุเทพ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
โทร. ๐ ๕๓๒๗ ๓๖๗๔

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๗ ที่ โรงเรียนบ้านหนองเดมา อำเภอบ้านคำนาลายหอย จังหวัดสุโขทัย สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนเทศบาลวัดศรีปิงเมือง** อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ สังกัดกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๐ ปี

ผลงานดีเด่น ขุดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านสานความรู้สู่โลกกว้าง เพื่อเป็นแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้น ป.๒ เกี่ยวกับทักษะการอ่าน ทำให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม ได้ฝึกฝนตนเองด้วยการปฏิบัติจริง นักเรียนอ่านได้ถูกต้องชัดเจนและรู้ความหมายของเรื่องที่อ่าน



นางอารีย์ สังข์เมือง

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๒๐ มกราคม ๒๕๔๒ ที่จังหวัด พิจิตร นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก
ที่อยู่ ๓๖/๖ ถนนคลองคะเชนทร์ อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร ๖๖๐๐๐
โทร. ๐ ๑๘๘๗ ๔๐๑๒ ที่ทำงาน ๐ ๕๖๖๑ ๑๔๒๕

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๗ ที่ โรงเรียนตะพานหิน อำเภอตะพานหิน จังหวัดพิจิตร สังกัดกรมสามัญศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนพิจิตรพิทยาคม** อำเภอเมืองพิจิตร จังหวัดพิจิตร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๓๐ ปี

ผลงานดีเด่น ๑. แผนการจัดการเรียนรู้ และเอกสารประกอบการเรียนวิชา ท ๔๐๒๐๕ ภาษากับวัฒนธรรม ๒. ชุดการเรียนเสริมวิชาภาษากับวัฒนธรรม เรื่อง คติชาวบ้าน จำนวน ๔ ชุด ๓. เอกสารการสืบค้นและเก็บข้อมูลแหล่งเรียนรู้คติชาวบ้านในชุมชนเมืองพิจิตร ๔. วิดีทัศน์เพลงพื้นบ้าน รำไทของของกลุ่มแม่บ้านรายชะโดร่วมใจ และวีดิทัศน์การเล่นทานประกอบการแสดงฯ ๕. ชุดภาพนิ่งภาพงานประเพณีแข่งเรือยาวจังหวัดพิจิตร, ภาพโบราณสถานสำคัญเมืองพิจิตร ๖. แดบบันทึกเสียงเพลงพื้นบ้านตู้จำลองแบบตุ๊กตาชาววังเรื่องประเพณีและคติชาวบ้าน



ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทัยวรรณ ปิ่นประชาสรร

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๔ ธันวาคม ๒๕๔๔ ที่จังหวัด พัทลุง นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ที่อยู่ ๒๕๔/๑ ลาดพร้าว ๘๗ เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐
โทร. ๐ ๒๖๖๒ ๓๑๘๐-๘๗

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๒ ที่ โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร (ฝ่ายประถม) เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนสาธิต มศว.ประสานมิตร** เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๕ ปี

ผลงานดีเด่น ๑. วิเคราะห์ลักษณะของพระอภัยมณีในฐานะนักดนตรี ๒. งานวิจัยการเปรียบเทียบความพร้อมทางการเรียนคณิตศาสตร์และความคิดสร้างสรรค์ ชั้น ป.๑ ที่ได้รับการฝึกทักษะโดยวิธีการเล่นพื้นบ้าน ๓. งานวิจัยการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเขียนภาษาไทยและความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาไทย ชั้น ป.๓ ๔. แต่งนิทานสำหรับเด็ก ๖ เรื่อง และเอกสารประกอบการสอนเรื่องการละครสำหรับเด็กปฐมวัย

นางอุไรวรรณ ภัททิยธนี

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

เกิด ๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๕ ที่จังหวัด สุราษฎร์ธานี นั้บถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน
ที่อยู่ ๑๐๕/๓๘๒ ตำบลคลองกุ่ม อำเภอคลองกุ่ม กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๕๐
โทร. ที่ทำงาน ๐ ๒๓๕๕ ๕๒๗๖

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๐ ที่โรงเรียนพญาไท เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ โรงเรียนพญาไท** เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๗ ปี

ผลงานดีเด่น การพัฒนาการเขียนเรียงความโดยการคิดวางแผน เป็นการจัดทำนวัตกรรมการสอน สำหรับนักเรียนชั้น ป.๖ เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติตามขั้นตอนที่วางไว้ คือ ฝึกเขียนอย่างเสรี เขียนเรื่องจากภาพ วาดภาพจากเรื่อง เขียนเรื่องจากคำ ฝึกเขียนคำนำ ฝึกวางโครงเรื่อง ฝึกเขียนสรุป เขียนเรียงความทั้งเรื่อง และวางแผนการเขียนคำนวณส่วนลัดตามความสั้น ยาว รู้จักองค์ประกอบของเรียงความ



ระดับอาชีวศึกษา

นายขจร เหมจินดา

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับอาชีวศึกษา

เกิด ๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๑๔ ที่จังหวัด นครศรีธรรมราช นั้บถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
ที่อยู่ ๓๕/๑๑ ตำบลท่าจิว อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช
จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๒๘๐
โทร. ๐ ๗๕๓๗ ๘๒๑๒ ที่ทำงาน ๐ ๗๕๓๗ ๘๖๑๒-๓

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๘ ที่ วิทยาลัยการอาชีพนครศรีธรรมราช อำเภอพระพรหม จังหวัดนครศรีธรรมราช สังกัดกรมอาชีวศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ วิทยาลัยการอาชีพนครศรีธรรมราช** อำเภอพระพรหม จังหวัดนครศรีธรรมราช สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๙ ปี

ผลงานดีเด่น จัดทำวิจัยในชั้นเรียนด้านการออกเสียงและการเขียนสะกดคำช่วยให้นักเรียนที่มีปัญหา ด้านการออกเสียงสระ เขียนสะกดคำ มีทักษะดีขึ้น อ่าน-เขียนถูกต้องขึ้น ปฏิบัติงานควบคู่กับการเป็นหมอ ภาษาประจำร้านหมอภาษา ให้บริการช่วยเหลือและพัฒนาประสิทธิภาพการใช้ภาษาแก่นักเรียนนักศึกษาให้ถูกต้อง



นางนงนุช ภิรมกิจ

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับอาชีวศึกษา

เกิด ๒๗ ธันวาคม ๒๕๐๘ ที่จังหวัด นครศรีธรรมราช นั้บถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช
ที่อยู่ ๑๑๒/๘ ตำบลขุนไชสน อำเภอพุทธบาท จังหวัดสระบุรี ๑๘๑๒๐
โทร. ๐ ๓๖๒๖ ๖๕๖๑

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๑ ที่ โรงเรียนนาเรียลัย เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน **ปัจจุบันสอนที่ วิทยาลัยการอาชีพสระบุรี** อำเภอพระพุทธบาท จังหวัดสระบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๖ ปี

ผลงานดีเด่น ฝึกนักศึกษาพูดและอ่านทำนองเสนาะเพื่อประกอบในงานพิธีต่างๆ ส่งผลงานเข้าประกวดในวันสำคัญต่างๆ ได้รับรางวัลชมเชย รองชนะเลิศ และชนะเลิศประเภทร้อยกรอง คำขวัญ โรคเอดส์และต่อต้านยาเสพติด และเกียรติบัตรยกย่องเป็นครูผู้อนุรักษ์วัฒนธรรม ครูภาษาไทยดีเด่น จังหวัดสระบุรี





นางพรสุรีย์ ศรีจันทร์

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับอาชีวศึกษา

เกิด ๑๓ เมษายน ๒๕๐๐ ที่จังหวัด อุดรธานี นับถือศาสนา พุทธ
 การศึกษา ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
 ที่อยู่ ๕๑๕ ซอยพิบูลย์ ๒ อำเภอเมืองอุดรธานี จังหวัดอุดรธานี ๕๑๐๐๐
 โทร. ๐ ๔๒๒๕ ๖๒๓๙ ที่ทำงาน ๐ ๔๒๒๒ ๓๒๔๑

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๒ ที่วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุดรธานี อำเภอเมืองอุดรธานี จังหวัดอุดรธานี สังกัดกรมอาชีวศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุดรธานี** อำเภอเมืองอุดรธานี จังหวัดอุดรธานี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๕ ปี

ผลงานดีเด่น จัดทำโครงการสอน แผนการสอน เอกสารประกอบการเรียนการสอน วิชาภาษาไทย ๑-๒-๓ ภาษาไทย เพื่ออาชีพ ๑-๒ ภาษาไทย ๓ วิชาเทคนิคการค้นหาค้นข้อมูล จัดทำโครงการเยาวชนรักการอ่าน โครงการสองล้อเรียนรู้สัญจร โครงการเยาวชนพบภูมิปัญญาท้องถิ่น จัดทำชุดการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ เรื่อง การเขียนโฆษณา วิจัยในชั้นเรียน เรื่องการแก้ปัญหาการอ่านออกเสียง ร ล ว และคำควบกล้ำ วิจัยเรื่อง "การสร้างชุดทดสอบด้วยคอมพิวเตอร์สำหรับนักเรียน เพื่อเลือกเรียนวิชาชีพที่เหมาะสมกับตนเอง" จัดทำแผนการสอนแบบ Storyline รายวิชาภาษาไทย ระดับ ปวช. เรื่อง เพลงใบไม้ เมื่อหัวถึงหมอน เป็นต้น



นางวัชรีย์ เอื้อเฟื้อ

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับอาชีวศึกษา

เกิด ๑๑ พฤศจิกายน ๒๕๑๒ ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร นับถือศาสนา พุทธ
 การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร
 ที่อยู่ ๕๗/๑ ตำบลเสม็ด อำเภอเมืองชลบุรี จังหวัดชลบุรี ๒๐๐๐๐
 โทร. ๐ ๓๘๗๖ ๔๘๔๖

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๐ ที่ วิทยาลัยเทคนิคพะเยา อำเภอเมืองพะเยา จังหวัดพะเยา สังกัดกรมอาชีวศึกษา **ปัจจุบันสอนที่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาชลบุรี** อำเภอเมืองชลบุรี จังหวัดชลบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๗ ปี

ผลงานดีเด่น ๑. แผนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการอาชีพ ๑ พร้อมรายงานผลการใช้แผนการสอน ระดับ ปวส. ๒. แผนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการอาชีพ ๑ วิชาภาษาไทยเพื่อการอาชีพ ๒ ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในระดับ ปวช. ๓. วิจัยในชั้นเรียนเรื่องศึกษาผลการใช้แบบฝึกการผันอักษร ๔. บทเรียนสำเร็จรูปเรื่อง มหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์กุมาร แบบฝึกการอ่านคำควบกล้ำ



นางศนิชล เนียมก้าน

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับอาชีวศึกษา

เกิด ๙ ธันวาคม ๒๕๐๔ ที่จังหวัด สุโขทัย นับถือศาสนา พุทธ
 การศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม
 ที่อยู่ ๑๓๘/๓๙ ตำบลธานี อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย
 โทร. ๐ ๖๙๓๙ ๒๒๐๓ ที่ทำงาน ๐ ๕๕๖๑ ๑๓๘๙

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๗ ที่ โรงเรียนบ้านตาดก้อย อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุโขทัย** อำเภอเมืองสุโขทัย จังหวัดสุโขทัย สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๐ ปี

ผลงานดีเด่น ๑. เอกสารประกอบการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการอาชีพ ๑ ระดับปวส. (ผลงานประเภทสื่อ) ๒. งานวิจัยเรื่อง รายงานการใช้เอกสารประกอบการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการอาชีพ ๑ ๓. แผนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการอาชีพ ๑ บทเรียนสำเร็จรูปเรื่อง การเขียนและการอ่านคำไทย และสื่อการสอน PowerPoint วิชาภาษาไทยเพื่อการอาชีพ ๑ ระดับ ปวช.

ระดับอุดมศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จรรยา ทองดี

ครุภาษาไทยดีเด่น ระดับอุดมศึกษา

เกิด ๒๓ เมษายน ๒๕๐๒ ที่จังหวัด ลำปาง นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ที่อยู่ ๒๑๑/๖๕ ตำบลบางกระสอ อำเภอเมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี ๑๑๐๐๐
โทร. ๐ ๒๕๔๐ ๕๖๘๒ ที่ทำงาน ๐ ๒๕๑๓ ๒๕๐๐ ต่อ ๖๖๑๘

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๗ ที่ โรงเรียนหนองบัวพิทยาคาร อำเภอหนองบัวลำภู จังหวัดอุดรธานี สังกัดกรมสามัญศึกษา ปัจจุบันสอนที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๐ ปี

ผลงานดีเด่น การเขียนหนังสือเรียน ตำราเรียนด้านภาษาและวัฒนธรรม บทความทางวิชาการด้านภาษาไทย การทำวิจัยในชั้นเรียน การจัดทำสื่อการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพการเรียนภาษาไทย เพื่อเสริมทักษะประสบการณ์ ความรู้ตามหลักสูตร การเพิ่มพูนทักษะชีวิต และการทำงานร่วมกับผู้อื่น และการปลูกฝังเจตคติที่ดีต่อภาษาและวัฒนธรรมไทยอย่างไม่มีหยุดยั้ง

ว่าที่ร้อยตรี ธนุ ทดแทนคุณ

ครุภาษาไทยดีเด่น ระดับอุดมศึกษา

เกิด ๒ เมษายน ๒๕๑๗ ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ที่อยู่ ๕๐/๑๑๐๖ ตำบลท่าทราย อำเภอเมืองนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี ๑๑๐๐๐
โทร. ๐ ๒๕๔๐ ๓๒๕๕ ที่ทำงาน ๐ ๒๕๖๕ ๑๓๖๕-๗๔

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๙ ที่ โรงเรียนพุลเจริญวิทยาคม อำเภอ บางพลี จังหวัดสมุทรปราการ สังกัดกรมสามัญศึกษา ปัจจุบันสอนที่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตนนทบุรี อำเภอเมืองนนทบุรีจังหวัดนนทบุรี สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๘ ปี

ผลงานดีเด่น การทำวิจัยทางการสอนภาษาไทยเผยแพร่ในสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลทั่วประเทศ และผ่านทางหนังสือพิมพ์ เขียนตำราเรื่อง “การเขียนรายงานทางวิชาชีพ” เขียนหนังสืออ่านประกอบ เรื่อง ร้อยแปดคำไทยที่มักใช้ผิด” เผยแพร่ทางสื่อสิ่งพิมพ์และสถานีโทรทัศน์ ทั้งหมดที่กล่าวได้นี้ มาประกอบการเรียนการสอนเกิดผลดี ทำให้นักศึกษาเข้าใจบทเรียนมากยิ่งขึ้น

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธภูมิ สุวรรณเวช

ครุภาษาไทยดีเด่น ระดับอุดมศึกษา

เกิด ๑ พฤศจิกายน ๒๕๐๙ ที่จังหวัด กาญจนบุรี นับถือศาสนา พุทธ
การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ที่อยู่ ๙/๙๒๓ ชั้น ๑๔/๕๖ คอนโดมีเนียมเมืองทองธานี อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ๑๑๑๒๐
โทร. ๐ ๒๕๔๐ ๕๐๙๘ และ ๐ ๑๓๑๕ ๑๐๐๙

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๒ ที่ โรงเรียนทับสะแกวิทยา อำเภอ ทับสะแก จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ สังกัดกรมสามัญศึกษาปัจจุบันสอนที่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพัฒนียการพระนคร เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๑๕ ปี

ผลงานดีเด่น ได้ตระหนักเสมอว่า “ภาษาไทยคือมรดกและวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติ” จึงทุ่มเท ถ่ายทอดและบำรุงรักษา “มรดกวัฒนธรรม” ดังกล่าว ด้วยความภูมิใจยิ่ง ได้ใช้ความรู้ความสามารถทางภาษาไทย สร้างสรรค์ผลงานเป็นเอกสารค่าสอนวิชาภาษาไทย ๑ และภาษาไทยเพื่อการสื่อสารธุรกิจ ผลิตแผนการสอนแบบบูรณาการมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลางพร้อมผลการใช้ จัดทำงานวิจัยและการพัฒนา การอ่าน งานวิจัยในชั้นเรียน บทความทางวิชาการและรวมบทร้อยกรองชุด “ก้าวที่กล้าตามประสาควิ”





นางวาสนา ทองรองแก้ว

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับอุดมศึกษา

เกิด ๔ กรกฎาคม ๒๕๔๔ ที่จังหวัด ลำพูน นับถือศาสนา พุทธ
 การศึกษา ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ที่อยู่ ๒๐๒/๖๘ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
 โทร. ๐ ๕๓๔๑ ๓๒๑๒ ที่ทำงาน ๐ ๕๓๔๑ ๒๕๕๔

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓ ที่วิทยาลัยครูเชียงใหม่ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ สังกัดกรมการฝึกหัดครู **ปัจจุบันสอนที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่** อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๓๕ ปี

ผลงานดีเด่น งานค้นคว้าเพื่อสอนวิชาการเขียนกวีนิพนธ์ไทยโดยพัฒนารูปแบบการเรียนและใช้สื่อการเรียนการสอนเป็นแบบฝึกอย่างเป็นขั้นตอน ใช้คำสั่งเป็นกวีนิพนธ์เพื่อให้ผู้เรียนเห็นวิธีการเขียนกวีนิพนธ์ไทยว่านำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ เขียนเอกสารสาระการเรียนรู้ กลุ่มวิชาภาษาไทย ชุดที่ ๓ วารณกรรมและกวีนิพนธ์ไทยหน่วยที่ ๕-๗ โครงการพัฒนาครูประจำการของกระทรวงศึกษาธิการ



นายสุทัศน์ วงศ์กระบากदार

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับอุดมศึกษา

เกิด ๑๖ ตุลาคม ๒๕๐๗ ที่จังหวัด มหาสารคาม นับถือศาสนา พุทธ
 การศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 ที่อยู่ ๓/๑/๔๔ ตำบลอนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๒๐
 โทร. ๐ ๒๕๔๖ ๐๑๕๐

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ ที่ โรงเรียนบ้านหนองบัวคำ อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ **ปัจจุบันสอนที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร** เขตบางเขน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๒๑ ปี

ผลงานดีเด่น ผลงานรวมเรื่องสั้นที่สามารถใช้ประกอบการเรียนการสอนในวิชาการเขียนบันเทิงคดี การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ได้พิมพ์เผยแพร่ทั่วประเทศแล้ว ๓ เล่ม คือ ในโลกแคบ ความลับที่ซาปา และโลกใบเก่ายังเศร้าเหมือนเดิม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัจฉรา สุพันธ์ุณนิช

ครูภาษาไทยดีเด่น ระดับอุดมศึกษา

เกิด ๒๕ ธันวาคม ๒๕๔๑ จังหวัด กรุงเทพมหานคร นับถือศาสนา พุทธ
 การศึกษา อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 ที่อยู่ ๕๗๗/๑ แขวงบางขุนศรี เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐
 โทร. ๐ ๒๕๑๘ ๓๘๒๑ ที่ทำงาน ๐ ๒๒๑๘ ๕๖๖๒

ประวัติการสอน เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๖ ที่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย **ปัจจุบันสอนที่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย** เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา จนถึงปัจจุบัน สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา ๓๑ ปี

ผลงานดีเด่น ๑. วิวัฒนาการอักษรและอักษรวิธียุคใหม่ กล่าวถึงวิวัฒนาการของอักษรและอักษรวิธียุคใหม่ ตั้งแต่สมัยพอขุนรามคำแหง และการเปลี่ยนแปลงสมัยหลังจนถึงปัจจุบัน ๒. วารณกรรมวิจารณ์ เป็นตำราเพื่อสอนวิชาการวิจารณ์ต่างๆ ทั้งวารณกรรมวิจารณ์ วารณกรรมกับสังคม เพราะรวบรวมทฤษฎีและตัวอย่างจากการวิเคราะห์วิจารณ์ที่รวบรวมจากประสบการณ์การอ่านและการสอนมากกว่า ๓๐ ปี

รางวัลอันทรงเกียรติ ของครูภาษาไทย

พิธีประกาศเกียรติคุณ

ครูภาษาไทยดีเด่น รางวัล

อันทรงเกียรติของครูภาษาไทยนี้ ได้เปลี่ยนจากวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน

ของทุกปี เป็นพิธีประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น

ในงานวันครู โดยเริ่มเปลี่ยนตั้งแต่ปีพุทธศักราช ๒๕๔๗

➢ นางพรนิภา ลิมปพยอม ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ◀

มอบเข็มเชิดชูเกียรติจาร์กอักษรย่อพระนามาภิไธย สธ. พร้อมโล่เกียรติคุณ





การอภิปรายเรื่อง นานา จิตตัง ฟังหู ไวหู อันเนื่องมาจากหลักศิลาจารึก

นายจักรพรรดิ วัฒนา เลขานุการคณบดี
กล่าวแนะนำผู้ดำเนินการอภิปราย เรื่อง นานา
จิตตัง ฟังหู ไวหู อันเนื่องมาจากหลักศิลาจารึก



คณะวิทยากร

- ผศ. ดร. ธเนศ เวศร์ภาดา
 - น.ส. ก่องแก้ว วีระประจักษ์
 - รศ. สุกัญญา สุขฉายา
- นางปราณี บุญชุ่ม
ผู้ดำเนินการอภิปราย



นายจักรพรรดิ วัฒนา เลขธิการครูสภา และ
นายประพัฒน์ แสงวณิช ประธานคณะอนุกรรมการฯ
ให้เกียรติถ่ายรูปร่วมกับคณะวิทยากร
และครูภาษาไทยดีเด่น



สมาคมครูภาษาไทย

นิทรรศการ

การแสดงนิทรรศการผลงาน
ของครูภาษาไทยดีเด่น
สมาคมครูภาษาไทยร่วมแสดงนิทรรศการ





บทความที่น่าสนใจ

ต้นฉบับเป็นหน้าว่าง

ใช้สำนวนไทยได้ดี มีคุณค่า

ศาสตราจารย์ ดร.สุจิตต์ เพียรชอบ*

ภาษาไทยเป็นของไทยใช้เขาอื่น
ควรรวมขึ้นขึ้นชมสมศักดิ์ศรี
เป็นคนไทยต้องพูดไทยให้ได้ดี
สมกับที่เป็นหน่อเนื้อเชื้อชาติไทย

6 ชั้นที่ว่าน้ำเชี่ยวอย่าขวางเรือ
หนีเสือปะตะเภาเข้าช่วยเรือ
ข้าข้าอะไรได้พราเส่มงามดี
อย่าตีตนก่อนไข้จะเศร้าตรม

คนไทยนั้นเป็นคนเจ้าบทเจ้ากลอน
ทุกชั้นตอนพูดจาและปราศรัย
นำภาษิตคำพังเพยมาแทรกไว้
กล่อมเกล่าให้เยาวชนเป็นคนดี

ในการพูดการเขียนทุกวันนี้
คนพูดดีเขียนดีมีอยู่ถม
หากใช้สำนวนไทยประกอบน่านิยม
คนก็จะชื่นชมทุกเวลา

คนไทยเป็นคนเจ้าบทเจ้ากลอนชอบพูดจาให้มีเสียงสัมผัสคล้องจองกัน ภาษาไทยที่ใช้พูดจาสื่อสารระหว่างกันและกันจึงมีความไพเราะ และมีความหมายลึกซึ้งคมคาย เวลาผู้ใหญ่กล่าวตักเตือนสั่งสอนลูกหลานก็จะใช้สำนวนไทยไปด้วยตลอดเวลา โดยไม่รู้ตัว เช่นเมื่อลูกหลานเอะอะโวยวายเอ็ดเด็กกรับใช้ ผู้ใหญ่ก็จะกล่าวเตือนว่า น้ำร้อนปลาเป็น น้ำเย็นปลาตาย นะ หมายถึง จะเอ็ดจะพูดว่ากล่าวสั่งสอนก็ให้พูดดีๆ คนใช้จะได้เกรงกลัวและอยู่ด้วยนานๆ ถ้าดูตาโดยไม่เลี้ยงน้ำใจคนรับใช้ก็จะโกรธไม่อยู่รับใช้อีกต่อไป สำนวนไทยจึงใช้ติดปาก

* ศาสตราจารย์กิตติคุณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



คนไทยอยู่ตลอดเวลา ส่วนคนไทยมีความสัมพันธ์กับชีวิตไทยตั้งแต่เกิดจนตาย ยิ่งคนไทยนับถือพุทธศาสนา และใกล้ชิดกับพุทธศาสนาอยู่ด้วยแล้ว ส่วนคนไทยอันประกอบไปด้วยคำพังเพยสุภาษิตก็จะอยู่คู่กับชีวิตไทยไปตลอดกาล เช่น ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ตนเป็นที่พึ่งแห่งตน กงเกวียนกำเกวียน ที่ได้มีรักที่นั่นมีทุกข์ เอาใจเขามาใส่ใจเรา นกน้อยทำรังแต่พอตัว เป็นต้น

แต่ในปัจจุบันมีปัญหา ก็คือ เมื่อผู้ใหญ่ เช่น พ่อแม่ ปู่ย่า ตายาย พี่ป้า น้าอา ไม่ใคร่พูดใช้สำนวนไทยกับเด็ก ครูก็ไม่ใช้ เด็กจึงไม่ใคร่ได้ฟัง ส่วนคนไทยที่เคยติดปากคนไทยก็จะค่อยๆ เลือนหายไป เด็กปัจจุบันจึงใช้สำนวนไทยที่ผิดๆ เช่น ร้าไม้ตีหมูไม่อ้วน เกลียดตัวกินไข่ เกลียดปลาไหลกินปลาตก แก้วเอาหน้ารอด ชักน้ำเข้าลึก ชักปลาหมึกเข้าหม้อ เวลาไปไหว้ปู่ย่า ตายาย วันสงกรานต์ก็ พูดว่า ขอให้คุณตาคุณยายอายุยืนนานอยู่เป็นหัวหลักหัวตอ การใช้สำนวนไทยผิดๆ เช่นนี้ไม่ควรปล่อยให้เป็นปัญหาติดเยื่อต่อไป ครูอาจารย์ บิดามารดา ตลอดจนผู้ใหญ่ควรจะได้ระมัดระวังพูดจาให้ถูกต้องเป็นตัวอย่างแก่เยาวชนเป็นการสืบทอดมรดกไทยให้คงอยู่ต่อไป

ความหมายของสำนวนไทย สำนวนไทยหมายถึงถ้อยคำในภาษาไทยที่ใช้พูดจาสื่อสารกัน โดยมีความหมายเป็นนัย กินความกว้างลึกซึ้ง มิได้แปลความหมายตรงตัว แต่เป็นความหมายในเชิงอุปมา เปรียบเทียบหมายรวมไปถึงคำคม คำพังเพย สุภาษิต และอาจรวมถึงโวหารต่างๆ ด้วยก็ได้

ปกติความหมายของถ้อยคำนั้น มีอยู่ ๒ ประการ คือ ความหมายโดยอรรถ และความหมายโดยนัย เช่น คำว่าหมู ความหมายโดยอรรถ หมายถึง สัตว์ชนิดหนึ่งเป็นอาหาร แต่ความหมายโดยนัย หมายถึง อ้วนหรืออ้วน เป็นต้น เช่นเราเรียกเพื่อสนิทว่า ยายหมู หรือตาหมู หรือหมูตอ เป็นต้น ที่หมายความว่าง่าย ก็ทำนองว่า ของหมูๆ อย่างนี้ใครใคร่ทำก็ได้ ตัวอย่างของสำนวนไทย ได้แก่

กวัดไกวไล่สง

ก่อกรรมทำเข็ญ

ก่อร่างสร้างตัว

กำเร็บเสิบสาน

ไก่แกแม่ปลาช่อน

ของหายตะพายบาป

ข้าแก่เต่าเลี้ยง

ข้าวแดงแกงร้อน

ฆ่าไม่ตายขายไม่ขาด

ง่อยเปลี้ยเสียขา

ชักน้ำเข้าลึก ชักศึกเข้าบ้าน

ต้นร้ายปลายดี

ความแตกต่างระหว่างคำสุภาษิตกับคำพังเพย

สุภาษิต หมายถึงคำกล่าวที่ดี หรือคำพูดที่เป็นคติเป็นถ้อยคำที่แสดงหลักความจริงมุ่งแนะนำสั่งสอน หรือเตือนสติให้คิด สุภาษิตไทยส่วนใหญ่มาจากหลักพระพุทธานุศาสนาคุณธรรม และหลักในการดำเนินชีวิตของคนไทย ความหมายของสุภาษิตอาจกล่าวให้คล้องจองกันดังนี้

๑. เป็นคำกล่าวที่ดี
๒. มีคติสอนใจ
๓. ให้หลักความจริง
๔. ดึงหรือมุ่งแนะนำสั่งสอน
๕. วังวนเตือนสติให้คิด
๖. ประดิษฐ์เป็นข้อความคล้องจองแบบคาย
๗. มีความหมายลึกซึ้ง

๑. **เป็นคำกล่าวที่ดี** สุภาษิต สุ หมายความว่าดี ภาษิตคำที่กล่าวแล้ว คำที่พูดแล้ว สุภาษิต เมื่อตีความตามตัว จึงหมายถึงคำกล่าวที่ดี ตัวอย่างเช่น น้ำพึ่งเรือ เสือพึ่งป่า ก่อแล้วต้องสาน คบคนให้ดูหน้า ซื้อผ้าให้ดูเนื้อ คำกล่าวที่ดีที่เป็นสุภาษิตนี้ ฟังหรืออ่านแล้วจะมีความสุขสบายใจ ข้อความก็คล้องจองมีสัมผัสดี มีเสียงนำฟัง นอกจากนั้นสุภาษิตไทยทั้งหลายหากผู้ใดปฏิบัติตามก็จะเป็นมงคลแก่ตนเองและบุคคลที่อยู่รอบข้าง การดำเนินชีวิตก็จะเป็นไปด้วยความผาสุก

๒. **มีคติสอนใจ** สุภาษิต จะมีเนื้อหาเป็นคติสอนใจให้ทำดี ละเว้นความชั่ว เลือกรกระทำแต่ในสิ่งที่ดีงาม ละเว้นในสิ่งที่ เป็นอบาย หรือความชั่ว ตัวอย่างเช่น เข้าตามตรอกออกตามประตู เดินตามผู้ใหญ่หมาไม่กัด ดูช้างให้ดูหางดูนางให้ดูแม่ เป็นต้น

๓. **ให้หลักความจริง** เนื่องจากสุภาษิตเป็นคำกล่าวที่ดี จึงให้หลักความจริง เช่น กงเกวียนกำเกวียน ที่ใดมีรักที่นั่นมีทุกข์

๔. **ติงหรือมุ่งสั่งสอน** สุภาษิต มักจะหวังติงการกระทำในสิ่งอาจทำให้เกิดผลเสียได้ เช่น อย่าจับปลาสองมือ กล้านักมักบิน น้ำขุนไว้ใน น้ำใสไว้นอก บัวไม่ให้ช้ำ น้ำไม่ให้ขุ่น รักยาวให้บัน รักสั้นให้ต่อ

๕. **วิงวอน เตือนสติให้คิด** สุภาษิตจะเป็นสิ่งที่ผู้พูดมักจะเตือนสติผู้ฟังให้คิด เช่น อย่าหักห้ามพริ้ว ด้วยเขา ข้าเป็นการ นานเป็นคุณ หรือ ข้าๆ ได้พร้าสองเล่มงาม น้ำเชี่ยวอย่าขวางเรือ ปลอยเสือเข้าป่า ปลอยปลาลงน้ำ เป็นต้น

๖. **ประติษฐานเป็นข้อความคล้องจองแบบคทาย** คำสุภาษิตที่เป็นสำนวนไทย มักจะเป็นข้อความที่คล้องจองกัน มีความหมายลึกซึ้ง มีเสียงสัมผัสไพเราะ เช่น เสียน้อยเสียยาก เสียมากเสียงง่าย รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี ข้อคทายหน้านา ข้อผ้าหน้าหนาว

๗. **มีความหมายลึกซึ้ง** ข้อความที่เป็นสุภาษิตส่วนใหญ่จะเป็นข้อความเชิงอุปมา และเป็นความหมายโดยนัย เมื่อตีความแล้วก็จะได้ข้อความที่มีความหมายลึกซึ้ง เช่น น้ำขึ้นให้รีบตัก ปลุกเรื่อนผิดคิดจนเรื่อนหลาย มีผัวผิดคิดจนตัวตาย เป็นต้น

ส่วนคำพังเพยนั้น เป็นถ้อยคำที่กล่าวแสดงความเป็นจริง ความคิดเห็นหรือสถานการณ์ใด สถานการณ์หนึ่งไว้เป็นกลางๆ เพื่อนำไปใช้ประกอบการพูดให้ได้ความดีขึ้น คำพังเพยส่วนมากจะเป็นข้อคิด และมีความหมายลึกซึ้ง คำพังเพยมีมาก แต่ในที่นี้ขอเสนอ คำพังเพยต่างๆ ไว้พอสมควร เช่น

มือไม่พายเอาเท้าราน้ำ

ขี้อ้างจับตักแตน

รำไม่ตีโทษปีโทษกลอง

จุดได้ตำตอ

ความรู้ท่วมหัวเอาตัวไม่รอด

โคแก่ชอบกินหญ้าอ่อน

เข็นครกขึ้นภูเขา

ขิงสุกก่อนห้าม

ยุให้รำตำให้รั่ว

สาวใส่ให้กากิน

สุกเอาเผากิน

ตาน้ำพริกละลายแม่น้ำ

บุญทำกรรมแต่ง

พบไม้งามยามขวานบิน

คางคกขึ้นวอ

คนรักเท่าผืนหนัง คนชังเท่าผืนเสื่อ

งมเข็มในมหาสมุทร

คนดีผีคุ้ม

ตกน้ำไม่ไหล ตกไฟไม่ไหม้

ว่าแต่เขาอีเหนาเป็นเอง

เรือล่มเมื่อจอด ตาบอดเมื่อแก่



ความเป็นมาของคำพังเพยสุภาษิต

ความเป็นมาของคำพังเพยสุภาษิต ก็คงจะเกิดมากับคนไทย เพราะมากับภาษาพูด และเมื่อคนไทยเป็นคนเจ้าบทเจ้ากลอน ขอบพุดจาให้คล้องจองกัน ก็จะเป็นสิ่งที่ยืนยันแน่นอนว่า คำพังเพยสุภาษิตของไทยเกิดขึ้นพร้อมๆ กับคนไทย แต่ที่ปรากฏเป็นลายลักษณ์อักษรก็จะได้เห็นได้จากศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช เช่น ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว เจ็บท้องข้องใจ โพรฟ้าหน้าใส เป็นต้น

นอกจากนั้นก็ยังมีปรากฏในหนังสือสุภาษิตพระร่วงที่ได้แต่งขึ้นในสมัยสุโขทัยอีกด้วย สำหรับเนื้อหาที่ปรากฏอยู่ในสุภาษิตพระร่วง ก็ยังเป็นสำนวนไทยที่ใช้อยู่ในปัจจุบันเป็นจำนวนมากเช่น

เมื่อน้อยให้เรียนวิชา ให้หาสินเมื่อใหญ่ อย่าใฝ่เอาทรัพย์ท่าน
เข้าเถื่อนอย่าลืมพรา ศึกษาน้อย่านอนใจ
ไปเรือนท่านอย่างนั่งนาน การเรือนตนเร่งคิด
อย่างนั่งคิดผู้ใหญ่ อย่าใฝ่สูงให้พินาศดี
ปลูกไมตรีอย่ารู้ร้าง สร้างกุศลอย่ารู้โรย

การเกิดคำพังเพยสุภาษิต

คงจะเกิดขึ้นได้จากสาเหตุหลายประการเหมือนกัน เช่น เกิดจากความเชื่อทางพระพุทธศาสนา จะเห็นได้ว่ามีคำพังเพยสุภาษิตที่มีที่มาจากศาสนาหลายสำนวนเหมือนกัน เช่น แพ้เป็นพระชนะเป็นมาร ตักบาตรถามพระ ขนทรายเข้าวัด คำว่าบาตร ทำคุณบูชาโทษ กงเกวียนกำเกวียน เป็นต้น

เกิดจากความเชื่อและขนบธรรมเนียมประเพณี เช่น กรรมตามทัน คนตายขายคนเป็น แข่งชกหักกระดูก ขายสามโบสถ์ คนดีมีคู่ แข่งเรือแข่งพายแข่งได้ แข่งวาสนาแข่งไม่ได้

เกิดจากการสังเกตความเป็นไปของธรรมชาติ เช่น ฝนตกไม่ทั่วฟ้า ปลาหมอตายเพราะปาก ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น ไก่แก่แม่ปลาช่อน ไก่ไม่กินข้าวเปลือก ไก่งามเพราะชนคนงามเพราะแต่ง น้ำท่วมทุ่งผักบุ้งโหรงเหรง น้ำท่วมปาก น้ำน้อยแพ้ไฟ น้ำนิ่งไหลลึก น้ำตาลกลั้มด ใครจะอดได้ น้ำสั่งฟ้า ปลาสั่งฝน บ่นออกเป็นมอดกัดไม้ ฟ้าไม่กระเทือนสันหลัง เป็นต้น

เกิดจากการกระทำหรือกิริยาอาการของมนุษย์ เช่น ฟังไม่ได้ศัพท์จับไปกระเดียด แกว่งเท้าหาเสี้ยน ปากว่ามือถึง จุดได้ตำตอ ร้าไม้ดีโทษปีโทษกลอง กินบนเรือนขึ้นหลังคา คบเด็กสร้างบ้าน คลุมถุงชน เข้ากันเป็นปีเป็นขลุ่ย ชีข้างจับตักแตน ชีก้อนใหญ่ให้เด็กเห็น ขูดด้วยปากถากด้วยตา ชีไม้ให้หมากิน ชีหัดตตหาย ช่มเขาโคชินให้กินหญ้า เป็นต้น

เกิดจากนิยาย นิทาน ตำนานต่างๆ เช่น กบเลือกนาย กระจ่ายตื่นตูม กิ่งก่าได้ทอง ลูกทรพี ปากพระร่วง ดอกพิกุลร่วง

เกิดจากการละเล่นต่างๆ เช่น ไกรทองบ่อน ลูจันยิบตา ไม่ดูตาม้าตาเรือ เป็นต้น

คำพังเพยสุภาษิตที่ปรากฏในวรรณคดี

ในวรรณคดีไทยเด่นๆ ของเราปรากฏว่ามีการแทรกคำพังเพยสุภาษิตลงไปเป็นอันมาก ถ้าเยาวชนสนใจในการเรียนวรรณคดีก็จะจำได้โดยไม่ต้องท่องจำ เพราะเป็นข้อความที่สะดุดหู สะดุดตา สะดุดใจ เป็นคำสอน คำเตือนที่ปรากฏเด่นชัดดังตัวอย่าง เช่น



ในขุนช้างขุนแผน มีบทประพันธ์ที่ใช้คำพังเพยสุภาษิตปรากฏอยู่หลายตอนด้วยกัน เช่น

อุปมาเหมือนงาระคนถั่ว
งาร้อนถั่วจะผ่นให้ถั่วกัน

ประดังไฟใส่คั่วกระเบื้องนั้น
กว่าถั่วสุกก็จะอันตรายงา

คำประพันธ์นี้มาจากสำนวนที่ว่า กว่าถั่วจะสุก งาก็ไหม้ ทักกล่าวถึง อย่าชิงสุกก่อนห่ามก็มี เช่น

ธรรมดาเกิดมาเป็นสตรี
มารดาอย่ามอดสาห์ประคับประคอง
อนึ่งเราเขาก็ว่าเป็นผู้ดี
จะด่วนร้อนก่อนแม่ทำแซ่เขื่อน
ถ้าสิ้นบุญคุณแม่มีได้แต่ง

ชั่วคิดคงได้คู่มาสูสอง
หมายปองว่าจะปลุกให้เป็นเรือน
มั่งมีแม่มีให้ลูกอายุเพื่อน
ความอายจะกระเทือนถึงมารดา
จะพลิกแพลงไปก็ตามแต่วาสนา

.....
อดเปรี้ยวไว้กินหวานตามใจ

.....
ลูกไม้ถั่วจะสุกไปก่อนห่าม

ข้อความนี้ตรงกับสุภาษิตว่า อย่าชิงสุกก่อนห่าม

เต่าเตี้ยดอกอย่าต่อให้ตีนสูง
หิ่งห้อยถั่วจะแข่งแสงพระจันทร์

มิใช่ขงอย่ามาข้อมให้เห็นชั้น
อย่าปั่นน้ำให้หลงตะสิงเงา

ข้อความนี้ก็มีคำพังเพยที่ว่า กาเข้าฝูงหงส์ ปั่นน้ำเป็นตัว

ข้อความอีกตอนหนึ่งที่แสดงถึงการหลอกลวง ทำนองข้อมแมวขาย กาลงว่าเป็นหงส์ ได้แก่

เมื่อแรกเชื่อว่าเป็นเนื้อทับทิมแท้
กาลงว่าหงส์จ่านใจ
คิดว่าหงส์จึงหลงด้วยลายข้อม
ตั้งรักถนอมจลนทร์ไม่คลาดคลา

มาแปรเป็นพลอยหุงไปเสียได้
ด้วยมิได้ดูหงอนแต่ก่อนมา
ช่างแปลงปลอมท่วงทีดิ้นกหนา
พอลับตาฝูงหงส์ก็ลงโคลน

ในเรื่องพระอภัยมณีก็มีข้อความที่มีสุภาษิตปนอยู่ด้วย คนไทยโดยทั่วๆ ไปมักจะจำได้ เช่น

อันทุกขโคกโรครภัยในมนุษย์
เหมือนกงเกวียนกำเกวียนเวียนระไว

ไม่รู้สิ้นสุดลงที่ตรงไหน
จงหักใจเสียเถิดเจ้าเขาวมालย์

อีกตอนหนึ่งก็คือ

ประเพณีตึงให้หลังหัก
จระเข้ใหญ่ไปถึงน้ำมีกำลัง
อันแม่ทัพจับได้แล้วไม่ฆ่า
จงตำรับจับให้มันคั้นให้ตาย

มันก็มักทำร้ายเมื่อภายหลัง
เหมือนเสือขังเข้าถึงดงก็คงร้าย
ไปข้างหน้าศึกจะใหญ่ขึ้นใจหาย
ไปภายหลังศึกจะยากลำบากครัน

สุภาษิตที่แทรกอยู่ได้แก่ ปล่อยเสือเข้าป่า ปล่อยปลาลงน้ำ หรือปล่อยน้ำเข้าเรือ ปล่อยเสือเข้าป่า และมีคำพังเพยที่ว่า จับให้มันคั้นให้ตาย



ในสุภาชิตสอนหญิงก็มีอยู่เป็นจำนวนมากที่กล่าวว่า อย่าจับปลาสองมือก็มี เช่น

อย่าจับปลาสองหัตถ์ก็จะพลัดพราก จับให้ล่งคงให้ขาดว่าเป็นผู้

ในเวสสันดรก็มีสุภาชิตคล้ายๆ กับที่กล่าวไว้ในสุภาชิตพระร่วง ในตอนที่พระนางมัทรีกลับมาแล้วพบว่าพระเวสสันดรได้พระราชทานกัณฑ์ ขาลี ให้แก่ชุกไปแล้วพระนางเสียพระทัยมากพระเวสสันดรจึงแกล้งบริภาษพระนางมัทรีให้บาดเจ็บ ดังคำประพันธ์ที่ว่า เข้าเถื่อนเจ้าสิมพรา ได้หน้าเจ้าสิมหลัง ไม่เหลียวกลับ เหมือนกับข้อความในสุภาชิตพระร่วงที่ว่า เข้าเถื่อนอย่าสิมพรา แต่พูดในทางกลับกันว่า เมื่อพระนางเสด็จไปเก็บผลไม้ในป่าแล้ว ก็สิมสองกุมารสิมพระเวสสันดรหมด

ผลที่เกิดจากการศึกษาสำนวนไทย

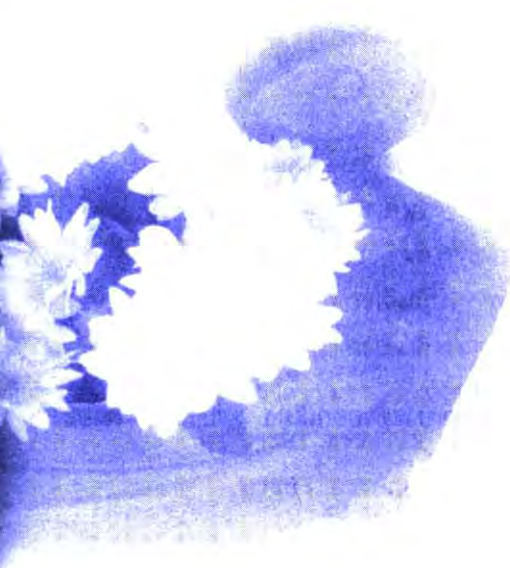
๑. สืบสานวัฒนธรรม การศึกษาสำนวนไทยให้เข้าใจ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ดี ก็จะเป็นการสืบทอดและอนุรักษ์วัฒนธรรมทางภาษาของไทยไว้ให้ยืนยาวต่อไป

๒. ชี้นำสั่งสอน ในสำนวนไทยของเรานั้น มีสุภาชิตคำพังเพยที่เป็นการชี้นำสั่งสอนอยู่เป็นอันมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต เช่น การคมนาคม ความรัก การครองเรือน การเข้าสมาคม การพูดจาปราศรัยต่างๆ เช่น คบคนให้ดูหน้า ซื้อผ้าให้ดูเนื้อ รักพี่เสียตายน้อง คบเด็กสร้างบ้าน คบหัวล้านสร้างเมือง คนล้มอย่าข้าม คบคนจรหมอนหมิ่น คนเดียวหัวหาย สองคนเพื่อนตาย คนดีมีน้อย คนถ้อยมีมาก คนรักเท่าผืนหนัง คนชังเท่าผืนเสื่อ เข้าฝูงหงส์เป็นหงส์ เข้าฝูงกาเป็นกา ช่างสารงูเห่า ข้าเก่าเมียรัก ข้าเป็นการนานเป็นคุณ เป็นต้น

๓. สะท้อนให้เห็นชีวิตไทย ในคำพังเพยสุภาชิตนั้นได้สะท้อนให้เห็นความเชื่อ ความคิด และการดำเนินชีวิตของคนไทยหลายประการ เช่น เดินตามผู้ใหญ่ หมาไม่กัด กรุงศรีอยุธยาไม่สิ้นคนดี ตำนานพริกละลายแม่น้ำ รำไม้ตีโทษปีโทษกลอง เข้าตามตรอกออกตามประตู คลุมถุงขน งานหลวงไม่ให้ขาด งานราษฎร์ไม่ให้เสีย ดักลอบหมันกู่ เจ้าชู้หมันเกี่ยว เต็ดดอกฟ้า ฟ้างูแผ่ดินต่ำ เป็นต้น

๔. ใช้ได้คล่อง การศึกษาสำนวนไทยจะทำให้พูดได้คล่อง เขียนได้คล่อง มีการใช้ภาษาสละสลวย ทำให้คำพูดหรือข้อเขียนมีคุณค่าเพิ่มขึ้น





การเขียนและอ่าน คำที่ใช้ “รร”*

ศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา นาคสกุล**

ระบบการเขียนในภาษาไทยมีหลักเกณฑ์ให้ตัวอักษรแต่ละตัวแทนเสียงแต่ละเสียง กล่าวคือ มีตัวพยัญชนะแทนเสียงพยัญชนะ ตัวสระแทนเสียงสระ และเครื่องหมายวรรณยุกต์แทนระดับเสียงวรรณยุกต์. การประสมอักษรมีกฎกำหนดให้ตัวพยัญชนะแทนเสียงพยัญชนะและสัมพันธ์กับวรรณยุกต์ในขณะเดียวกันด้วย ผู้ที่เรียนตัวอักษรไทย และเรียนรู้หลักการประสมอักษรแล้วจะสามารถประสมอักษรให้เป็นพยางค์และคำ และมักจะออกเสียงได้ถูกต้อง แม้ว่าจะเป็นคำที่ไม่เคยพบมาก่อน ทั้งนี้เพราะการเขียนคำภาษาไทยแสดงความสอดคล้องกันระหว่างเสียงในแต่ละพยางค์กับตัวอักษรที่เขียนแทนพยางค์นั้นๆ แต่เนื่องจากจำนวนตัวอักษรของไทยมีมากกว่าจำนวนเสียงที่มีใช้ในภาษา และคำในภาษาไทยมีคำที่ยืมจากภาษาบาลี ภาษาสันสกฤต ภาษาเขมร และภาษาอื่นๆ เป็นจำนวนมาก การเขียนคำไทยในปัจจุบันจึงมีวิธีการที่สลับซับซ้อนมากกว่าการประสมอักษรตามกฎของอักษรวิธิตเดิม การเขียนที่หลากหลายรูปแบบทำให้มีหลักการอ่านเพิ่มขึ้น แต่หากได้กำหนดการอ่านและการเขียนให้เป็นระบบที่แน่นอน โดยปรับให้สอดคล้องกันอยู่เสมอ ก็จะเป็นการสะดวกแก่การใช้ภาษาและการเรียนของเด็กไทย

บทความนี้จะเสนอการปรับการเขียนและการอ่านคำที่ใช้ รอหัน เพื่อให้เกิดเอกภาพมากขึ้น รอหันคือ ตัว ร ๒ ตัว ที่กำหนดให้แทนเสียงสระและเสียงพยัญชนะสะกดได้ในขณะเดียวกัน แต่ออกเสียงต่างกันหลายแบบ

รร เป็นตัวอักษรที่ถ่ายมาจาก ร หรือ เรพะ ((repha) ในภาษาสันสกฤตซึ่งใช้อักษรนี้เขียนแทนเสียง r ที่ปรากฏระหว่างสระกับพยัญชนะ เช่น varna, varṇa, dharma, ṛma, virya, virya, purva, pūrva, sarva, sarva, caryā, jrya, mārga, mārga, bhāryā, bhārya เมื่อรับคำที่เขียนด้วย เรพะมาใช้ในภาษาไทย เรพะที่ตามหลังสระ /a/ และ /ā / ได้เปลี่ยนรูปมา เป็น รร เรียกว่า รอหัน ใช้แทนเสียง สระ ะ เช่น

ธรรณ	เป็น	ธรรม	ออกเสียงว่า	ธัม
สรพ	เป็น	สรรพ	ออกเสียงว่า	สัพ

* พิมพ์ครั้งแรกในจดหมายข่าว ราชบัณฑิตยสถาน มิถุนายน ๒๕๔๗

** ราชบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ประเภทวรรณศิลป์ สำนักศิลปกรรม



ใช้แทนเสียงสระ ะ กับ พยัญชนะท้าย น เช่น

จรรยา	เป็น	จรรยา	ออกเสียงว่า	จัน-ยา
ครุภ	เป็น	ครรรภ์	ออกเสียงว่า	คัน
มารุค	เป็น	มรรคา	ออกเสียงว่า	มัน-คา
ภารยา	เป็น	ภรรยา	ออกเสียงว่า	พัน-ยา

ส่วน เระะ ที่ตามหลังสระอื่นไม่เปลี่ยนเป็น รร แต่เป็น ร ตัวเดียว บางตัวออกเสียง ร ประสมสระ อะ เช่น

เมารุย	เป็น	เมารยะ	ออกเสียงว่า	เมา-ระ-ยะ
กุรัมะ	เป็น	กุรัมะ	ออกเสียงว่า	กู-ระ-มะ

บางตัวออกเสียงสะกดในแม่ กน เช่น

ปุรณ	เป็น	บุรณ	ออกเสียงว่า	บุณ
------	------	------	-------------	-----

บางตัวไม่ออกเสียง เช่น

ศิรุชะ	เป็น	ศิระชะ	ออกเสียงว่า	สี-ชะ
--------	------	--------	-------------	-------

โดยปกติ ตัวพยัญชนะในภาษาบาลีและสันสกฤตมีสระ -ะ ประสมอยู่ทุกตัว เช่น ขน อ่านว่า ขนะ กล อ่าน กละ ส่วนตัวพยัญชนะไทยเมื่ออยู่ตามลำพัง มี สระ -อ ประสมอยู่ เช่น ตัว ก ข ค ง อ่านว่า กอ ขอ คอ งอ. เมื่อมีตัวพยัญชนะตามอาจมีเสียงสระ โ-ะ ประสม เช่น คน จน พบ คง เมื่อมีตัว ร ตามมีเสียงสระ -อ เช่น จร กร พร คร อร. ในพยางค์ที่ใช้ รร ตัวพยัญชนะที่อยู่หน้า รร ให้ประสมกับสระ -ะ ตัว รร ทำหน้าที่เป็นตัวสะกดซึ่งสอดคล้องตามระบบการอ่านในภาษาไทย คือ ร เป็นตัวสะกดในแม่กน ดังนั้น กรร-จึงอ่านว่า กัน จรร- อ่านว่า จัน บรร- อ่านว่า บัน เป็นต้น

คำที่ใช้ รร นอกจากจะมาจากภาษาสันสกฤตแล้วยังมีส่วนหนึ่งเป็นคำยืมจากภาษาเขมร เช่น คำว่า บรรจง (ข. บญจง) บรรจบ (ข. บญจบ) บรรจุ (ข. บญจ) บรรดา (ข. บญฎา) บรรทัด (ข. บนุทาด) บรรทุก (ข. บนุทุก) บรรเทา (ข.บนุโ) บรรทม (ข.บนุท) สรร(ข.สุราล) รร ในคำยืมจากภาษาเขมร จะแทนเสียงสระ -ะ มีเสียงสะกดเป็นแม่ กน ทั้งหมด

คำที่เขียนด้วย รร ในภาษาไทย ทั้งที่มาจากภาษาสันสกฤตและภาษาเขมร อ่านออกเสียงเป็น ๒ ลักษณะ ดังนี้

๑) รร ออกเสียงสระ -ะ **มีเสียง น** เป็นเสียงสะกด เมื่ออยู่ท้ายคำ เช่น สรร จ้านรร หรือ เมื่อพยัญชนะที่ตามมาประสมกับสระอื่น แยกเป็นอีกพยางค์หนึ่ง เช่น

กรรชิ่ง กรรกง กรรกฎ กรรกศ กรรไตร กรรทบ กรรบิด
กรรณา กรรณิกา กรรณิการ์ กรรดิก กรรติก กรรลี กรรลิ่ง
ครรชิต ครรโฆทร ครรลอง ครรโลง ครรโล ไครรหิต
จรรจา จรรโจษ จรรยา จรรยาบรรณ จรรโลง จ้านรรจา
ทรรทิ่ง

บรรกวด บรรจง บรรจบ บรรจวบ บรรจุ บรรเจิด บรรดา บรรดาก บรรดาศักดิ์
 บรรทม บรรทัด บรรทัดฐาน บรรทับ บรรทาน บรรทุก บรรเทา บรรเทือง บรรพต
 บรรยง บรรยงก์ บรรยากาศ บรรยาย บรรลัยกัลป์ บรรลัยจักร บรรล่าย บรรลุ
 บรรเลง บรรโลม บรรลัษฏ์ บรรสบ บรรสพ บรรสม บรรสาน บรรทาน บรรหาร
 พรรล่าย พรรษา พรรเทา พรรเอิญ ภรรดร ภรรดา ภรรยา
 มรรคา มรรตัย มรรยาท สรรลูง วรรณะ วรรณา วรรณิก
 สรรพา สรรพาการ สรรพางค์ สรรพัญญ์ สรรเพชญ์ สรรเสริญ สรรวคา สรรวยา
 ทรรษา อรรณพ

๒) รร ออกเสียงเป็น สระ อะ มีเสียง น เป็นเสียงสะกด เมื่อพยัญชนะที่ตามมามีเครื่องหมาย ทัณฑฆาตกำกับอยู่ เช่น

กรรม กรรมภิรมย์ ขรรค์ ครรภ์ ฉกรรจ์ สรรค์ สรรพ์ ธรรม์ พรรษย์ สวรรค์

๓) รร ออกเสียงเป็นสระ อะ พยัญชนะที่ตามหลัง รร เป็นเสียงสะกด เช่น

มีเสียงสะกดเป็นแม่ กน เช่น กรรณ บรรณ พรรณ วรรณ

มีเสียงสะกดเป็นแม่ กม เช่น กรรม จรรณ ธรรม

มีเสียงสะกดเป็นแม่ กก เช่น ตรรก วรรณ พรรค มรรค อรรค อรรณ อรรณย์

มีเสียงสะกดเป็นแม่ กต เช่น พรรษ มรรษ วรรณ วรรณ วรรณย์ อรรณ อรรณ

มีเสียงสะกดเป็นแม่ กบ เช่น ครรภ ทรรป ทรรปณ์ บรรพ สรรพ

๔) ใช้พยัญชนะที่ตามหลัง รร เป็นเสียงสะกด และกำหนดให้พยัญชนะนั้นประสมกับสระอะเป็น เสียงเชื่อมกับพยางค์ที่ตามมาด้วย เช่น

กรรมกร กรรมกรณ์ กรรมการ กรรมการิณี กรรมชัย กรรมฐาน กรรมบถ

กรรมพันธ์ุ กรรมวาจา กรรมวาจาจารย์ กรรมวิธี กรรมวิบาก กรรมศาลา

กรรมสำปาทิก กรรมสิทธิ์ กรรมการก กรรมวาจก

ครรภธาตุ ครรภธาตุมณฑล ครรภมณฑล ครรภมล

จรรณการ จรรณพันธ์ุ ดรรษณี ทรรปณะ ทรรศนะ ทรรศนาการ ทรรศนีย์

ธรรมกถา ธรรมกถิก ธรรมกาย ธรรมการ ธรรมเกษม ธรรมคุณ ธรรมจรรยา

ธรรมจริยา ธรรมจักร ธรรมจักษุ ธรรมจาคะ ธรรมจारी ธรรมจินดา ธรรมเจดีย์

ธรรมชาติ ธรรมฐิติ ธรรมดา ธรรมทรรศนะ ธรรมทาน ธรรมธาดา ธรรมธาดู

ธรรมนาถ ธรรมนิตย์ ธรรมบุญ ธรรมบพ ธรรมบาล ธรรมยุต ธรรมยุทธ์ ธรรมรัตน์

ธรรมราชา ธรรมวัตร ธรรมศาสตร์ ธรรมสภา ธรรมสรีระ ธรรมสังคีติ

ธรรมสังเวช ธรรมสากัจฉา ธรรมสามิสร ธรรมสามี ธรรมสาร

บรรณภฎิ บรรณพิภพ บรรณโลก บรรณศาลา บรรณสาร

บรรพภาค บรรพเภท บรรพมูล

พรรณนา พรรษณดู พรรษวุฒิ มรรคนายก วรรณกรรม วรรณคดี วรรณนา

วรรณพฤติ วรรณยุคต์ วรรณยุต วรรณศิลป์ วรรณกะ วรรณะ

ศรรกรา สรรพคราส สรรพคุณ สรรพนาม สรรพสามิต สรรพสิ่ง



อรรถกร อรรถกถา อรรถกถาจารย์ อรรถกวี อรรถคดี อรรถประโยชน์ อรรถรส
อรรถกรรณ อรรถคราส อรรถจักร อรรถจันทร์ อรรถนิศา อรรถบพ
อรรถภาค อรรถสระ

มีคำที่ยกเว้นไม่ออกเสียงหรืออ่านตามหลักข้างต้นนี้ได้แก่ คำว่า กรรติ กรรตุ กรรตุการก กรรตุวจาก
กรรบาสิก กรรปาสิก ธรรมัน ธรรมา ธรรมิก พรรคานต์ ตรรกะ วรธา อรรถาธิบาย บรรพชา บรรพชิต
บรรพบุรุษ บรรพสตรี บรรพชน พรรตติก คำเหล่านี้อาจแยกเป็น ๕ กลุ่ม ดังนี้

ก) คำว่า กรรติ กรรตุ กรรตุการก กรรตุวจาก กรรบาสิก กรรปาสิก กรรมาธิการ ธรรมัน
ธรรมา ธรรมิก พรรคานต์ ควรออกเสียงพยางค์แรกประสมกับสระ -ะ **มีเสียง น** สะกด เช่นเดียวกับคำใน
ชุดที่ ๑) เนื่องจากเป็นคำที่ไม่ค่อยมีผู้ใช้ และการปรับการออกเสียงกระทำได้โดยไมยาก

ข) คำว่า ตรรกะ วรธา อรรถาธิบาย ได้ออกเสียงให้พยัญชนะที่ตามหลัง รร เป็นเสียงสะกด
จนชินแล้ว จึงควรยึดเสียงเป็นหลัก และ**ปรับรูปเขียนให้ตรงกับเสียง** คือ ตักกะ วัลสา อัธธาธิบาย ศาสตราจารย์
คุณบรรจบ พันธุเมธาธิบายว่า “ปัญหาต่างๆ ของการอ่านไม่ว่าเรื่องใดจำต้องแก้ที่การเขียนทั้งสิ้น” (คุณบรรจบ
๒๕๓๐)

ค) คำว่า บรรพชา บรรพชิต **ควรอ่านว่า บับ-พะ-ชา บับ-พะ-ชิต** ตามคำในชุดที่ ๔)

ฆ) คำว่า บรรพบุรุษ บรรพสตรี บรรพชน **ควรปรับตัวเขียน** เป็น บรรพะบุรุษ บรรพะสตรี
บรรพะชนา ให้ตรงกับการออกเสียง

ง) คำว่า พรรตติก เป็นคำไทย ออกเสียงว่า พันระตีก จึง**ควรเขียนว่า พันระตีก**

คำที่เขียนด้วย รร ในภาษาไทย ออกเสียงตามหลักเกือบทั้งหมด มีคำที่ออกเสียงไม่ตรงกับการเขียน
เพียงไม่กี่คำ และคำเหล่านี้สามารถปรับการเขียนหรือการออกเสียงเพื่อให้เข้ากับหลักปฏิบัติที่มีอยู่ได้

อักษรวิธีไทยเป็นระบบที่ใช้ตัวแทนเสียง และมีหลักการประสมอักษรเป็นพยางค์โดยเลือกตัวอักษร
เพื่อให้ได้คำที่แทนเสียงและความหมายตามที่ต้องการ โดยทั่วไป ตัวเขียนกับการออกเสียงจะตรงกัน หาก
ตัวเขียนเปลี่ยนรูป การออกเสียงก็ต้องเปลี่ยนตามตัวเขียน แม้คำที่มีความหมายเดียวกัน ถ้าเขียนต่างกันก็ต้อง
ออกเสียงต่างกันไปตามตัวเขียน คำที่ออกเสียงต่างกันก็ควรเขียนต่างกันไปด้วย เช่น จิง-จิง ชีวิต-ชีพิต
ชิวัน-ชิวา-ชิวาน-ชิวาตม์ กัป-กัลป์ คำที่เขียนด้วย รร ก็เขียนให้ตรงกับการออกเสียงด้วยทุกคำ



บรรณานุกรม

บรรจบ พันธุเมธา, ศาสตราจารย์ ดร.คุณ, “**ทำไม**” ในภาษา, พิมพ์ในงานฌาปนกิจศพนางภัทรกิจโกศล
(เปรม โภชนะนันท์) พระนคร, ชุมชุมช่าง จำกัด (แผนกการพิมพ์) ๒๕๓๐
ราชบัณฑิตยสถาน. **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒**. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์
พับลิเคชั่น, ๒๕๔๖.

Monier William, M. **Sanskrit-English Dictionay**. Oxford at the Clarendon Press. Reprinted. ๑๙๗๙.



มัธยมศึกษาายังเกินไป
แบบฝึกหัดจัดไว้ไม่ต่อเนื่อง
คู่มือครูข้อเฉลยไม่ตรงกัน
นักเรียนขาดทักษะภาษาไทย
กวดวิชาเพื่อ “เอ็น” เป็นครรลลง
การสอบซ่อมเสริม การนิเทศ
อีกจำนวนมากล้นของนักเรียน
ตัวครูเล่าชาติเทคนิควิธี
ขาดศรัทธาซาบซึ้งจริงใจกาย
ระดับอุดมศึกษาน่าโศกเศร้า
ต้องส่งเสริมให้ทุนหนุนอย่างดี
วอนช่วยกันทุกฝ่ายให้เข้มแข็ง
อย่าทอดถอยมาเกิดช่วยเชิดชู

ตามสังคมก้าวไกลไล่ไม่ทัน
ยังยกย่อนักเยื้องอยู่หลายชั้น
ครูหัวบึ้งยากอยากขอร้อง
อ่านเขียนไม่ได้ให้หม่นหมอง
เราจึงต้องกังวลผลการเรียน
ก็เป็นเหตุบกพร่องต้องปวดเศียร
ต้องปรับเปลี่ยนวิธีการพาลุ่นวาย
ขาดความรู้เรื่องที่ลึกหลากหลาย
ต้องชวนช่วยแก้ไขในบัดนี้
นิสิตเราเลือกเรียนน้อยเหลือที่
จึงค่อยมีข้างเผือกมาเลือกดู
ภาษาไทยก้าวแกร่งเพราะเราสู้
ร่วมรับรู้คุณค่าอย่าปรวนแปร

กลุ่มที่ ๔ บทบาทของมหาวิทยาลัยในการสร้างบัณฑิตที่มีศักยภาพในการใช้ภาษาไทย

บทบาทของมหาวิทยาลัย
ต้องเปิดสอนภาษาไทยอย่างจริงจัง
แล้วคำนึงถึงระบบบริหาร
จัดองค์กร ผู้สอน แหล่งวิทยา
อีกการจัดหลักสูตรพูดมามาก
จึงต้องอธิบายให้ครอบครัว
สนับสนุนกิจกรรมเสริมหลักสูตร
ทั้งนิสิตนักศึกษาครูอาจารย์
การแก้ไขคือการมุ่งส่งเสริม
นับแต่เริ่มเส้นทางทั้งกระบวนการ

หากตั้งใจพัฒนาอย่างแน่วแน่
มอบหมายแก่ทุกคณะ ภาควิชา
สถาบันวิชาการเห็นคุณค่า
พิจารณากระบวนการอันรัดกุม
ยิ่งยุ่งยากพลอยพาให้น่ากลุ้ม
ทุกคนทุ่มเทพลังหวังสร้างงาน
ทั้งฟังเขียนอ่านพูดภาษาสาร
ได้รับการยกย่องตามสมควร
อีกพูนเพิ่มความคิดกันทุกส่วน
จึงเชิญชวนช่วยกันอย่างแท้จริง

สรุปการอภิปรายทั่วไป

หลังจากนั้นสมาชิกออกความเห็น
ภาษาไทยของไทยอย่าทอดทิ้ง
ถ้าสูญเสียศักดิ์ศรีของภาษา
อภัยหมดค่าประชาไทย
กรรมการณรงค์เพื่อภาษาไทย
เส้นทางลำบากหรือยากเย็น

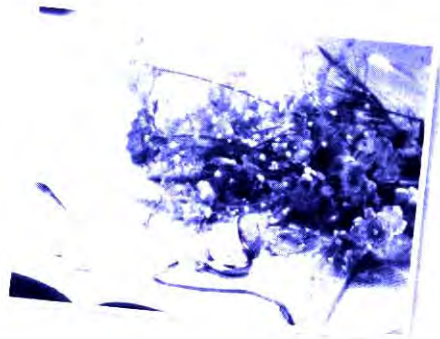
ต่างก็เน้นความสำคัญอันใหญ่ยิ่ง
คือเป็นสิ่งต้องมุ่งผดุงไว้
ก็เหมือนสิ้นชีวาอายุขัย
ยอมไม่ได้ ต้องทำเรื่องจำเป็น
ตั้งใจซึ้งให้มองเห็น
ไม่หลีกเร้น ขอสู้ สู้ร่วมกัน

อะขัดทุกอดแก่ใครมิได้แล้ว
เชิญเพื่อนแก้วร่วมจิตคิดสร้างสรรค์
ทุกอาชีพทุกฝ่ายสายสัมพันธ์
ร่วมยึดมั่นอุดมการณ์ของวันนี้



เล่าเรื่องเก่า...เก่า

รัชณี ศรีไพรวรรณ*



เรื่องนี้เป็นเรื่องจริง เกิดขึ้นมานานแล้ว ผู้เขียนชอบเล่าให้ครูภาษาไทยที่ยังไม่เคยได้ยินเรื่องนี้มาก่อนฟัง ด้วยหวังว่าจะเป็นอุทาหรณ์ชวนให้คิดถึงเรื่องการเรียนการสอนภาษาไทย เพราะการเรียนการสอนภาษาไทยนั้น ไม่ว่าที่ไหน เมื่อไร ก็ต้องสอนให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การคิด และฝึกฝนให้ผู้เรียนใช้ภาษาไทยให้ได้ถูกต้องตามจุดประสงค์ของตน และหวังว่าครูภาษาไทยดีเด่นรุ่นนี้ คงจะมีบ้างที่ยังไม่เคยฟังเรื่องนี้มาก่อน

เรื่องมีอยู่ว่า ครูสาวคนหนึ่งชื่อครู ศรีอร สอนชั้น ป.๓ ในโรงเรียนประถมศึกษาแห่งหนึ่งแถวๆ จังหวัดทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เธอเป็นครูที่ดีมาก ถึงแม้จะต้องสอนทุกวิชาตามประสาครูสอนชั้นประถมฯ เธอก็เอาใจใส่สอนนักเรียนให้เรียนได้ดีทุกวิชา โดยเฉพาะวิชาภาษาไทย เพราะเธอคิดว่า วิชาภาษาไทยนั้นมีความสำคัญมาก ด้วยภาษาเป็นเครื่องมือสื่อสาร และเครื่องมือการเรียนรู้สรรพวิชาความรู้ต่างๆ เธอกวัดขันเรื่องการเขียนของนักเรียนเป็นพิเศษ เพราะการเขียนเป็นทักษะที่ยากกว่าทักษะอื่นๆ นักเรียนเขียนคำผิดมาก เธอจึงให้นักเรียนเขียนตามคำบอกเสมอ โดยนำคำที่นักเรียนเขียนผิดมาบอกให้นักเรียนเขียน (สมัยนั้นเรียกว่าเขียนไทย) นักเรียนก็ยังเขียนผิดอยู่บ่อยๆ ทั้งๆ ที่เธอก็ออกเสียงคำนั้นให้นักเรียนฟังอย่างชัดเจนและถูกต้อง ที่หนักใจมากก็คือ คำควบกล้ำ เมื่อนักเรียนเขียนคำผิด ครูศรีอรก็ให้แก้คำผิดด้วยการคิดคำนั้นให้ถูกต้องซ้ำๆ ๓ ครั้ง ๕ ครั้ง ถึง ๑๐ ครั้ง จนกว่าจะเขียนไม่ผิดอีก มีนักเรียนชายคนหนึ่ง ชื่อเด็กชายทองก้อน (คนละคนกับลูกศิษย์หลวงตามหาบัว) เด็กชายทองก้อนเขียนคำ “กลับ” เป็น “กั๊บ” ทุกครั้ง เช่น ประโยคว่า “ผมกลับบ้าน” เขาจะเขียนว่า “ผมกั๊บบ้าน” ครูศรีอรให้เด็กชายทองก้อนคิดคำ “กลับ” ๓ ครั้งก็แล้ว ๕ ครั้งก็แล้ว ๑๐ ครั้งก็แล้ว เมื่อจะใช้คำว่า “กลับ” ที่ไร เด็กชายทองก้อนเป็นต้องเขียน “กั๊บ” ทุกที ครูศรีอรรู้ว่าเด็กชาย

* อดีตศึกษานิเทศก์วิชาภาษาไทย กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
ประธานคณะกรรมการจัดทำหนังสือเรียนระดับประถมศึกษา พ.ศ. ๒๕๒๑



ทองก้อนไม่ใช่เด็กโง่ เรียนดีปานกลาง พุดอะไรก็เข้าใจคำพูดหรือคำสั่งของครูดี ตั้งใจเรียน ไม่เกียจคร้าน แต่เหตุใดเด็กชายทองก้อนจึงใช้คำนี้ไม่ถูกสักที ครั้งสุดท้าย ครูศรีอรหวังจะให้เด็กชายทองก้อนจดจำคำนี้ให้ได้ จึงให้คัดคำ “กลับ” ๑๐๐ ครั้ง หลังเลิกเรียน เมื่อเด็กชายทองก้อนคัดคำได้เกือบครบ ๑๐๐ คำแล้ว ครูศรีอรจึงไปทำธุระในห้องน้ำ (นานไปหน่อย) เด็กชายทองก้อนคัดเสร็จ นั่งรอครูอยู่ครู่หนึ่งก็ยังไม่กลับมา นึกขึ้นได้ว่าเลิกเรียนแล้วนัดกับเพื่อนไว้ก็อยากกลับไปก่อน เขาจึงเขียนบอกครูศรีอรไว้ที่ท้ายหน้าสมุดที่คัดคำผิด แล้วก็กลับไป

ครูศรีอรกลับมา พบสมุดที่เด็กชายทองก้อนคัดคำผิดวางอยู่ที่โต๊ะทำงาน จึงมาดู เห็นคำ “กลับ” ที่เด็กชายทองก้อนคัดไว้อย่างสวยงามและถูกต้องครบ ๑๐๐ คำ ที่ท้ายหน้ากระดาษ เด็กชายทองก้อนยังเขียนบอกครูว่า “ผมกับก่อนนะ”

คุณครูภาษาไทยดีเด่นทุกคน ที่อ่านเรื่องเก่า...เก่า เรื่องนี้แล้ว กรุณาช่วยครูศรีอรด้วยสักสองข้อ คือ

๑. เหตุใดเด็กชายทองก้อนคัดคำ “กลับ” ได้ถูกต้อง แต่พอเขียนบอกครู กลับใช้คำ “กับ”
๒. ช่วยแนะนำครูศรีอรด้วยว่า ทำอย่างไรเด็กชายทองก้อนจึงจะไม่ใช้คำนี้ผิดอีก

คำแนะนำของคุณครูคนใดเขียนได้ถูกใจ จะมอบหนังสือ “ทางช้างเผือก” เขียนโดยผู้เขียนบทความนี้เป็นรางวัล ฉะนั้น โปรดเขียนที่อยู่ให้ชัดเจน แล้วส่งไปตามที่อยู่ข้างล่างนี้ ภายในวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๔๘

นางรัชณี ศรีไพรวรรณ

๑๙๓/๓ ซอย กท.-นนท์ ๒๓ ถนนกท.-นนท์

บางซื่อ กทม. ๑๐๘๐๐





การปลูกฝังคุณค่าภาษาไทย ให้เยาวชน

ประกา สุชินัย*

ภาษาเป็นเครื่องมือสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจ ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดแก่กัน ภาษาที่ดีมีคุณค่า แสดงออกซึ่งความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ ความจรรโลงใจ มีความไพเราะประณีตงดงาม ภาษาเป็นเอกลักษณ์ และเป็นวัฒนธรรมของชาติ การอ่านบทกวีหรือวรรณคดีที่ไพเราะ นอกจากจะให้ความเพลิดเพลินแล้ว ยังให้ข้อคิด ความประทับใจ และจดจำบทกวีนั้นได้ นอกจากนี้ภาษายังแสดงออกถึงอุดมการณ์อันสูงส่ง บางข้อความอาจเป็นข้อความสั้น แต่ความหมายและความรู้สึกแห่งข้อความนั้นมีคุณค่าสูง ดังจะเห็นได้จาก พระราชปณิธานของพระมหากษัตริย์ไทยที่มีต่อชาติและประชาชน สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช พระมหากษัตริย์ผู้ทรงกู้ชาติ มีคำจารึกไว้ที่ศาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ณ วัดอรุณราชวรารามว่า

อันตัวพ่อชื่อว่าพระยาตาก
ถวายเป็นแผ่นดินให้เป็นพุทธบูชา
ให้ยืนยงคงถ้วหน้าพันปี
เจริญสมณะวิปัสสนาพ่อชื่นชม
คิดถึงพ่อพ่ออยู่คู่กับเจ้า
พุทธศาสนาอยู่ยงคู่องค์กษัตรา

ทนทุกข์ยากกู้ชาติพระศาสนา
แต่พระศาสนาสมณะพระโคตม
สมณะพราหมณ์ชียปฏิบัติให้พอสม
ถวายเป็นกรรมรอยบาทพระศาสนา
ชาติของเราคงอยู่คู่พระศาสนา
พระศาสนาฝากไว้ให้คู่กัน

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงปราบดาภิเษกเสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติ เมื่อพุทธศักราช ๒๓๒๕ มีพระราชปณิธานอันสูงส่งเพื่อชาติว่า

ตั้งใจจะอุปถัมภก
จะป้องกันขอบขัณฑสีมา

ขอยกพระพุทธศาสนา
รักษาประชาชนและมนตรี

(จากพระราชนิพนธ์ นิราศท่าดินแดง)

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชมหาราช รัชกาลปัจจุบันเมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์ในปีพุทธศักราช ๒๔๘๙ มีพระบรมราชโองการพระราชทานแก่ประชาชนชาวไทย ในวันพระบรมราชาภิเษกว่า

เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม พระราชปณิธานที่ยกมานี้ ล้วนแต่เป็นคุณต่อประเทศชาติอย่างใหญ่หลวง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวของเราทุกพระองค์ ได้ทรงอุทิศพระองค์บำเพ็ญพระราชกรณียกิจ เพื่อประเทศชาติอย่างแท้จริง สมดังพระราชปณิธานทั้งยังเป็นตัวอย่างการใช้ถ้อยคำภาษาที่มีคุณค่าประทับใจยิ่ง

* อดีตศึกษานิเทศก์วิชาภาษาไทย กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ



ภาษาสื่อความคิดด้านคุณธรรม เป็นสำนวนที่ไพเราะงดงามผู้ที่เคยได้อ่านได้ศึกษาหนังสือประชุมโคลงโลกนิติ ซึ่งเป็นหนังสือคำโคลงสุภาษิตที่มีอุปมาอุปไมย เปรียบเทียบคุณธรรมอย่างประทับใจ ดั่งคุณธรรมความซื่อสัตย์สุจริต ในบทที่ว่า

หอมกลิ่นดอกไม้มี่	นับถือ
หอมแต่ตามลมฤ	กลับย้อน
หอมแห่งกลิ่นกล่าวคือ	ศีลสัตย์ นีนา
หอมสุดหอมสะท้อน	ทั่วใกล้ไกลถึง

หรือบทที่สอนให้พึ่งตนเอง ไม่เบียดเบียนใครแม้ตนจะตกอยู่ในความลำบากยากจนเพียงใดก็ตาม

ถึงจนทนสู้กัด	กินเกลือ
อย่าเที่ยวแลเนื้อเถื่อ	พวกพ้อง
อดอยากเยี่ยงอย่างเสือ	สงวนศักดิ์
ไซ้ก็เสาะใส่ท้อง	จับเนื้อกินเอง

วรรณคดีไทยที่เป็นอมตะหลายต่อหลายเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นพระอภัยมณี รามเกียรติ์ ขุนช้างขุนแผน มหาเวสสันดรชาดก ฯลฯ อ่านแล้วเพลิดเพลินได้ความคิด ได้สำนวนภาษาที่ไพเราะ ผลพลอยได้ทำให้ยกระดับจิตใจสูงขึ้น การเรียนภาษาจึงมีคุณค่า นอกจากจะได้ความรู้ทักษะความสามารถในการใช้ภาษาแล้ว ยังได้คุณค่าในด้านจิตใจด้วย

เมื่อประกาศใช้หลักสูตรพุทธศักราช ๒๕๒๑ นักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ ๑-๖ ในขณะนั้น ได้เรียนวิชาภาษาไทย จากหนังสือแบบเรียนภาษาไทยระดับประถมศึกษา ซึ่งเป็นของกระทรวงศึกษาธิการ เป็นหนังสือเรียนที่มีเรื่องราวชีวิตต่อเนื่อง ตัวละครในเรื่องที่เด่น ได้แก่ มานะ มานี ชูใจ ปิติ เป็นต้น การเรียนรู้เกี่ยวกับภาษาไทยจะพัฒนาขึ้นตามระดับชั้น (ปัจจุบันไม่ได้ใช้เป็นแบบเรียนแล้ว) ความดีงามของหนังสือเรียนภาษาไทยชุดนี้ยังประทับใจผู้เรียนเป็นจำนวนมาก เมื่อเขาเหล่านั้นสำเร็จการศึกษามีอาชีพการงาน จำลึกถึงเรื่องราวชีวิตของตัวละคร และคุณค่าของหนังสือเรียนได้รวมกลุ่มกันรื้อฟื้นถึงหนังสือเรียนชุดนี้ และขอร้องให้ผู้รับผิดชอบในการเขียนหนังสือเรียนชุดนั้น เขียนเรื่องราวของ มานี มานะ อีก จึงปรากฏมีหนังสือ **ทางช้างเผือก** ของรัชนิ ศรีไพรวรรณ เผยแพร่ในวงการหนังสือ เป็นที่นิยม ทั้งนี้ก็เพื่อจะชี้ให้เห็นว่าการเรียนการสอนภาษาไทยเป็นการปลูกฝังสิ่งที่ดีงามในชีวิตให้แก่ผู้เรียนและนำไปใช้เป็นประโยชน์ได้ทุกเมื่อ

ปรัชญาการสอนภาษาไทยไม่ว่ายุคใด ครูย่อมมุ่งหวังที่จะให้ผู้เรียนบรรลุเป้าหมาย คือ การเรียนรู้ภาษาไทยอย่างแตกฉาน ใช้ภาษาไทยไม่ว่าจะเป็น การฟัง พูด อ่าน เขียน หรือแม้แต่การออกเสียงอักษรควบกล้ำ ร ล ให้ถูกต้อง การเรียนรู้ภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพและรู้คุณค่า ย่อมเป็นรากฐานในการศึกษาวิชาการต่างๆ ผู้ที่เรียนรู้ภาษาอย่างดี วิเคราะห์ ตีความได้ถูกต้องรวดเร็ว ย่อมเป็นกำไรในการศึกษาวิชาการ ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน **ดังนั้นจึงขึ้นอยู่กับครูสอนภาษาไทย ที่ต้องหาวิธีการที่จะสอนภาษาไทยอย่างมีคุณภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง บรรดาครูภาษาไทยดีเด่นจะเป็นตัวอย่างหรือแบบอย่างที่ดีที่จะเผยแพร่วิธีการและกิจกรรมการเรียนการสอนแก่ครูภาษาไทยโดยทั่วไป**

แม้ว่าช่วงเวลาเรียน หรือ คาบการเรียนการสอนในโรงเรียนจะมีไม่มากนัก ครูต้องมีวิธีการที่จะจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้อย่างเหมาะสม และให้ทันกับยุคสมัยที่มีการเปลี่ยนแปลง สื่อต่างๆ มีมากมาย มีทั้งที่ควรจะสนับสนุน และควรป้องกันไม่ให้นักเรียนหลงผิด ต้องใช้วิจารณญาณที่จะใช้สื่ออย่างถูกต้อง และประโยชน์ที่สำคัญอีกประการหนึ่งที่ครูผู้สอนควรเน้นให้นักเรียนเห็นความงดงามของภาษาซึ่งเป็นภาษาศิลป์ มีความไพเราะ สละสลวยของถ้อยคำ ที่ได้จากวรรณคดี บทกวี บทประพันธ์ กาพย์ กลอน โคลง ฉันท์ สุนทรพจน์ สัมไมพนิยถา

หรือบทเพลงต่างๆ ที่ผู้เขียนได้กลั่นกรองออกมา เป็นที่น่ายินดีว่า เมื่อถึงวันเฉลิมพระชนมพรรษาของสิ้นเกล้าฯ ทั้งสองพระองค์ในแต่ละปี เราจะได้รับฟังบทถวายพระพรชัยมงคล ที่มีถ้อยคำภาษาไทยไพเราะประทับใจ และดูเหมือนว่าคนไทยส่วนใหญ่จะสามารถร้อยกรองได้อย่างไพเราะ สมกับที่ว่าคนไทยเป็นคนเจ้าบทเจ้ากลอน ส่วนนี้คงต้องยกให้เป็นคุณงามความดีของครูผู้สอนภาษาไทยด้วย

ภาษาไทยเป็นภาษาของชาติ เป็นเอกลักษณ์ของชาติ จึงเป็นความรับผิดชอบของครูผู้สอนภาษาไทย ที่จะวางรากฐานการเรียนการสอนภาษาไทยให้ได้คุณภาพ นอกจากครูจะสอนให้ได้ความรู้ในเชิงภาษาแล้ว สิ่งที่ได้จากการเรียนการสอนที่แฝงอยู่ คือการปลูกฝังจริยธรรม คุณธรรม และสิ่งที่ดีงาม คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ให้อยู่ในจิตใจของผู้เรียน ฉะนั้นครูควรจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน เช่น กิจกรรมการประกวด แข่งขันเกี่ยวกับการเรียนรู้ภาษาไทย ฝึกการพูด การเขียน การอ่าน การแสดงความคิดเห็นให้เป็นกิจกรรมที่ สนุกสนานและนักเรียนมีส่วนร่วม อาจจะเป็นไปได้ที่นักเรียนของเราจะเป็นนักพูด นักเขียนหรือนักแสดงในวันหนึ่งข้างหน้า การฝึกหัดแข่งขัน คัด เขียนลายมือสวยงาม จากบทประพันธ์ หรือข้อความไพเราะประทับใจ จะให้ ทักษะ ความคิด ภาสิต ติดอยู่ในความทรงจำของนักเรียนได้ดี

ในด้านคุณค่าภาษาไทย ศาสตราจารย์ฐะปะนีย์ นาครทรรพ อดีตหัวหน้าหน่วยศึกษานันทศึกษา กรม สามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ผู้มีทักษะอย่างสูงในการสร้างสรรค์การสอนภาษาไทย ได้เรียงร้อยถ้อยคำ คล้องจองเพื่อให้นำไปใช้ปลูกฝังแก่นักเรียน ในเรื่อง **ภาษาไทยนี้มีเอกลักษณ์คือ**

- | | |
|---------------------|----------------------|
| ๑. ใช้อักษรแทนเสียง | ๕. ใช้วิธีเรียงคำ |
| ๒. สำเนียงจุดดนตรี | ๖. สำนวนไทยหลากหลาย |
| ๓. มีระดับภาษา | ๗. เขียนจากซ้ายไปขวา |
| ๔. พัฒนาตามกาลสมัย | ๘. รสภาษาสุนทร |

และท่านยังสรุปให้นำไปใช้สอนด้วยคำกลอนที่ว่า

อันรสของภาษาไทยใช้वादอ้าง
รสสุนทรชวนใจให้เปรมปรีดิ์
ฉันทลักษณ์ของไทยพิไลเลิศ
เร้าอารมณ์สะท้อนใจยั่วให้คิด
เอกลักษณ์ของไทยยังไม่ถ้วน
หมั่นสังเกตเหตุวิเคราะห์เสาะหาไป

ไทยสรรค์สร้างวรรณกรรมนำสุขศรี
โวหารมีนานาน่าพิเนจ
ได้ก่อเกิดงานประพันธ์วรรณวิจิตร
มีคติชีวิตจรโลงใจ
ขอเชิญชวนมิตรคลีคลายหายสงสัย
ประมวลไว้เป็นความรู้ชาติเออย



ดูโขน ด้วยหัวใจ*



ยุคนี้สมัยนี้ถ้าถามเด็กๆ น้อยคนนักที่จะเคยดูโขน แต่ถ้าถามต่อไปอีกว่าชอบดูโขนหรือไม่ ก็น้อยคนนักที่จะตอบว่าชอบ และถ้าจะชวนไปดูโขน... แน่นนอน....น้อยคนนักที่จะตอบว่าตกลง

ศิริวรรณ ฉายะเกษตริน**

ช่างน่าน้อยใจแทนโขน ละคร ลิเก ลำตัด หมอลำ ของไทยเราที่เวลาแสดงแล้วไม่ค่อยจะมีคนดู อย่างว่าแต่จะขายบัตรเลย แสดงให้ดูฟรีๆ ยังหาคนดูแทบไม่ได้ แต่ถ้าเป็นโขนของกรมศิลปากรคงต้องยกเว้น เพราะมีลูกค้ายูนิในมือนักเรียน นักศึกษาของวิทยาลัยนาฏศิลป์เอง

ถ้าวันไหนตกหนักไม่มีคนดูก็พอจะเกณฑ์นักศึกษาของตนเองไปได้ ดูเพื่อการศึกษา รุ่นน้องดูรุ่นพี่แสดง รุ่นพี่ช่วยดูรุ่นน้องแสดง ผสมกับแม่ยกของตัวพระเอก นางเอกอีกกลุ่ม สองกลุ่ม ก็พอกล่อมแกล้ม แต่ถ้าเป็นละครชาติหรือลิเกที่ทุกวันนี้ต้องใช้คำว่า ศิลปินตกยาก อาจจะถึงขั้นอนาถาเลยทีเดียว

ลิเกบางโรงถึงกับจัดแสดงตามตลาดร้าง เปิดแสดงเป็นเดือนๆ แสดงทุกวันจนกว่าจะไม่มีคนดูเลยก็จะย้ายวิกไปหาทำเลใหม่ ปะเหมาะ เคราะห์ดีมีเจ้าของตลาดใหม่ใจดีหรือหวังผลเชิงธุรกิจ คือได้กิจกรรมประชาสัมพันธ์ ตลาดใหม่ฟรีๆ ก็จะมีคนดูได้เปิดแสดงได้ มีคนดูครั้งละ ๑๐-๒๐ คนก็เป็นบุญแล้ว แสดงไปได้ช่วงหนึ่งก็ออกมาเรียไรเสียที่ได้ไปคนละห้าบาท สิบบาท รวมนๆ ออกมาหลายรอบหนอยก็จะพอเป็นค่าข้าวค่าปลา เลี้ยงคนในคณะซึ่งก็จะเป็นคนในครอบครัวเสียเป็นส่วนใหญ่เพราะถ้าเป็นคนอื่นก็คงไม่ทนอยู่ คนดูก็จะมีทั้งดูเพื่อความบันเทิง ดูเพื่อการศึกษา ดูเพื่ออนุรักษ์และจุดประสงค์สุดท้ายที่ขณะนี้หลายคนที่ดูลิเกคิดตรงกันก็คือ “ดูเพื่อการกุศล” อย่างนี้แล้วศักดิ์ศรีของศิลปินจะเหลืออะไรอีก

เมื่อศิลปินหัวใจสลาย ศิลปะก็คงจะต้องสลายไปด้วยในที่สุด นี่คือปัญหาของการอนุรักษ์ส่งเสริมการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมไทยที่ผู้เกี่ยวข้องหรือหน่วยงานที่รับผิดชอบยังไม่ตก จึงทำให้คนดูอย่างเราๆ ท่านๆ ต้องช่วยกันรับผิดชอบในฐานะที่เราเป็นคนไทยเป็นเจ้าของวัฒนธรรมและเป็นเจ้าของชาติร่วมกัน เราเล่นโขนไม่เป็น เล่นละครเล่นลิเกไม่เป็นก็ไม่เป็นไร แต่เราดูเป็น การดูเป็นหรือการดูด้วยหัวใจเป็นการอนุรักษ์ที่ยิ่งใหญ่ เพราะคนดูมีความสำคัญมากต่อความรู้สึกและอารมณ์ของศิลปินที่แสดง ถ้าเล่นแล้วไม่มีคนดู ความห่อเหี่ยว อับเฉา เสียกำลังใจก็จะเกิดขึ้นและกัดกร่อนหัวใจของผู้แสดงอย่างสุดท้าย

* คุยกับหมอลำภาษา : คอลัมน์ประจำฉบับ หนังสือพิมพ์ไทยทาวน์ ประเทศสหรัฐอเมริกา

** หัวหน้าคณะศึกษานิเทศก์วิชาภาษาไทย กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ หัวหน้าโครงการหมอลำภาษา

ตามธรรมชาติที่คนเราจะรักษาอะไรด้วยความหวงแหนนั้น เราต้องมีความรักในสิ่งนั้น และก่อนที่เราจะมีความรักให้กับสิ่งใด เราจะต้องรู้จักและเข้าใจสิ่งนั้นพอสมควร เช่น ถ้าเราจะไปดูโขน ก็เพราะเราชอบโขน เรารู้จักว่าโขนดีเพียงใด งดงามเพียงใด หรือสนุกสนานเพียงใด และรู้จักว่าเราจะแสดงโขนให้เราดูได้นั้น ผู้แสดงเขาต้องฝึกซ้อมกันมากขนาดไหน ยากเย็นเพียงใด ดังนั้นการที่เราจะเสียสละเวลาไปดูเพื่อการอนุรักษ์นั้น จึงไม่ใช่เรื่องที่ทำได้อย่างเลหยากเปรียบกับความเหนียวยากอดทนมุ่งมั่นของศิลปินผู้สืบทอดศิลปะการแสดงโขน

มาถึงจุดนี้จึงอยากจะฝากให้ผู้ใหญ่หรือครูบาอาจารย์ช่วยสั่งสมค่านิยม การเห็นคุณค่าของการอนุรักษ์รักษา ศิลปวัฒนธรรมไทยให้แก่เด็กและเยาวชนคนรุ่นใหม่ให้รู้จัก เข้าใจ รัก รักษา เพื่อช่วยกันสืบสานศิลปวัฒนธรรมทั้งศิลปะพื้นบ้านและศิลปะชั้นสูงอย่างเช่นโขน โดยเริ่มต้นที่สอนให้ “ดูเป็น” ก่อน ดังนั้นเราจึงควรมาท้าความรู้จักกับ “โขน” กันก่อนและควรรู้ต่อไปว่าการดูโขนเป็นนั่นดูอย่างไร แนนอน จะดูโขนให้รู้เรื่องให้เข้าใจอย่างตั้นั้น ท่านจะต้องรู้ “ภาษาโขน” ใช้คำนี้หลายท่านคงจะเอะใจว่ามีด้วยหรือ

ตามปกติเราจะแบ่งภาษาออกเป็น วจนภาษา กับ อวจนภาษา คือภาษาที่มีถ้อยคำกับภาษาที่ไม่มีถ้อยคำ เช่น ภาษาท่าทาง เครื่องหมายต่างๆ สัญญาณไฟจราจร สัญญาณไฟตามสถานบันเชิงต่างๆ ของคนบันเชิงซึ่งจะบงบอกถึงสัญลักษณ์อย่างหนึ่งอย่างใด อันเป็นที่รู้และเข้าใจกันในหมู่หรือในกลุ่มและเข้าใจตรงกัน เช่น ภาษาของวงการโขน ละคร ซึ่งผู้รับสารหรือผู้ชมจะต้องตีความจากกิริยาท่าทางของผู้ส่งสารหรือตัวละคร ภาษาท่าทางเหล่านี้เป็นอวจนภาษา คือไม่มีคำพูด ซึ่งในวงการโขน ละคร จะเรียกภาษาท่าทางเหล่านี้ว่า การตีบท และนอกจากภาษาของท่าทางแล้ว ยังมีภาษาของเพลงหรือดนตรีที่ประกอบการแสดงโขน ซึ่งจะเป็นภาษาที่สื่อให้เข้าใจว่าตอนนั้นๆ ตัวแสดงจะทำอะไร เช่น จะเดิน จะนอน จะเหาะ จะแปลงกาย จะยกทัพ จะร้องไห้ จะเกี่ยวพาราสี ฯลฯ เพลงก็จะเป็นสื่อที่จะบอกให้เราเข้าใจ อากัปกริยาของตัวละคร คือ ถ้าผู้ชมเข้าใจท่าตีบท และเข้าใจเพลงด้วยแล้ว ก็จะสามารถดูโขนได้อย่างเข้าใจถึงอารมณ์สนุกสนาน ชาบซึ้ง ไม่แพ้คอนเสิร์ต หรือบัลเล่ต์ทีเดียว

การดูโขนให้เป็น ซึ่งก็คงหมายถึงดูอย่างไรให้ได้เรื่อง ได้รส ได้อารมณ์ เกิดความสนุกสนานไปตามท้องเรื่อง ชื่นชมในความงดงามของตัวละครและลีลาท่าทำอันอ่อนช้อยตามแบบฉบับของการรำไทย ตินตา ตินใจ ไปกับท่าเต้นของยักษ์และลิงที่ยกทัพออกมาทำสงครามกันชาบซึ้งในบทรณคดีและเสียงดนตรีที่บรรเลงประกอบการแสดง

ถามว่าการดูเช่นนี้ถือว่าดูเป็นแล้วหรือยัง ที่จริงก็น่าจะถือว่าดูเป็นแล้วในระดับหนึ่ง แต่ถ้าจะให้ถึงขั้นเซียนแล้วคงจะต้องสามารถตีคุณค่าทางสังคม หรือค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม จากการแสดงออกมาให้ได้ว่าดูโขนแล้วได้แง่คิดอย่างไร ได้คุณธรรมด้านไหน มีคติสอนใจหรือแนวทางในการดำเนินชีวิตอย่างไร คือต้องดูให้ได้ทั้ง ๔ อย่าง คือได้เรื่อง ได้รส ได้อารมณ์และได้คุณค่าแก่ชีวิตด้วย ซึ่งการจะดูให้เข้าใจอย่างชาบซึ้งขนาดนั้น ผู้ดูคงจะต้องทำความรู้จักกับ “โขน” ในเรื่องต่อไปนี้เสียก่อน

โขนมีวิวัฒนาการมายาวนานตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงปัจจุบัน มีการพัฒนารูปแบบและวิธีการแสดงไปตามยุคตามสมัยบ้างแต่ก็ยังรักษาเอกลักษณ์ของการแสดงโขนไว้อย่างมั่นคง โขนจำแนกออกเป็น ๕ ประเภท คือ

โขนกลางแปลง เป็นการเล่นกลางสนามไม่ต้องสร้างโรง นิยมแสดงตอนยกรบเป็นพื้นเครื่องดนตรีก็จะมีเพียงวงปี่พาทย์ที่ใช้บรรเลง

โขนโรงนอกหรือโขนนั่งราว เป็นการแสดงโขนบนโรงแต่ไม่มีเตียงให้ตัวแสดงนั่ง มีราวพาดให้ตัวนายโรงนั่งแทนเตียงตรงหน้าฉาก ตัวเสนาหรือวานรนั่งที่พื้นโรงไม่มีการขับร้องมีแต่การพากย์ เจรจา มีดนตรีบรรเลงเพลงหน้าพาทย์



โขนหน้าจอ เป็นโขนที่เล่นอยู่หน้าจอหนังใหญ่ แล้วเจาะจอสองข้างทำเป็นช่องสำหรับเข้าออกทำเป็น
ซุ้มประตู ด้านหนึ่งเป็นปราสาทราชวังซึ่งสมมุติเป็นกรุงลงกา อีกด้านหนึ่งเป็นพลับพลาของพระราม โขนก็จะแสดงบนโรง
และแสดงอยู่หน้าจอ จึงเรียกว่า “โขนหน้าจอ”

โขนโรงใน เป็นการผสมผสานกันระหว่างโขนกับละครใน คือ มีการออกท่ารำ ทำเดิน ผู้แสดงเป็นตัวพระ
ไม่ต้องสวมหัวโขน มีการพากย์ เจาจาตามแบบฉบับของโขน มีการขับร้องมีระบำรำฟ้อนผสมด้วย และมีเพลงประกอบ
อากัปกิริยาของตัวละครแบบละครใน จึงเรียกว่า “โขนโรงใน”

โขนฉาก คือ มีฉากมาประกอบการแสดงโขนตามเหตุการณ์หรือสถานที่ในเรื่อง การแสดงแบ่งเป็นฉากๆ
แบบเดียวกับละครดึกดำบรรพ์ แต่วิธีแสดงก็เหมือนโขนโรงใน

นอกจากนี้ยังมีโขนสดซึ่งไม่จัดอยู่ในประเภทของโขน แต่ปรับปรุงมาจากการแสดงโขนผสมกับหนังตะลุงและ
ลิเก ผู้แสดงเป็นผู้พูดเจาจาเอง ไม่สวมหัวโขนคลุมหน้าคือสวมไว้บนศีรษะ แสดงแบบง่ายๆ รวดเร็ว ลดแบบแผนทั้ง
ท่ารำ การแต่งกาย การขับร้อง คำพากย์และเจาจา

เมื่อรู้จักประเภทของโขนแล้ว ต่อไปนี้มารู้จักกับภาษาของโขนบ้าง การแสดงโขนนั้น ใช้ทั้งวังจันทน์และ
อวัจนภาษา วังจันทน์ก็มีบทพากย์ บทเจาจาและบทร้อง ซึ่งบทพากย์มักนิยมแต่งเป็นกาพย์ยานีหรือกาพย์ฉบัง ส่วน
บทเจาเจานั้นก็มีทั้งร้อยกรองคือร้อยยาว และร้อยแก้วธรรมดาเป็นบทเจาจาโต้ตอบกันของตัวแสดง ส่วนบทร้อง
มักใช้เพลงสองชั้นในการดำเนินเรื่อง

ในส่วนอวัจนภาษาก็จะมีการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ต่างๆ ประกอบการแสดงอากัปกิริยาของตัวแสดง
โดยที่ไม่มีเนื้อร้อง เช่น **เพลงเสมอ** ใช้ประกอบการไปมาในระยะใกล้ๆ **เพลงเข็ด** ใช้ประกอบการไปมาในระยะไกลๆ
เพลงซุบ ใช้ประกอบการเดินของนางกำนัล **เพลงแผละ** ใช้ประกอบการเดินของนก **เพลงตระนิมิตร** ใช้บรรเลงประกอบ
การแปลงกาย **เพลงตระนอน** ใช้ประกอบการนอน **เพลงโลม** ใช้ประกอบการเกี่ยวพาราสี **เพลงโอด** ใช้ประกอบการร้องไห้
เสียใจ **เพลงกราวรำ** ใช้ประกอบการแสดงอาการเยาะเย้ยหรือสนุกสนานรื่นเริง **เพลงกราวนอก** ใช้ประกอบการยกทัพ
ตรวจพลของฝ่ายมนุษย์ ส่วน **กราวใน** ใช้ประกอบการยกทัพตรวจพลของฝ่ายยักษ์ **เพลงไล่** ใช้ประกอบการเดินทางโดย
ทางน้ำ **เพลงเข็ดฉิ่ง** ใช้ประกอบการเดินทางและการเหาะ **เพลงรัว** ใช้ประกอบการแผลงฤทธิ์ แปลงกาย หายตัวอย่าง
รวดเร็วรวดเร็ว ส่วน **เพลงคุกพาทย์** ใช้ประกอบการแสดงอิทธิฤทธิ์แสดงพลังอำนาจอย่างเช่น ตอนหนุมานจะหาวเป็นดาว
เป็นเดือน ซึ่งถ้าท่านฟังเพลงเป็นหรือเข้าใจความหมายของเพลงหน้าพาทย์ต่างๆ ดังที่กล่าวมาก็จะสามารถเข้าใจถึงเรื่อง
ราวในท้องเรื่องได้เป็นอย่างดี และทำให้ดูโขนอย่างได้รส ได้อารมณ์มากยิ่งขึ้น

นอกจากภาษาในเพลงแล้วการแสดงโขนยังใช้ภาษาท่าทางซึ่งในวงการโขนละครเรียกว่า **การตีบท** คือการที่
ตัวละครแสดงกิริยาอาการต่างๆ โดยใช้สีลาท่ารำเป็นสื่อ เช่น การวาดมือทั้งสองมาไขว้กันอยู่ที่อก เป็นการแสดงท่ารัก
การขีมือและกระทืบเท้าเป็นการแสดงท่าโกรธ การจับมือซ้ายมาที่ปากเป็นการแสดงท่ายิ้ม การเอามือมาซ้อนหรือแตะ
ที่คางแล้วเอียงหน้าเป็นการแสดงทำอายเหล่านี้ เป็นต้น

หากผู้ชมมีความเข้าใจภาษาของโขนละครดังกล่าวแล้ว เชื่อว่าจะทำให้ท่านดูการแสดงโขนหรือละครได้อย่าง
ซาบซึ้งมีรสชาติและจะได้รับทั้งความรู้ ความบันเทิงคือได้เรื่อง ได้รส ได้อารมณ์เป็นอย่างดี ซึ่งก็านจะคุ้มค่าแก่การดูแล้ว

แต่ท่านนั้นยังไม่พอ “โขน” ยังให้คุณค่าแก่ผู้ชมมากไปกว่านั้น

การดูโขนแต่ละตอนยังให้แง่คิด คติชีวิต คุณธรรม จริยธรรมต่างๆ ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตได้ เช่น
การแสดงโขนตอนนารายณ์ปราบหนุมาน ก็ให้ข้อคิดเตือนสติไม่ให้คนหลงอำนาจเหมือนดังหนุมานที่ได้รับพรจากพระอิศวร

ให้มีนิ้วเพชรชี้เป็นชี้ตายได้ก็หลงในอำนาจและใช้อำนาจในทางที่ผิดเพียวโล้มาเทวดาต่างๆ จนในที่สุดก็รื้อจนถึงพระนารายณ์ที่จะต้องเป็นมือปราบมาจัดการกับนบนทุก โดยปลอมเป็นผู้หญิงมาหลอกล่อ ร่ายรำ จนนบนทุกสืมตัวและหลงกลชี้ให้นิ้วเพชรเข้าตัวเองจนต้องตายในที่สุด ตอนหนูมานชุกล่องดวงใจ ก็ให้ข้อคิดว่าอย่าไว้ใจทางอ่าวางใจคนจะจนใจเองคือการที่ทศกัณฐ์ไว้วางใจหลงรักหนุมานเสมือนลูก และบอกความลับเรื่องตนฝากล่องดวงใจไว้ที่พระฤๅษีจนทำให้ต้องตายเพราะไว้วางใจคนใกล้ชิด หรือตอนพาลีสอนน้องก็ให้ข้อคิดคุณธรรมเกี่ยวกับการรับราชการไว้เป็นอย่างดีซึ่งสามารถนำไปปรับใช้ได้ ทุกบททุกตอนของการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์นั้น แฝงไว้ด้วยข้อคิดคุณธรรมที่เป็นคติชีวิตทั้งสิ้น

หากดูโขนด้วยหัวใจ ท่านจะได้อะไรมากกว่าการดูโขนเพียงเพื่อหาความบันเทิงหรือเพื่อความสุนทรีย์ทางศิลปะเท่านั้น การเก็บเกี่ยวสาระชีวิตที่เป็นคุณประโยชน์จากเรื่องราวที่กวีจินาผ่านสื่อทางภาษามาให้เราลิ้มรสในรูปแบบของกาพย์ กลอน และร่าย จากเนื้อเรื่องในบทพากย์ บทเจรจา บทร้อง ผสมผสานกับทำนองเพลงหน้าพาทย์ต่างๆ ที่ประกอบเข้ากับกิริยาของตัวแสดง และเมื่อประกอบกับลีลาท่ารำ และท่าตีบทตามเนื้อความในบทพากย์บทเจรจาเข้าด้วย ก็ยิ่งทำให้ผู้ชมที่เข้าใจทั้ง วิชาภาษา และอวัจนภาษาในบทโขนเหล่านั้น เคลิบเคลิ้มไปตามท้องเรื่องรามเกียรติ์ แต่ละตอนอย่างซาบซึ้งถึงบท ถึงรส ถึงอารมณ์ แต่สำหรับผู้ชมที่เข้าใจไม่ถึงเพราะขาดความเข้าใจในภาษาของโขนดังที่กล่าวมาก็ย่อมจะขาดรส ขาดอารมณ์ไปบ้างอย่างแน่นอน ฉะนั้นถ้าต้องการจะดูโขนให้เต็มรสเต็มร้อย ก็ต้องเต็มความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ **“ภาษาของโขน”** ซึ่งในที่นี้ก็จะชวนท่านคุยเกี่ยวกับภาษาโขนรูปแบบหนึ่ง คือ **“คำพากย์และคำเจรจา”**

การเล่นโขนในสมัยโบราณต้องสวมหัวทุกตัวยกเว้นตัวตลก จึงต้องมีคนพากย์ทำหน้าที่พากย์และเจรจาแทนผู้แสดง คนพากย์หรือนักพากย์ จึงมีความสำคัญมาก เพราะถ้าพากย์ดีพากย์เก่ง ก็จะทำให้การแสดงโขนมีรสชาติ ผู้ชมก็จะได้รับรสได้อารมณ์คล้ายตามไปด้วย ผู้พากย์โขน นอกจากจะต้องมีความรู้ในวิธีพากย์เป็นอย่างดีแล้ว ยังจะต้องเข้าใจแจ่มแจ้งในเรื่องราว และวิธีการแสดง อีกทั้งยังต้องจดจำคำพากย์ได้อย่างขึ้นใจ และจะต้องมีความสามารถในเชิงกวี โดยต้องสามารถแต่งบทเจรจาดั้นไปให้ถูกเรื่อง และต้องส่งสัมผัสร้อยรัดกันไปตามแบบฉบับของร่ายยาว ฉะนั้นโขนจะสนุกหรือไม่ จึงขึ้นอยู่กับการเล่นของนักพากย์โขนเป็นสำคัญ

การพากย์โขน นับว่าเป็นหัวใจของการแสดงโขน เพราะจะสนุกสนานหรือไม่อยู่ที่คนพากย์เป็นสำคัญ ซึ่งบทพากย์โขนจะประกอบด้วย คำพากย์และคำเจรจา

คำพากย์ เป็นบทประพันธ์ประเภทกาพย์ยานีและกาพย์ฉกบัง ใช้พากย์เพื่อดำเนินเรื่อง เมื่อพากย์จบแต่ละบทก็จะตีตะโพนทำและตีกลองทัดต่ออีก ๒ ที แล้วร้องรับด้วยคำว่า **“เพี้ย”** พร้อมกัน สำหรับคำว่า **“เพี้ย”** นี้ เคยมีคนถามกันมากกว่า มีความหมายว่าอะไร ก็ไม่มีคนตอบได้แต่ทราบว่าเป็นชื่อรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ท่านเคยเปลี่ยนให้โขนร้องรับท้ายคำพากย์ว่า **“โฮโย”** แต่ไม่เป็นที่นิยม ภายหลังก็กลับมาใช้คำว่า **“เพี้ย”** ดังเดิมมาจนทุกวันนี้

สำหรับวิธีพากย์โขนได้แบ่งออกเป็น ๖ ประเภทใหญ่ๆ ดังนี้

พากย์เมืองหรือพากย์พลับพลา ใช้พากย์เวลาผู้แสดงหรือตัวเอก เช่น พระราม ทศกัณฐ์ เล็ดจออกจากท้องพระโรงหรือออกพลับพลา เช่น

ปางพระบัลลังก์นาค
สถิตแทนอันผ่องศรี
เสนาพลวานร
หมอบเฝ้าพระเจ้ากรุง

ผู้แบ่งภาคจากวาริ
ณ สุวรรณพลับพลา
สองนครลั่นศักดา
ทั้งซ้ายขวาอยู่รายเรียง



พากย์รถ ใช้เวลาที่ผู้แสดงตัวสำคัญ ทรงรถเป็นพาหนะในการออกรบเนื้อความของคำพากย์ ก็จะกล่าวชมความงามของรถทรง และไพร่พลในขบวนเสด็จ เช่น

เสด็จทรงรถทรงสงคราม	แสงแก้วแวววาม
สว่างกระจ่างพร่างพราย	
พระที่นั่งบัลลังก์เลิศเจิดฉาย	งามระหงธงชาย
ปลิวคว้างมากกลางเมฆา	

พากย์ไ้ ใช้กับบทโศกเศร้ารำพันรำพัน การพากย์ไ้จะแตกต่างจากการพากย์อื่นๆ เพราะทำนองตอนต้นจะเป็นทำนองพากย์ แต่ตอนท้ายจะกลายเป็นทำนองร้องเพลงไ้ปี่ ให้ปี่พาทย์รับ ก่อนที่ลูกคู่ จะร้องรับด้วยคำว่า “เพี้ย” เช่น

พระเหลือบเล็งขลาสินธุ์	ในวารินทะเลวน
จึงเห็นรูปอสูรกล	อันกลายแกลังเป็นสิดา
ผวาริงประหวัดจิต	ไม่ทันคิดก็ไ้โกกา
กอดแก้วขนิษฐา	ฤดีดินลงแต่ขันธ์

พากย์ชมดง ใช้พากย์เวลาตัวละครชมป่าเขาลำเนาไพร ตอนต้นใช้ทำนองร้องเพลงชมดงใน ตอนท้ายกลายเป็นการพากย์ธรรมดา เช่น

เค้าโมงจับโมงมองเมียง	คู่เค้าโมงเคียง
เคียงคู่อยู่ปลายไม้เียง	
กลางลึงลึงเหนี่ยวลดาเียง	ค่อยยุตจุดไซลง
ไลดไลในกลางลางลึง	

พากย์บรรยาย ใช้เวลาบรรยายความเป็นมาหรือตำนานต่างๆ เช่น

เดิมทีธนูรัตน์	วรฤทธิเกรียงไกร
องค์วิศกรรมไซร์	ประดิษฐสองถวาย
คันหนึ่งพระวิษณุ	สุรราชนารายณ์
คันหนึ่งทำนูลถวาย	คิเวเทวเทวัน

พากย์เบ็ดเตล็ด ใช้พากย์ในเรื่องเล็กน้อยๆ ที่ไม่เข้าประเภทใด เพื่อดำเนินเรื่อง เช่น

ภูวกวักเรียกหนุมานมา	ตรัสสั่งกิจจา
ให้แจ้งประจักษ์ใจจง	
แล้วถอดจักรรัตน์อำรงค์	กับผ้าร้อยองค์
ยุพินทรให้นำไป	

คำเจรจา เป็นรายยาวที่แต่งส่งสัมผัสกันไปเรื่อยๆ มีเนื้อความตามเรื่อง แบ่งเป็น ๒ ประเภท คือ เจรจากระทุ้ง และเจรจาดัน

เจรจากระทุ้ง เป็นสำนวนที่มีผู้แต่งไว้ก่อนโดยใช้คำที่สละสลวยร้อยเรียงเป็นการโต้ตอบของตัวละครหรือโต้เถียงเพื่อเอาชนะซึ่งกันและกันด้วยเหตุผลต่างๆ เช่น บทกระทุ้งระหว่างพระรามกับทศกัณฐ์ ตอนยกรบ กระทุ้งระหว่างพระลักษมณ์กับหนุมาน ตอนหนุมานอาสา บทกระทุ้งระหว่างพระรามกับหนุมาน ตอนนางลอย เป็นต้น

ตัวอย่างบทเจรจากระทู้ ระหว่าง พระลักษมณ์ กับ หนุมาน ตอนหนุมานอาสา

พระลักษมณ์

พระลักษมณ์สุริยวงศ์ ได้ทรงฟังกำลังเคืองเคืองขยับจับพระแสงศร แล้วพระภูธรมายับยั้งตั้งสติ ทรงพระดำริว่าไอ้นี้มีรับสั่งใช้ให้อาสา หรือจะเป็นกลมายามาหลอวง จำจะตอบขูดูที่ทวงกิริยา จึงยกพระหัตถ์ดัชนีขึ้นชี้หน้าว่าเหมไอ้หนุมาน กูแลดูอยู่นานจนเต็มแปลก เมื่อแรกยกมาคิดว่าใคร แต่พอเข้ามาใกล้จึงได้รู้จัก เหตุฉนั้นไปตีประจบคบยักซ์ทำอีกอีก ยกออกมาเป็นขบวนศึกไม่เกรงกลัว จะตั้งตัวเป็นนายทัพกลับจลาจลตีพลลิง เอ้ยนี้เป็นขบถเสียจริงๆ เจียว หรือวะไอ้หนุมาน

หนุมาน

หนุมานชาญฤทธิ เห็นน้องพระจักรีมีดำรัสตรัสถามความเคลือบแคลง จึงแกลังกล่าวเพื่อกลบความ ว่า ชะน้อยหรือพระลักษมณ์ช่างซักถามออกมาได้ไม่อายปาก ก็ใครเล่าเขาจะอยากทรหดอดเหนียวเคียวปล้ำทำการรับอาสา ชาวโลกในภายหน้าจะตำหนิติประจาน ว่าทำดีเยี่ยงหนุมานแล้วไม่ได้ดี รับราชการชั้นอาสาด้วยภักดี บำเหน็จก็ไม่มีดีแต่หลอกใช้ฯ

เจรจาดี้น ผู้พากย์จะแต่งต้นไปตามปฏิภาณของตน เป็นการแต่งสดๆ ในขณะที่พากย์ เพราะไม่มีการแต่งบทเจรจาสำเร็จเอาไว้ คนพากย์ที่แต่งบทเก่ง ก็จะสามารถดับบทเจรจาได้ไพเราะน่าฟังและสนุกสนาน

เข้าใจภาษาไขน จากบทพากย์ต่างๆ ที่กล่าวมานี้แล้ว ก็นับได้ว่าท่านเป็นนักดูไขนมืออาชีพได้แล้ว และถ้าจะนึกสนุกลองฝึกพากย์ไขนดูบ้าง ก็จะทำให้ชีวิตมีรสชาติที่สุนทรีย์ไปอีกแบบหนึ่งทีเดียว

การจะดูไขนให้ถึงเรื่อง ถึงรส ถึงอารมณ์ นอกจากจะต้องรู้ภาษาไขนทั้งวังจันภาษาคือภาษาที่มีคำพูด และอวัจภาษา ซึ่งเป็นภาษาท่าทางหรือท่าราต่างๆ และฟังดนตรีไทยเป็น ฟังเพลงเป็นดังที่กล่าวมาแล้ว ยังควรที่จะต้องรู้จักบุคลิกลักษณะ หรือลักษณะนิสัยและความสามารถพิเศษของตัวละครไว้บ้าง โดยเฉพาะตัวละครสำคัญๆ ในเรื่อง เพื่อจะได้สามารถวิเคราะห์ วิจารณ์เรื่องราว ทำนายเหตุการณ์ หรือประเมินค่าพฤติกรรมต่างๆ ของตัวละครในท้องเรื่องได้อย่างถูกต้อง แม่นยำและลึกซึ้ง ซึ่งเป็นการท้าทายให้ดูไขนอย่างสนุกสนานมีรสชาติ ยกตัวอย่างเช่นว่า ถ้าจะดูไขน ตอนพระรามตามกวาง ซึ่งมีเรื่องย่อ ดังนี้

หลังจากทศกัณฐ์ได้รู้ข่าวจากนางสำนักรักว่ามิมนุษย์ ๓ คน คือ พระราม พระลักษมณ์และนางสีดามาบำเพ็ญพรตอยู่ ณ อาศรมกลางป่า และได้พรรณนาถึงความมั่งคั่งของนางสีดา จนทศกัณฐ์หลงใหลอยากได้นางมาครอบครอง จึงชวนมาริศยกพลมาหยุดอยู่ใกล้อาศรม แล้วออกอุบายให้มาริศแปลงเป็นกวางทองไปล่อให้นางสีดาเห็น นางสีดาเห็นกวางทองก็อยากได้มาเลี้ยงไว้ดูเล่น จึงอ้อนวอนให้พระรามจับกวางมาให้ นาง พระรามขัดไม่ได้จึงจำต้องออกไปตามจับกวาง โดยสั่งให้พระลักษมณ์ผู้เป็นน้องอยู่เป็นเพื่อนคอยดูแลนางสีดาที่อาศรม เมื่อกวางแปลงหลอกล่อให้พระรามติดตามไปจนไกลจากอาศรมมากแล้ว ก็ยังจับกวางไม่ได้ พระรามจึงใช้ศรยิงกวางจนได้รับบาดเจ็บสาหัส มาริศในรูปของกวาง หนเจ็บไม่ไหว จึงกลายร่างกลับเป็นร่างเดิม และก่อนจะสิ้นใจ ก็ยังดัดเสียงเป็นเสียงของพระราม ร้องเรียกให้พระลักษมณ์มาช่วย ถ้าดูไขนตอนนี้ คนพากย์ก็จะร้องว่า **“เจ้าลักษมณ์ช่วยพี่ด้วย .. เจ้าลักษมณ์ช่วยพี่ด้วย”** นางสีดาได้ยินก็ตกใจ คิดว่า พระรามตกอยู่ในอันตราย นางจึงสั่งให้พระลักษมณ์ รีบไปช่วยพระรามทางฝ่ายทศกัณฐ์ได้โอกาส จึงแปลงร่างเป็นฤๅษีเฒ่า เข้าไปพูดจาเกลี้ยกล่อมหวานล่อมให้นางสีดายอมไปเป็นมเหสีของทศกัณฐ์ นางสีดาโกรธจึงตรัสบริภาษฤๅษีแปลงว่า เหตุใดเป็นผู้ทรงศีล จึงมาว่าร้ายพระราม และยุให้นางนอกใจสามี เมื่อพูดกันตัญ ไม่รู้เรื่อง ไม่เป็นผล ทศกัณฐ์จึงกลายร่างกลับเป็นยักษ์ตามเดิม และตรงเข้าอุ้มนางสีดาพาเหาะไปกรุงลงกา



เมื่อรู้เรื่องโดยย่อแล้ว ก็มาทำความรู้จักกับตัวละครสำคัญของตอนนี้กันเสียก่อน

พระราม พระเอกของเรา ซึ่งที่แท้ก็คือพระนารายณ์อวตารมาปราบอสูรรม มีกายสีเขียวเป็นกษัตริย์ที่อยู่ในทศพิธราชธรรม เป็นเจ้านายที่ดี มีใจหนักแน่นไม่หุบเบา รักเดียวใจเดียว และมีความกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ

พระลักษมณ์ ผู้ช่วยพระเอก ที่แท้ก็คือ สังข์ และบัลลังก์นาครของพระนารายณ์ อวตารลงมาเกิดเป็นน้องร่วมพระราชบิดา แต่ต่างพระมารดากับพระราม มีกายสีเหลือง พระลักษมณ์มีความจงรักภักดีต่อพระรามมาก เพราะเป็นเครื่องใช้คู่พระทัยในชาติปางก่อน พระลักษมณ์เป็นน้องที่ซื่อสัตย์ และรักที่เป็นชีวิตจิตใจ ตลอดจนเป็นน้องสามมิติอย่างไม่มีใครเสมอเหมือน แถมยังเป็นนัรบที่เก่งกล้า สามารถช่วยพระรามปราบอสูรรมได้อย่างไม่ย่อท้อ

นางสีดา นางเอกร้อยเปอร์เซ็นต์ คือ พระลักษมีพระชายาในพระนารายณ์ จุตลงมาเป็นธิดาของทศกัณฐ์กับนางมณฑิลา นางสีดาเป็นหญิงที่มีรูปร่างลักษณะงดงามมาก ยากที่จะหาใครเทียบได้ อีกทั้งมีคุณสมบัติที่เพียบพร้อมไปด้วยคุณงามความดี มีความซื่อสัตย์ถือธรรมะเป็นที่ตั้ง มีความรัก และภักดีต่อพระรามผู้เป็นสามีอย่างแน่วแน่ ดูแลปรนนิบัติรับใช้ยกย่องเทิดทูนสามีตามแบบฉบับของภรรยาที่ดี

ทศกัณฐ์ จอมมารร้าย เดิม คือ นนทก ยักษ์ที่ทำหน้าที่ล้างเท้าให้เทวดา อยู่ที่เชิงเขาไกรลาส เมื่อตายได้ไปเกิดเป็นทศกัณฐ์มีกายสีเขียว มีสิบเศียร ยี่สิบกร เป็นกษัตริย์ปกครองกรุงลงกา ไม่ตั้งอยู่ในทศพิธราชธรรม เผลอใจการมีเล่ห์เหลี่ยมและกลอุบายมาก หุบเขาเห็นผิดเป็นชอบและเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตนมากกว่าบ้านเมือง ตีอรั้นไม่ยอมแพ้อะไรง่ายๆ หากอยากได้อะไรก็จะเอาโดยไม่คำนึงถึงผลเสียที่จะตามมาเหมือนที่อยากได้นางสีดามากรอบครองทั้งๆ ที่ตนมีลูกเมียอยู่แล้ว และนางสีดาก็มีสามีอยู่แล้ว

มาริศ ทาสผู้ซื่อสัตย์ เป็นลูกของนางกานาสูร ที่ไปโฉบข้าวทิพย์ในพิธีขอโอรสของท้าวทศรถ พระราชบิดาของพระราม ได้มาอยู่รับใช้ทศกัณฐ์จนต้องตายด้วยศรของพระราม เมื่อตอนถูกทศกัณฐ์ใช้ให้แปลงเป็นกวางทองไปล่อพระรามให้ออกจากอาศรม มาริศมีนิสัยซื่อสัตย์ รับผิดชอบต่อหน้าที่ แม้ใกล้จะตายก็ยังพยายามทำงานที่รับไว้ให้สำเร็จ โดยตัดเสียงเป็นพระรามร้องเรียกให้พระลักษมณ์ออกมาช่วย เพื่อให้ทศกัณฐ์เข้าไปลักพาตัวนางสีดาได้

จากลักษณะเด่นและลักษณะนิสัยของตัวละครสำคัญ ทั้ง ๔ ตัวที่กล่าวมานี้ ประกอบกับบทบาทตามท้องเรื่องรามเกียรติ์ตอนพระรามตามกวางที่สนุกสนานชวนติดตาม ทำให้อยากอ่านต่อ อยากดูตอนต่อไปอีก เพราะอยากจะทำรู้ว่าพฤติกรรมของตัวละครแต่ละตัวจะดำเนินไปอย่างไร ในเมื่อทศกัณฐ์ทำไม่ถูกมาแย่งภรรยาผู้อื่นไปครอบครอง สุดท้าย จะได้รับผลอย่างไร นางสีดาที่เป็นยอดนารีมีความสัตย์สุจริตเป็นที่ตั้งจะพ้นจากเงื้อมมือคนพาลอย่างทศกัณฐ์หรือไม่ พระรามจะจัดการอย่างไรกับทศกัณฐ์ต่อไป และสุดท้ายเรื่องราวจะจบลงอย่างไร ถ้าท่านดูจบแล้วเกิดความรู้สึกอย่างที่ว่ามานี้ก็แสดงว่าดูอย่างได้เรื่อง ได้รส ได้อารมณ์แล้ว แต่ถ้าจะให้คุ้มกว่านั้น ควรจะถึงขั้นวิเคราะห์ข้อดี ข้อเสีย และประเมินค่าให้ได้ว่าอะไรดี อะไรชั่ว อะไรถูก อะไรผิด อะไรควรนำมาเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต อะไรคือคติธรรม ที่สามารถนำมาเป็นข้อคิดหรือคติเตือนใจได้ในยามที่ชีวิตมีปัญหาที่คล้ายคลึงกับเรื่องราวในบทละครหรือบทโขนที่เคยได้ชมไป อะไรเป็นสังฆธรรมที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ เพื่อจะได้มีสติในการดำรงชีวิตดังที่มีผู้เคยกล่าวว่าโลกนี้คือละคร ฉะนั้นเมื่อดูละครแล้วควรกลับมาย้อนดูตัวเราด้วย และนำข้อคิดที่ได้จากการดูโขนดูละครมาปรับปรุงชีวิตและจิตใจของเราให้สุนทรีย์ขึ้น จึงจะได้ชื่อว่า ดูอย่างคุ้มค่าทีเดียว และคงจะต้องยอมรับว่าหากดูโขนด้วยหัวใจแล้ว ท่านจะได้อะไรมากกว่าที่เห็นด้วยตาอย่างแน่นอน





หนังสือเรียนภาษาไทยโฉมใหม่ ของกระทรวงศึกษาธิการ



เปิดภาคเรียนแต่ละปีการศึกษา มักมีข่าววุ่นๆ เกี่ยวกับหนังสือเรียนอยู่มาก เป็นข่าวใหญ่บ้าง ข่าวเล็กบ้างแล้วแต่กรณี โดยเฉพาะวิชาภาษาไทย หรือที่หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๔๔ เรียกว่า สาระการการเรียนรู้ภาษาไทยนั้น หนังสือเรียนจะเปลี่ยนโฉม เปลี่ยนแนวไปอย่างไรบ้าง และจะพิมพ์เสร็จทันเปิดภาคเรียนหรือไม่ เป็นเรื่องที่ครู นักเรียน ผู้เกี่ยวข้อง และบุคคลทั่วไปกล่าวถึงกันอยู่มาก เรียกว่า เป็นหนังสือเรียนที่อยู่ในความสนใจ ติดอันดับต้นๆ ที่เดียว

เปิดภาคเรียนต้น เมื่อปีการศึกษา ๒๕๔๗ หนังสือเรียนภาษาไทยเป็นข่าวสำคัญข่าวหนึ่ง คือ ไม่มีจำหน่ายจริงๆ แล้ว จะว่าไม่มีจำหน่ายก็คงไม่ได้ ด้วยมีหนังสือเรียนภาษาไทย ฉบับสำนักพิมพ์เอกชนที่กระทรวงศึกษาธิการตรวจพิจารณาและอนุญาตให้ใช้เรียนในโรงเรียน วางจำหน่ายแล้วหลายสำนักพิมพ์ แต่อาจเพราะความคุ้นเคยที่ครูและนักเรียนใช้เฉพาะฉบับของกระทรวงศึกษาธิการมายาวนาน จึงรอที่จะใช้ฉบับของ **“เจ้าประจำ”** ผู้ใช้บางคนทนรอไม่ได้ก็มี และที่โกรธเพราะรอนานก็มาก

การที่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา ซึ่งสืบเนื่องมาจากกรมวิชาการเดิม จัดทำหนังสือเรียนในนามของกระทรวงศึกษาธิการ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ และชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ แล้วเสร็จออกมามีสำหรับการเตรียมซื้อเพื่อใช้ในภาคต้น ปีการศึกษา ๒๕๔๗ (เสร็จเมื่อ มิถุนายน ๒๕๔๗) รวมทั้งไม่ได้จัดพิมพ์หนังสือเรียนภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ฉบับใหม่ออกมา ให้สมกับที่ผู้ใช้รอคอยนั้น สำนักงานแห่งนี้ซึ่งดูแลโรงเรียนจำนวนมากที่สุดของประเทศ และสำนักที่รับผิดชอบการดำเนินงาน ซึ่งสืบทอดการจัดทำหนังสือเรียนดังกล่าวมายาวนาน คงมีเหตุผลที่สำคัญอย่างยิ่งยวดในการที่หนังสือเรียนต้องเสร็จช้ากว่ากำหนดหรือไม่จัดพิมพ์บางชั้นออกมา

จะด้วยเหตุผลใดก็ตาม ขณะนี้ไม่ควรนำมากล่าวถึงแล้ว ให้อดคิดเป็น **“ครู”** แก่ผู้เกี่ยวข้องต่อไป ที่น่าสนใจและควรบอกกล่าวกันโอกาสนี้ก็คือ ปีการศึกษา ๒๕๔๘ การจัดทำหนังสือเรียนภาษาไทยของกระทรวงศึกษาธิการมีภาวะเช่นไร มีหนังสือเรียนเล่มใดจะจัดพิมพ์เสร็จบ้าง และหนังสือเรียนที่พิมพ์เผยแพร่แล้วนั้นจะปรับเปลี่ยนเนื้อหาและรูปโฉมไปตามยุคสมัยอย่างไรบ้าง มีคุณค่าพอเป็นหนังสือเรียนในดวงใจอย่างหนังสือเรียนรุ่นก่อนๆ บางเล่มได้หรือไม่ ผู้เขียนในฐานะที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ขอสรุปดังนี้

* หัวหน้าสถาบันภาษาไทย, สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ



๑. หนังสือเรียนภาษาไทย ที่สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษาจัดทำในนามของกระทรวงศึกษาธิการ ครั้งนี้ เรียกลักษณะของหนังสือว่า “หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๔๔” จัดทำเป็นรายชั้นอย่างหลักสูตรเดิม ในการจัดทำ สำนักงานได้รับความกรุณาจากผู้ทรงคุณวุฒิจำนวนมาก แบ่งเป็นหลายกลุ่ม หลายคณะ รวมผู้จัดทำทุกคณะกว่า ๖๐ คน ต่างเสียสละกำลังกายกำลังใจอย่างเต็มความสามารถ แม้การดำเนินงานมีเวลาไม่มากนัก แต่ด้วยความตั้งใจ ความวิริยะ และความเชี่ยวชาญของคณะผู้จัดทำ จึงเชื่อมั่นว่าหนังสือเรียนทุกชั้นจะทยอยเสร็จทันใช้ในภาคต้น ปีการศึกษา ๒๕๔๔ นี้ รวมทั้งมีคุณภาพได้มาตรฐานสูงอย่างที่ใครๆ คาดหวัง

๒. หนังสือเรียนทุกชั้น ยกเว้นชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ จัดแยกเนื้อหาด้านวรรณคดีตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง วรรณคดีสำหรับจัดการเรียนการสอนภาษาไทย ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ลงวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๔๕ พิมพ์เป็น ๑ เล่ม เนื้อหาด้านหลักภาษาและการใช้ภาษา พิมพ์เป็น ๑ เล่ม ทั้งนี้เห็นว่า การเรียนการสอนเนื้อหาทั้งสองด้านนั้นมีจุดมุ่งหมายต่างกัน การเรียนวรรณคดีเรียนเพื่อความรื่นรมย์และจรรโลงใจ รวมทั้งเข้าใจสิ่งที่แฝงอยู่ในวรรณคดี เช่น ความงดงามของถ้อยคำภาษา ภาพสะท้อนในอดีตสมัยที่แต่งวรรณคดี ความเข้าใจเพื่อนมนุษย์ คุณค่าที่เชื่อมโยงกับชีวิตปัจจุบัน ฯลฯ ยิ่งถ้านำเสนอวรรณคดีด้วยแนวทางที่น่าสนใจ จัดรูปเล่มและสีสันทันให้ชวนอ่านด้วยแล้ว จะทำให้นักเรียนรักวรรณคดีไทยยิ่งขึ้น ส่วนจุดมุ่งหมายการเรียนภาษา ไม่ว่าจะเป็นหลักภาษาและการใช้ภาษา ก็เพื่อให้สามารถเข้าใจภาษาและสามารถใช้ภาษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมกับกาลเทศะและบุคคล ตลอดจนจนเป็นพื้นฐานในการเรียนระดับสูงขึ้นไป หนังสือเรียนทั้งสองเล่มใช้เป็นชั้นปี ไม่ได้แบ่งเป็นภาคเรียน ให้เสมือนการจัดบทเรียนเรียงลำดับก่อนหลังเช่นในอดีต ซึ่งกล่าวได้ว่า การจัดแบ่งเนื้อหาเป็นเล่มลักษณะนี้ จะยืดหยุ่นสอดคล้องกับเจตนารมณ์ของหลักสูตร ที่ครูผู้สอนเป็นผู้กำหนดหลักสูตรสถานศึกษาและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้เอง จะสอนเรื่องใด ภาคเรียนใดก็แล้วแต่สะดวก แล้วแต่สถานการณ์

๓. การเสนอเนื้อหาของหนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เน้นเชื่อมโยงความหลากหลายของท้องถิ่น ผลงานเอกลักษณ์ความเป็นไทย ควบคู่กับความเป็นสากลให้สมดุล เน้นคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยมที่ดี ความมีมนุษยสัมพันธ์ สร้างความสามัคคีในความเป็นชาติไทย ให้ผู้เรียนมีวิสัยทัศน์โลกทัศน์ที่กว้างไกลลึกซึ้ง เคารพศักดิ์ศรีและสิทธิของมนุษย์ เพื่อร่วมสร้างสังคมมีวัฒนธรรมสันติภาพ หลีกพ้นความรุนแรงซึ่งเป็นสิ่งที่คนในสังคมไม่พึงประสงค์ เนื้อหาและตัวอย่างจะนำเสนอให้เด็กเห็นคุณค่าของตนเอง สัมผัสกับชีวิตจริงกับสังคมจริง เผชิญกับอุปสรรคบ้าง เพื่อเรียนรู้ทักษะการแก้ปัญหา มีจิตใจที่ตีมองโลกในแง่ดีและมองโลกอย่างที่เราควรจะเป็น ให้ฝึกคิดในหลายแง่มุม ฝึกสังเกตภาษา และใช้ภาษาให้ถูกต้องเหมาะสมมากกว่าการท่องจำกฎเกณฑ์อย่างตายตัวเกินไป

๔. เนื้อหาของหนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย คำนึงถึงคุณค่าของการสั่งสมความรู้ที่ปรากฏอยู่ในหนังสือเรียนที่เคยใช้ในการเรียนการสอนมาในอดีต สิ่งใดที่เป็นความรู้ที่ยั่งยืนยังเหมาะสมแก่กาลสมัยตามหลักสูตรปัจจุบัน เมื่อได้พิจารณาทบทวนโดยรอบคอบแล้ว เห็นว่ายังเหมาะสมใช้ได้ก็จะนำมาจัดพิมพ์ในหนังสือเรียนให้ผู้เรียนในปัจจุบันได้สืบต่อเรียนรู้ ดังนั้น นอกจากเนื้อหาด้านวรรณคดีตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการดังกล่าวแล้ว เนื้อหาด้านหลักภาษาและการใช้ภาษา ที่ปรากฏในหนังสือเรียนวรรณสารวิจิตร และวรรณลักษณะวิจารณ์ จึงได้ปรับเปลี่ยนบางตอนเพียงเล็กน้อย แล้วนำมาจัดพิมพ์แยกเนื้อหา



หลักภาษาและการใช้ภาษา รวมเป็น ๑ เล่ม ใน ๑ ชั้นปี ชื่อหนังสือเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ว่า **ภาษาเพื่อพัฒนาการสื่อสาร** ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ว่า **ภาษาเพื่อพัฒนาการคิด** ส่วนหนังสือเรียน **เนื้อหาวรรณคดี** ของสองชั้นนี้ รวมทั้งชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ได้เรียบเรียงใหม่ทั้งหมด ตรงตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ชื่อหนังสือว่า **วรรณคดีวิจักษ์** ทั้ง ๔ ชั้น ดังกล่าว

อนึ่ง ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ใช้หนังสือชุดที่กระทรวงศึกษาธิการประกาศอนุญาตให้ใช้ในโรงเรียนตามหลักสูตรฉบับปัจจุบันไปแล้ว คือ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ใช้ชุดพื้นฐานภาษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด สารัตถะทักษะสัมพันธ์ และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ชุด วรรณสารศึกษา ตามลำดับ

ชื่อชุดของหนังสือเรียนขณะนี้ยังมีหลากหลาย แต่เมื่อพัฒนาครบทุกชั้นแล้ว ก็จะคลี่คลายหายสับสนไปเอง เข้าใจกันและติดตามความคืบหน้ากันอย่างต่อเนื่อง ก็จะเป็นพันธมิตรกันไปอีกนานแสนนาน

รายละเอียดว่าชั้นใด ใช้หนังสือเรียน และแบบฝึกหัด ชื่อใด ได้รวบรวมมาให้ท้ายนี้แล้ว

รายชื่อหนังสือเรียนและแบบฝึกหัดสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ปีการศึกษา ๒๕๔๘

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ชุด พื้นฐานภาษา

- หนังสือเรียน เล่ม ๑
- หนังสือเรียน เล่ม ๒
- แบบฝึกหัด เล่ม ๑
- แบบฝึกหัด เล่ม ๒
- แบบฝึกคัดไทย เล่ม ๑
- แบบฝึกคัดไทย เล่ม ๒

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ ชุด ภาษาเพื่อชีวิต

- หนังสือเรียน ภาษาพาที
- หนังสือเรียน วรรณคดีลำนํ้า
- หนังสือเรียน วรรณกรรมปฏิสัมพันธ์*
- แบบฝึกหัด ทักษะภาษา
- แบบฝึกหัด ทักษะปฏิสัมพันธ์*

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ชุด ภาษาเพื่อชีวิต

- หนังสือเรียน ภาษาพาที
- หนังสือเรียน วรรณคดีลำนํ้า
- แบบฝึกหัด ทักษะภาษา

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ชุด พื้นฐานภาษา

- หนังสือเรียน เล่ม ๑
- หนังสือเรียน เล่ม ๒
- แบบฝึกหัด เล่ม ๑
- แบบฝึกหัด เล่ม ๒
- แบบฝึกคัดไทย เล่ม ๑
- แบบฝึกคัดไทย เล่ม ๒

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ชุด ภาษาเพื่อชีวิต

- หนังสือเรียน ภาษาพาที
- หนังสือเรียน วรรณคดีลำนํ้า
- หนังสือเรียน วรรณกรรมปฏิสัมพันธ์*
- แบบฝึกหัด ทักษะภาษา
- แบบฝึกหัด ทักษะปฏิสัมพันธ์*

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ชุด ภาษาเพื่อชีวิต

- หนังสือเรียน ภาษาพาที
- หนังสือเรียน วรรณคดีลำนํ้า
- แบบฝึกหัด ทักษะภาษา

* เป็นหนังสือที่สร้างสรรค์สำหรับผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาศักยภาพทางภาษาไทยสูงขึ้นไปเป็นพิเศษ จะศึกษาถึงการนำไปใช้ และจะพิจารณาจัดทำสำหรับชั้นอื่นภายหลัง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

หนังสือเรียน ชุด สารัตถะทักษะสัมพันธ์ เล่ม ๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หนังสือเรียน วิวาทภาษา

หนังสือเรียน วรรณคดีวิจักษ์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

หนังสือเรียน วิวาทภาษา

หนังสือเรียน วรรณคดีวิจักษ์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

หนังสือเรียน ชุด วรรณสารศึกษา เล่ม ๑

หนังสือเรียน ชุด วรรณสารศึกษา เล่ม ๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

หนังสือเรียน ภาษาเพื่อพัฒนาการสื่อสาร

หนังสือเรียน วรรณคดีวิจักษ์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

หนังสือเรียน ภาษาเพื่อพัฒนาการคิด

หนังสือเรียน วรรณคดีวิจักษ์



“สมเด็จพระแม่ทรงเป็นครูคนแรกของข้าพเจ้า ท่านทรงสอนภาษาไทยโดยการให้อ่านวรรณคดี และทำของกลอนตอนทีเพราะๆ ท่านอะเสียดกหนังสือดีๆ สนุกๆ มาเล่าให้พวกเราฟังเสมอ ข้าพเจ้าโชคดีที่มีทั้งพ่อและแม่เป็นแนวทางให้ยึดถือได้อย่างน่าภูมิใจ...”

พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี เรื่อง สมเด็จพระแม่กับการศึกษา

คุณค่าของพจนานุกรม

ปราณี บุญชุ่ม*



ดิฉันได้มีโอกาสไปร่วมเป็นวิทยากรกับ ศาสตราจารย์พิเศษ
จำนงค์ ทองประเสริฐ เรื่อง คุณค่าของพจนานุกรม ณ ศูนย์ประชุม
แห่งชาติสิริกิติ์ เมื่อเดือนตุลาคม ๒๕๔๗ ที่บริษัทนานมีบุ๊คส์จัดขึ้นและได้เป็น
วิทยากรร่วมกับศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา นาคสกุล ในเรื่องเดียวกัน เมื่อเดือน
พฤศจิกายน ๒๕๔๗ ณ ห้องประชุมที่สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์จำกัด มีผู้ฟังรวม ๒ ครั้งประมาณ
๒๕๐ คน ส่วนใหญ่จะเป็นครูอาจารย์ผู้สอนภาษาไทยและบรรณารักษ์โรงเรียนทั้งระดับประถมศึกษา
และระดับมัธยมศึกษา

ดิฉันไปพูดในฐานะของผู้ใช้พจนานุกรมคนหนึ่ง ศาสตราจารย์พิเศษจำนงค์ ทองประเสริฐ และ
ศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา นาคสกุล ท่านไปพูดในฐานะที่ท่านเป็นราชบัณฑิต ที่เป็นกรรมการชำระพจนานุกรม
และผู้ใช้พจนานุกรมด้วย ดิฉันเห็นว่าในการพูดกันทั้ง ๒ ครั้ง ทำให้ได้ความรู้ความคิดและทัศนะที่เกี่ยวกับ
พจนานุกรมที่น่าจะนำมาเผยแพร่ จึงขอสรุปนำมาสู่ผู้สนใจ ดังนี้

ดิฉันในฐานะของผู้ใช้พจนานุกรม และเป็นข้าราชการทำงานเกี่ยวกับการเรียนการสอนมาตลอด ได้เสนอ
แนวคิดในการใช้พจนานุกรมไว้ดังนี้

๑. ทำไมต้องใช้พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน
๒. คุณค่าของพจนานุกรมในด้านการนำไปใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการใช้ภาษา
๓. คุณค่าของพจนานุกรมกับการสร้างสรรค์งานต่างๆ และการพัฒนาตนเอง

๑. ทำไมต้องใช้พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ทั้งนี้ได้นำประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี
เรื่องระเบียบการใช้ตัวสะกด โดยเฉพาะข้อความที่เป็นตัวเน้น ให้ที่ประชุมพิจารณา

นอกจากนี้ได้เชิญชวนให้ครูอาจารย์ใช้พจนานุกรม แม้ในบางคำที่เราเคยท่องจำมาแต่โบราณ
เมื่อมีการชำระพจนานุกรมใหม่ มีหลายคำที่เขียนต่างจากที่เคยใช้มาก่อน เช่น บทร้อยกรองช่วยการอ่านเขียนตัว
ทร ที่ออกเสียง ช ของ อ.กำชัย ทองหล่อ ที่ท่านแต่งไว้นานแล้วว่า

ทรวดทรงทราบทราทราย
มัทรีอินทรีย์มี
ทรวงไทรทรัพย์แทรกวัด
ตัว ทร เหล่านี้เรา

ทรุดโทรมหมายนกอินทรี
เทริดนนทรีพุทราเพรา
ไทรมนัสย์จะเชิงเทรา
ออกสำเนียงเป็นเสียง ช

* นายกลสมาคมครูภาษาไทย อดีตศึกษานิเทศก์ ผู้เชี่ยวชาญ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ





ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง ระเบียบการใช้ตัวสะกด

โดยที่ราชบัณฑิตยสถานได้จัดตีพิมพ์หนังสือพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ขึ้นเสร็จแล้ว เสนอว่า ควรยกเลิกประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง ระเบียบการใช้ตัวสะกด ลงวันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๒๖ แต่ทางราชการและโรงเรียนก็ยังคงมีแบบมาตรฐานสำหรับใช้ในการเขียนหนังสือไทย เพื่อให้เป็นระเบียบเดียวกัน และควรใช้พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ เป็นมาตรฐานดังกล่าว

คณะรัฐมนตรีได้พิจารณาลงมติเห็นชอบด้วย ให้ยกเลิกประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง ระเบียบการใช้ตัวสะกด ลงวันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๒๖ และต่อไป บรรดาหนังสือราชการ และการศึกษาเล่าเรียนในโรงเรียน ให้ใช้ตัวสะกดตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ เสมอไป หากกระทรวงทบวงกรมใดเห็นสมควรเปลี่ยนอักษรวิธีในคำใดแล้ว ให้ชี้แจงแสดงเหตุผลไปยังราชบัณฑิตยสถาน ต่อเมื่อราชบัณฑิตยสถานเห็นชอบด้วย และส่งแก้พจนานุกรมแล้ว จึงให้ใช้ได้ อนึ่ง เมื่อราชบัณฑิตยสถานได้แก้ไขระเบียบอักษรวิธีที่กำหนดไว้ในพจนานุกรมแล้ว ให้ประกาศให้ทราบทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๔๕

พันตำรวจโท ทักษิณ ชินวัตร

(ทักษิณ ชินวัตร)

นายกรัฐมนตรี

ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ และ พ.ศ. ๒๕๔๒ ใช้ โทมมณัส เป็นต้น หรือคำว่า จุติ ซึ่งมีผู้ใช้กันผิดบ่อย จากความหมายว่า ตาย มักจะใช้ในความหมายว่า เกิด อยู่เสมอ ทั้งนี้เพราะคิดว่า ตาย จากสวรรค์แล้วมาเกิด ในโลกมนุษย์ ถ้าเปิดพจนานุกรมดูความหมายให้ชัดเจนจะเป็นดังนี้

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕

จตุ (จ-ติ, จุตติ) ก. ตาย (มักใช้แก่เทวดา)

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒

จตุ (จ-ติ, จุตติ) ก. เคลื่อน, เปลี่ยนสภาพจากกำเนิดหนึ่งไปเป็นอีกกำเนิดหนึ่ง (มักใช้แก่เทวดา)

ผู้เข้าประชุมมีความข้องใจว่า หากต้องใช้ตามพจนานุกรมแล้ว พจนานุกรม ผิด มิต้องใช้ผัดกันทั้งประเทศ เพื่อให้เป็นมาตรฐานเดียวกันหรือ จึงได้ยกตัวอย่างคำว่า **ไตรยางค์** ที่ใช้ **ค** ให้พิจารณา ว่า ครั้งหนึ่งเราใช้คำว่า **ไตรยางค์** มานาน จนกระทั่งมีการชำระพจนานุกรม ฉบับ พ.ศ. ๒๕๒๕ จึงได้เปลี่ยนเป็น **ไตรยางค์** ที่ใช้ **ค** ทั้งนี้ เพราะเดิมเข้าใจว่า **ไตรยางค์** มาจาก ไตรย+องค์ หมายถึง ๓ ส่วน คือ อักษร ๓ หมู่ แต่ภายหลังมีผู้รู้ให้เหตุผลว่า ควรจะมาจาก ไตรย+องค์ หมายถึง อักษร ๓ หมู่ (มีเสียงต่างระดับกัน) เป็นต้น ก็ผัดกันมานาน เราเป็นครูผู้สอน ต้องคอยแนะนำเด็ก เพราะกว่าจะชำระพจนานุกรมครั้งหนึ่ง ใช้เวลา ๑๐ ปีขึ้นไป แต่ปัจจุบันนี้ราชบัณฑิตยสถาน ได้พิมพ์หนังสือ “อ่านอย่างไรและเขียนอย่างไร” เล่มเล็ก ออกมาเป็นระยะๆ ครุณามาชี้ประกอบได้ และขอให้ดูฉบับตีพิมพ์ครั้งสุดท้ายด้วยขณะนี้พิมพ์มาถึง ครั้งที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๖

๒. คุณค่าของพจนานุกรมกับการนำไปใช้ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการใช้ภาษา ได้

อธิบายตามแผนภูมिนี้

พจนานุกรม

๑. บอกประเภทของคำ
๒. บอกความหมายของคำ
๓. บอกวิธีสะกดคำ
๔. บอกการออกเสียง
๕. บอกที่มาของคำ
๖. บอกว่าคำในภาษากวีนันมีใช้ในหนังสือเล่มใด
๗. บอก... ฯลฯ

การเพิ่มประสิทธิภาพของการใช้ภาษา

ข้อบกพร่อง	การเพิ่มประสิทธิภาพ	
	วิธี	ผล
๑. รู้จักคำน้อย	- ศึกษาคำให้มากขึ้น	- เข้าใจเรื่องราวต่างๆ ได้มากขึ้น รู้จักคำมากขึ้น
๒. เขียนคำผิด	- ศึกษาการสะกดคำ	- เขียนหนังสือได้ถูกต้อง
๓. ใช้คำผิดความหมาย	- ศึกษาความหมายของคำในแต่ละคำ	- รู้จักใช้คำที่มีความหมายสอดคล้องกับบริบท
๔. ออกเสียงผิด	- ศึกษาการออกเสียง	- สื่อสารได้ดี
๕. ไม่รู้ประวัติคำ	- ศึกษาที่มาของคำ	- รู้จักที่มาของคำทำให้จดจำความหมายและเรียนรู้การออกเสียงในภาษาเดิมได้
๖. ไม่รู้ว่ามีการใช้คำนั้นๆ ในที่ใดบ้าง	- ศึกษาสัญลักษณ์หรือคำในพจนานุกรม	- สร้างความสนใจในการอ่าน เช่น จากคำที่อ้างมาจากหนังสือในบางเล่ม จะจูงใจให้ไปอ่านหนังสือต่างๆ
ฯลฯ	ฯลฯ	ฯลฯ



๓. คุณค่าพจนานุกรมกับการสร้างสรรค์งานต่างๆ และพัฒนาตนเอง

พจนานุกรมแสดงถึงการมีวัฒนธรรมและรากเหง้าทางภาษาแสดงถึงภูมิปัญญาไทยที่สืบทอดมายาวนาน สร้างสรรค์สิ่งดีงามที่มากมายหลากหลาย หากได้นำไปใช้คิดพิจารณา พจนานุกรมสามารถสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ดังนี้

- เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต
- คลายเหงา, คลายเครียด
- เกิดความรู้หลากหลายในภาษาอื่นทั้งในด้านวัฒนธรรม, ประเพณี, ภูมิปัญญา
- การสร้างเกมทางภาษา ปริศนาอักษรไขว้, ปริศนาคำทาย
- ใช้รักษาวัฒนธรรม มีประโยชน์ต่อการศึกษาที่ยุคสมัยมีการเปลี่ยนแปลง
- ชี้ให้เห็นเสน่ห์ของภาษา จากการศึกษาค้นคว้าวิวัฒนาการของคำ
- ใช้ประกอบการเขียนของนักเขียน ทั้งนวนิยาย เรื่องสั้น สารคดี บทละคร ฯลฯ
- นักเรียน เยาวชน คนไทย ยึดเป็นแนวทางปฏิบัติทั้งการใช้คำและสำนวนไทย
- ใช้ในการตรวจสอบภาษาในด้านต่างๆ (คติความ, งานวิชาการ และอื่นๆ)
- ให้ความรู้หลักฐานทางประวัติศาสตร์
- ใช้ค้นคว้าสำหรับงานอาชีพ (การได้วาที, การเล่นตลก และอื่นๆ)
- ใช้ประกอบการตั้งชื่อ-สกุล และอื่นๆ
- ใช้ประกอบการเรียนวรรณคดี การค้นคว้า วิพากษ์วิจารณ์
- เห็นคุณค่าและความงามของภาษาไทย ตระหนักถึงความสำคัญของภาษาไทย อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ
- มีภาพประกอบคำให้เกิดการเรียนรู้ที่กระจำขจัด
- การสร้างคำใหม่ให้พอใช้ในภาษา การบัญญัติศัพท์
- ใช้พัฒนาตำราเรียน

ฯลฯ

ผู้เข้าประชุม ได้มีส่วนร่วมในการพิจารณาหาตัวอย่างประกอบทำให้ได้ตัวอย่างหลากหลายในหัวข้อต่างๆ ที่ยกเป็นประเด็นมาให้คิด

จากนั้นจึงได้เชิญชวนให้ผู้เข้าประชุมพิจารณาคูณค่าของพจนานุกรมเพิ่มเติมจากหนังสือพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หน้า ก → (๒๙) ซึ่งผู้ใช้พจนานุกรมส่วนใหญ่มักละเลยไม่ศึกษาในส่วนนี้ ทั้งๆ ที่เป็นส่วนที่ช่วยให้เกิดการเรียนรู้มากมายและทำให้ใช้พจนานุกรมเพื่อค้นคว้าสิ่งที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว ครูควรนำไปแนะนำนักเรียน เพื่อการใช้พจนานุกรมให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า ทั้งหมดนี้พุดจากประสบการณ์ใช้พจนานุกรมเท่านั้น

ท่านศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา นาคสกุล ในฐานะราชบัณฑิต ซึ่งเป็นผู้หนึ่งในคณะกรรมการชำระพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ท่านได้นำเสนอความรู้และแนวคิดเกี่ยวกับคุณค่าของพจนานุกรมไว้ดังนี้

ลักษณะของพจนานุกรม

๑. เป็นแหล่งรวบรวมคำที่มีใช้ในภาษา
๒. เป็นหลักฐานการใช้คำในสมัยหนึ่งๆ
๓. เป็นแหล่งสำหรับค้นความหมายของคำ
๔. เป็นบรรทัดฐานการใช้คำเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพทางภาษา
๕. เป็นเครื่องแสดงวัฒนธรรมของชาติ

คุณค่าของพจนานุกรม

๑. ใช้ศึกษาความหมายของคำ
๒. ใช้ศึกษาการออกเสียงคำต่างๆ
๓. ใช้ตั้งชื่อ ตั้งนามสกุล
๔. ใช้ตรวจสอบการเขียน การสะกดการันต์
๕. ใช้ตรวจสอบสำนวนและความหมายของสำนวน

ลักษณะของพจนานุกรม

๑. เป็นแหล่งรวบรวมคำที่มีใช้ในภาษา พจนานุกรม เป็นหนังสือที่รวบรวมคำที่มีใช้ในภาษา หากผู้รวบรวมพจนานุกรม มีความอุตสาหะและความพยายามที่จะเก็บคำไว้ให้ได้มากที่สุด พจนานุกรมก็จะยิ่งเป็นหลักฐานสำคัญในการใช้คำในสมัยที่มีการรวบรวมคำนั้น ถ้าเรานึกถึงคำที่ไม่มีในพจนานุกรม ฉบับ ๒๕๒๕ แต่ปรากฏในฉบับ ๒๕๕๒ เช่น

- ลงโกศ ลงเข็ม ลงคราม ลงคะแนน ลงนะหน้าทอง ลงปะก๊ก ลงมติ ลงมิดลงไม้
ลงเรือลำเดียวกัน ลงเลขลงยันต์ ลงเวลา ลงคอก ลงสั้น ลงสนาม ลงสมุก ลงสี ลงหลักปักฐาน
- ลดชั้น ลดตัว ลดเพดานบิน ลดรูป
- ลั่นกระเพาะ ลั่นตลาด ลั่นฟ้า ลั่นมือ ลั่นเหลือ
- ลมกระโชก ลมโกรก ลมเฉื่อย ลมช่วย ลมชาย ลมโชย ลมแดด ลมตก ลมตะกั่ง ลมตะเภา
ลมตีขึ้น ลมตึง ลมบน ลมเบ่ง ลมพายุ ลมมรสุม ลมร้อน ลมสลาตัน ลมสว่าง ลมหนาว
ลมหวน ลมหอบ ลมหายใจ
- ล่มหัวจมท้าย ล่มสลาย
- ล้มกระดาน ล้มกลิ้งล้มหงาย ล้มคะม้า ล้มเค้า ล้มข้าง ล้มตะเข็บ ล้มตึง ล้มโต๊ะ ล้มทับ
ล้มมวย ล้มหายตายจาก
- ล่อใจ ล่อตา ล่อหน่วย ล่อหูล่อตา
- ลือก ลอตเตอรี

และมีคำที่พจนานุกรมยังไม่ได้เก็บอีกมาก เช่น บ้านเอื้ออาทร บารมีชน ผู้ว่า CEO หนีเนา ล้มบนฟูก บันหัน บ้านผ่อนส่ง แพรนชายส์ นาโนเทคโนโลยี แก๊สโซฮอล ประชาญ่ชาวบ้าน ทูทางสังคม คัดกรอง สมองไหล สมองฝ่อ สมองกลาง สมองนึม สมองน้อย

มีสิ่งที่เกิดใหม่ได้พบใหม่ เช่น ปู่เจ้าฟ้า ปู่ทูลกระหม่อม จำปีสิรินธร กันภัยมหิดล



คำแสดง เช่น เพื่อกำหนด โดนใจ กึก โโกหกคำโต ตัดถนนช่วยไปทางบ้านหลัง หน้าตาแอบปี
อะไรประมาณนั้นและศัพท์บัญญัติอีกมากมาย

คำแผลงสำนวนใหม่ บูรณาโก่ง หนีเน่า อภิมาหามตะนิรันดร์กาล หล่อไม่เสร็จ แพนพันธุ์แท้ อาจารย์
พันธุ์ใหม่ เปิดเสรีทางการค้า การพัฒนาแบบก้าวกระโดด คิดให้ตกผลึก จัดระเบียบสังคม สูงยาวเข้าดี
ขาวสวยหมวยอ้อม

สำนวน ไทยก้าวไกล หัวใจใสเหน็ด จากรากหญ้าสู่รากแก้ว

๒. เป็นหลักฐานการใช้คำในสมัยหนึ่งๆ ในพจนานุกรมปัจจุบัน มีคำที่จัดเป็นคำโบราณอยู่มาก คำโบราณ
เหล่านั้นปรากฏอยู่ในเอกสารโบราณ ซึ่งหากไม่มีพจนานุกรมจดความหมายไว้ก็อาจจะไม่สามารถเข้าใจเอกสารนั้น
ได้สมบูรณ นอกจากจะทำให้อ่านเอกสารโบราณได้เข้าใจแล้ว พจนานุกรมยังเป็นหลักฐานทำให้ทราบว่า ได้มี
คำนั้นๆ ใช้มาแล้ว และใช้ด้วยความหมายหรือเสียงใดด้วย เช่น ถ้าเปิดดูพจนานุกรมฉบับ รศ.๑๒๐ (พ.ศ. ๒๔๔๕)
จะพบว่า คำภาษาไทยแสดงเสียงสระสั้นยาวในคำต่างๆ ชัดเจนด้วยการใช้เครื่องหมายไม้ไตคู่มากกว่าที่ใช้อยู่ใน
ปัจจุบัน เช่น คำว่า จิ้ง จ้อง จ้องห้อง แสดงว่าสระที่ไม่มีรูปสระสั้นหากออกเสียงสั้นก็สามารถใช้เครื่องหมาย
ไม้ไตคู่ร่วมกับเครื่องหมายวรรณยุกต์ได้

๓. เป็นแหล่งสำหรับค้นความหมายของคำ เมื่อเวลาผ่านไป คำบางคำอาจจะเปลี่ยนความหมายไปได้
บางคำก็มีความหมายเพิ่มขึ้น แต่บางคำก็อาจจะคงความหมายเหมือนเดิม พจนานุกรมจะบันทึกความหมายของ
คำสมัยต่างๆ ไว้ เมื่อนำพจนานุกรมสมัยต่างๆ มาเปรียบกัน ก็จะมีการเปลี่ยนแปลงนั้นได้ เช่น **พจนานุกรม
ฉบับ ๒๕๒๕ ละเอียด** ว.ไม่หยาบ, เล็ก, เป็นผง, เป็นจุน: ถีถ้วน, ประณีต. **ละเอียดลออ** ว.ถี่ถ้วน.
พจนานุกรม ๒๕๔๒ **ละเอียด** ว.ไม่หยาบ, เช่น บดยาให้ละเอียด ทรายละเอียด, เป็นเส้นเล็กๆ เช่น ผมเส้นละเอียด
ยาฝอยเส้นละเอียด, เป็นผง, เป็นจุน เช่น แป้งผัดหน้าละเอียด, เป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย เช่น แก้วแตกละเอียด;
ที่ต้องชี้แจงหรือเจาะจงโดยไม่ให้มีอะไรขาดตกบกพร่อง เช่น เรื่องนี้ต้องอธิบายโดยละเอียด: ถีถ้วน, รอบคอบ
เช่น เจ้าหน้าที่การเงินควรเป็นคนละเอียด, ประณีต เช่น ฝีมือสอยผ้าละเอียด: ถีถ้วน, รอบคอบ ฝีมือถักเสื้อ
ละเอียด. **ละเอียดลออ** ว.ถี่ถ้วน, รอบคอบ เช่น ตรวจบัญชีอย่างละเอียดลออ ดูแลข้าวของอย่างละเอียดลออ
ไม่ให้ตกเรียเสี่ยหาย, ละเอียดอ่อน ว.ประณีต, นิ่มนวล เช่น การรำไทยเป็นศิลปะที่ละเอียดอ่อน ศิลปะและ
ดนตรีมีความละเอียดอ่อน: ลึกซึ้ง, สลับซับซ้อน, ยากที่จะเข้าใจได้ เช่น ศาสนาเป็นเรื่องละเอียดอ่อน:
อ่อนไหวง่าย, สะเทือนใจง่าย เช่น บางคนถือเรื่องส่วนตัว เรื่องการเงินเป็นเรื่องละเอียดอ่อน

๔. เป็นบรรทัดฐานการใช้คำเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพทางภาษา ลักษณะนี้เป็นเรื่องพิเศษของ
พจนานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน ซึ่งไม่เหมือนพจนานุกรมอื่น คือ นอกจากจะเป็นหลักฐานจดบันทึกคำที่
มีใช้ในภาษาแล้ว ยังได้มีการวางหลักเกณฑ์การสะกดการันต์ของภาษาด้วย ทำให้พจนานุกรมกลายเป็นบรรทัดฐาน
ในการเขียนภาษาไทยไปโดยปริยาย

หลักเกณฑ์ที่วางนั้นบางครั้งก็ไม่เหมาะสม เช่น การที่พจนานุกรมเก็บคำยืมภาษาอังกฤษด้วย**วิธีการ
ทับศัพท์** ซึ่งทำให้ระบบการเขียนคำภาษาไทยเปลี่ยนแปลงไป เกิดคำที่เขียนอย่างหนึ่ง ออกเสียงอีกอย่างหนึ่ง
คือเขียนไม่ตรงกับเสียงที่ใช้ในภาษาไทย ถ้าคำยืมภาษาอังกฤษมีไม่มาก ก็อาจจะกำหนดให้เป็นคำยกเว้น หรือ
คำพิเศษ เช่นเดียวกับคำที่ยืมมาจากภาษาบาลีสันสกฤตบางคำ แต่คำภาษาอังกฤษหลังไหลเข้ามาและมากขึ้นๆ
ทุกวัน คำที่ออกเสียงไม่ตรงกับกรเขียนตามระบบภาษาไทยก็จะมีมากขึ้น ในที่สุดอาจจะมากจนทำให้ไม่สามารถ
อ่านภาษาไทยได้ ก็ได้ เช่น

คำว่า ช็อก เขียนว่า ซอลัก
คำว่า นี้อต เขียนว่า นอต
คำว่า พลาสติก เขียนว่า พลาสติก
คำว่า พลาสมา เขียนว่า พลาสมา
คำว่า มิเตอร์ เขียนว่า มิเตอร์
คำว่า แท็งค์ เขียนว่า แท็งก์
คำว่า เต็นท์ เขียนว่า เต็นท์
คำว่า ลีออตเตอร์ เขียนว่า ลอตเตอร์

พอมานอ่านคำไทยแท้ๆ จึงสับสนอ่านไม่ถูก คำว่า นิดา อ่านว่า นิดา และนิด้า คำว่า ชลมารค อ่านว่า *ชนละม้ก นามปากกา ว.ณ ประมวลมารค อ่านว่า *วอนอประมวนม้ก เพราะเขียนคำไทยกับคำยืมเหมือนกัน ไม่ทราบว่าจะอ่านคำไหนอย่างไร คำว่า นายมาร์ค อ่านว่า นายม้ก เดนมาร์ค อ่านว่า เต็นหมาก ชลมารค จึงอ่านว่า ชล-ละ-ม้ก เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ความไม่เหมาะสมนี้ น่าจะได้พิจารณาแก้ไขกันต่อไป

๕. เป็นเครื่องแสดงวัฒนธรรมของชาติ ภาษาเป็นเครื่องบันทึกกิจกรรมของมนุษย์ ภาษาบันทึกการดำเนินชีวิต ประสบการณ์ ความคิด โลกทัศน์ ความเจริญ ความเสื่อม พัฒนาการ รวมทั้งความสัมพันธ์ของชนในชาติกับกลุ่มชนอื่น เป็นต้น ภาษาจึงเป็นเครื่องแสดงวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา คนที่อยู่ในดินแดนที่มีอากาศหนาวมีหิมะ ก็มีคำเรียกคำอธิบายหิมะลักษณะต่างๆ คนที่อยู่ในดินแดนที่มีแผ่นดินไหวย่อมมีคำอธิบายอาการไหวของแผ่นดิน คำเรียกชื่อผลไม้ ดอกไม้ ในแต่ละเขตย่อมแตกต่างกันไปตามสิ่งที่มีอยู่ในเขตหนึ่งๆ เป็นต้น คำที่แสดงวัฒนธรรมมีอยู่มาก เช่น คำอธิบายสิ่งต่างๆ ต่อไปนี้

เครื่องแต่งกาย เช่น ผ้าถุง ผ้าห่มสไบ ผ้าขาวม้า ผ้าคาดพุง ผ้าแถบ เสื้อคอกระเช้า เสื้อกระบอง เสื้อกั๊ก เสื้อก๊วยเอง เสื้อเกราะ เสื้อครุย เสื้อคลุม เสื้อโค้ต เสื้อชูชีพ เสื้อเข้ต เสื้อนักเรียน เสื้อฟอร์ม เสื้อโรม เสื้อสามารถ เสื้อสูท เสื้อหนาว เสื้ออาบน้ำ เสื้อเอวลอย

การก่อสร้าง บ้าน เรือน ชั้นบน ชั้นล่าง ประตู หน้าต่าง บันได-กระโดด ห้อง นอกชาน กั้นลาด ชายคา เขิงชาย บันลม พะไล ครีว หัง ชั้น ฯลฯ

นอกจากนี้ยังมี ประเพณี พิธีกรรมที่มาของแหล่งอารยธรรม คำยืมภาษาต่างๆ เป็นหลักฐานให้ทราบถึงการติดต่อกับต่างชาติ และเส้นทางของอารยธรรมที่แพร่เข้ามาในสังคมไทย เป็นต้น

คุณค่าของพจนานุกรม

ประโยชน์ที่ได้รับจากพจนานุกรม มี ๕ ประการ เช่น ศึกษาความหมายของคำ ศึกษาการออกเสียง คำต่างๆ ใช้ในการตั้งชื่อตั้งนามสกุล ตรวจสอบการเขียนการสะกดการันต์ ตรวจสอบการใช้สำนวนและความหมายของสำนวน

๑. ศึกษาความหมายของคำ เมื่ออ่านหนังสือที่มีคำศัพท์ เราจำเป็นต้องใช้พจนานุกรม เพื่อแปลศัพท์ยากๆ เช่น เมื่ออ่านวรรณคดีมรดก หรือหนังสือที่แต่งไว้นานแล้ว ก็อาจจะมามีคำบางคำที่แปลไม่ได้ ทำให้ไม่เข้าใจข้อความทั้งหมด หากมีพจนานุกรมก็จะสามารถแปลข้อความที่อ่านได้

เมื่อเราอ่านหนังสือและพบคำที่ไม่เคยพบมาก่อน หรือเคยพบแต่ไม่ทราบความหมายที่แท้จริง เราก็จะค้นหาความหมายจากพจนานุกรมได้ เช่น เมื่ออ่านวรรณคดีไทย บางทีจะพบคำเก่าบ้าง คำแผลงบ้าง คำยืมจาก



ต่างประเทศบ้าง ถ้าเรารู้คำนั้นก็อ่านหนังสือได้รู้เรื่อง สนุก ได้ทั้งอรรถ และ รส แต่ถ้าไม่ทราบความหมายของคำก็อาจจะทำให้ขาดความที่ควรทราบไป พจนานุกรมก็จะช่วยได้

มีเพลงหนึ่งมีเนื้อร้องว่า “บรรพบุรุษของไทยแต่โบราณ ปกบ้านป้องเมืองคุ้มเหย้า เสียเลือดเสียเนื้อมิใช่เบา หน้าที่เรารักษาสืบไป ลูกหลานเหลนโหลนภายหน้า จะได้มีพลูตาอาศัย ...อาจจะเกิดสงสัย คำว่า เหย้า คำว่า โหลน เปิดดูในพจนานุกรม เหย้า แปลว่า เรือน บ้านเรือน ปัจจุบัน เราใช้ว่า คินสูเหย้า แปลว่า กลับมาที่เดิม กลับมาโรงเรียนเดิมในวันที่มีงานฉลองกัน เป็นต้น และใช้กับการแข่งกีฬา เช่น ฟุตบอล ถ้าเล่นในถิ่นของตนเรียกว่า เล่นในเหย้า ทีมที่เป็นเจ้าของถิ่น เรียกว่า ทีมเหย้า คู่กับทีมเยือน เป็นต้น

แต่คำว่า โหลน ไม่มีในพจนานุกรม ลูกหลานเหลนโหลน ไม่มี ลูกของลูกเรียกว่า หลาน ลูกของหลานเรียกว่า เหลน ลูกของเหลน เรียกว่า ลื้อ ลูกของลื้อ เรียกว่า สิบ ลูกของสิบ เรียกว่า ลิต เป็นที่สุด

อีกเพลงหนึ่งมีเนื้อร้องว่า “หอมเอยลั่นทมดมไกล กลิ่นซึ่งตรึงใจ ดอกไม้อื่นใดไม่ปาน “ดม แปลว่าอะไร แปลว่า กลิ่นหอม เครื่องหอม เปิดดูพจนานุกรมก็จะทราบ

๒. ศึกษาการออกเสียงคำต่างๆ พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถานไม่ได้มากนัก เพราะราชบัณฑิตเข้าใจหน้าที่ผู้ทำพจนานุกรมผิดไป แทนที่จะทำหน้าที่ผู้บันทึกภาษากลับไปทำหน้าที่ผู้วางมาตรฐานทางภาษา แต่หลักที่นำมาใช้ไม่ใช่หลักภาษาศาสตร์ เป็นหลักการอ่านคำบาลีสันสกฤต การออกเสียงบางคำจึงไม่สอดคล้องกับลักษณะของภาษาไทย ฉบับ ๒๕๕๒ ได้แก้เสียงควบที่ไม่มีในภาษาไทยหมดแล้ว

๓. ใช้ในการตั้งชื่อ ตั้งนามสกุล พจนานุกรมเป็นที่รวมของคำศัพท์ทั้งที่เป็นคำไทย และที่มาจากภาษาอื่นๆ จึงสามารถศึกษาเพื่อตั้งชื่อนามสกุลที่ต้องการได้ เช่น ใช้ศึกษาตัวสะกดการันต์ ศึกษาที่มา เลือกตัวอักษรที่มีคุณ เปลี่ยนตัวอักษรที่เป็นโทษ เป็นต้น คำต่อไปนี้ ฟังแต่เสียงจะรู้สึกวาโพเราะ น่าจะใช้เป็นชื่อได้ แต่เมื่อดูความหมายจะเห็นว่า ไม่น่านำไปใช้เป็นชื่อเลย เช่น วารุณี น. หญิงขี้เมา, เหล้า ขารี น. หญิงเจ้าชู้ ชีระ, ชีระ ว. แก่ คร่ำคร่า ขำรุต ขาลินี น.ต้นหา นัฏฐา=ความฉิบหาย นิรุทธ์=ไม่มีน้ำ, นิรุทธ์=ดับแล้ว วัลมิกา=จอมปลวก วิโรธ=พิโรธ

๔. ตรวจสอบการเขียน การสะกดการันต์ การสะกดการันต์ที่ไม่กระทบการออกเสียง ก็คิดว่าน่าจะดำเนินตามที่ราชบัณฑิตยสถานบอกไว้ เช่น การประวิสรรชนีย์ การใช้อักษรนำ ห นำ อ นำ การตัดตัวสะกดตัวตามในคำที่รับมาจากภาษาบาลีสันสกฤต (แต่ไม่เห็นด้วยที่ตัด ไม่ได้คู่ในคำว่า เพ็ชร เพ็ชฌฆาต เบ็ญจะ เบ็ญยกาย) การใช้ ช/ทร (ควรใช้ ทุร แทนเสียง /thr/)

๕. ตรวจสอบการใช้สำนวนและความหมายของสำนวน เช่น สำนวนที่มักใช้กันผิดๆ

กงเกวียนกำเกวียน มักใช้ว่า กงกรรมกงเกวียน กงก้ำกงเกวียน

ชายผ้าเอาหน้ารอด มักใช้ว่า แก้วผ้าเอาหน้ารอด

ยีนด้วยลำแข้งของตนเอง มักใช้ว่า ยีนบนลำแข้งของตนเอง หรือ ยีนบนขาของตนเอง

ง่ายเหมือนปอกกล้วยเข้าปาก มักใช้ว่า ง่ายเหมือนปอกกล้วย

ตกระโถนพลอยใจน มักใช้ว่า ตกระโถนพลอยกระใจน

นอกจากท่านจะอธิบายประกอบเอกสารแล้ว ในการบรรยาย ท่านยังได้ตั้งคำถามและแนะนำให้ผู้เข้าประชุมเปิดพจนานุกรมหาความหมายเปรียบเทียบกับตัวอย่างที่ท่านยกมา พร้อมทั้งให้ประชุมยกตัวอย่างเพิ่มเติม เป็นที่สนุกสนานและได้ประโยชน์ยิ่ง



ท่านศาสตราจารย์จ่านงค์ ทองประเสริฐ ในฐานะที่ท่านเป็นราชบัณฑิตและเป็นประธานคณะกรรมการชำระพจนานุกรมแห่งราชบัณฑิตยสถาน ท่านได้เล่าประวัติที่มาของการชำระพจนานุกรมที่กรรมการแต่ละท่านต่างมีความรู้ความสามารถหลากหลาย คำบางคำเข้าหลักไวยากรณ์ทางหนึ่ง แต่ก็นิยมใช้อีกทางหนึ่งเพื่อสะดวกสั้นและรื่นหู จึงให้อ่านได้ทั้ง ๒ อย่างก็มี ท่านแนะว่า **“เราไม่ควรนำความไม่รู้ไปตัดสินความรู้ของคนอื่น”** และท่านได้ยกตัวอย่างคำมากมายที่มีในพจนานุกรม พ.ศ. ๒๕๒๕ เมื่อมีการชำระพจนานุกรมได้มีการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เข้ากับหลักเกณฑ์ตามที่คณะกรรมการพิจารณาใหม่

ผู้เข้าประชุมได้ถามท่านถึงเรื่อง การออกเสียงคำ ความหมายของคำ และการเขียนคำต่างๆ มากมาย รวมทั้ง เรื่อง การเขียนคำว่า มุกตลก ด้วยว่า ทำไมในพจนานุกรมจึงใช้ ก สะกดในคำ มุก น่าจะเป็น ข มากกว่า ท่านได้ชี้แจงว่า ตลก นั้น ไม่ใช่มีแต่พูดตลก เห็นหน้าตาตลกเท่านั้น แต่หมายถึง รูปร่าง ท่าทาง อื่นๆ ก็ตลกได้ด้วย แต่เนื่องจากมีเวลาน้อยท่านจึงบอกที่ประชุมว่า จะเขียนชี้แจงให้ทราบต่อไป **และท่านก็ได้เขียนชี้แจงไปที่หนังสือพิมพ์มติชนรายวัน ฉบับวันจันทร์ที่ ๘ พฤศจิกายน ๒๕๔๗** ซึ่งดิฉันขออนุญาตนำมาลงไว้เพื่อประโยชน์ของผู้อ่านดังนี้

ปธ.ราชบัณฑิต “แจง” มติชน มุกตลก “ใช้” ก.ไก อ้างหลักฐานประวัติศาสตร์เป็นคำไทยสะกดแบบไทย

จ่านงค์ ทองประเสริฐ ประธานกรรมการชำระพจนานุกรมแห่งราชบัณฑิตยสถาน ยกหลักฐานประวัติศาสตร์ยืนยันคำ “มุกตลก” ต้องใช้ “ก-ไก” สะกด ไม่ใช่ “ข-ไซ” อ้างเป็นคำไทย และถูกต้องตามหลักภาษาศาสตร์เรื่องการกลมกลืนเสียง ส่วน “มุข” แปลว่า “หน้า ปาก ประธาน” มั่นใจในเหตุผลอันรอบคอบของคณะกรรมการที่ได้จากเอกสารการวิเคราะห์

จากกรณีที่มีข้อถกเถียงกันในคำว่า “มุขตลก” และ “มุกตลก” ควรสะกดด้วย “ก” หรือ “ข” ทั้งนี้ในพจนานุกรม ฉบับมติชน ตีพิมพ์เป็นครั้งแรกในปี ๒๕๔๗ ให้ความหมายคำว่า “มุขตลก” หมายถึง แง่มุมที่ยกขึ้นมาให้เป็นเรื่องขำขัน ขณะที่พจนานุกรมของราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ให้ความหมายคำว่า “มุกตลก” หมายถึง วิธีทำให้ขบขัน

ล่าสุด ศาสตราจารย์พิเศษจ่านงค์ ทองประเสริฐ กรรมการราชบัณฑิตยสถาน ในฐานะประธานคณะกรรมการชำระพจนานุกรมแห่งราชบัณฑิตยสถานยืนยันว่า “มุกตลก” เป็นคำที่ถูกต้อง โดยมีหลักฐานอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ยืนยันคำ “มุก” ใช้กันมานานแล้ว เป็นคำไทยสะกดแบบไทย ส่วน “มุข” นั้นให้ความว่า หน้า ปาก แต่ไม่พบความหมายของมุขที่หมายถึงเจรจาหรือพูด

ศาสตราจารย์พิเศษจ่านงค์ทำจดหมายมายังบรรณาธิการข่าวหนังสือพิมพ์มติชนรายวัน ชี้แจงเรื่องคำว่า “มุกตลก” ระบุว่า ตามที่มีผู้รู้สึกสับสนเรื่องการใช้คำ “มุกตลก” และ “มุขตลก” ว่าที่ถูกต้องควรสะกดด้วย “ก” หรือ “ข” นั้น

ราชบัณฑิตยสถานขอเรียนชี้แจงถึงเหตุผลที่เก็บคำ “มุกตลก” ไว้ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ด้วยเหตุผลรวม ๕ ข้อ

๑. คณะกรรมการชำระพจนานุกรม ที่มีนายเกษม บุญศรี เป็นประธานกรรมการ ได้มีมติเก็บคำมุกตลก ไว้ในรายงานการประชุมครั้งที่ ๔๖๖๔/๕๔ เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๘ ใน



การประชุมวันนั้นมีการเก็บคำและให้บทนิยามของคำต่างๆ ไว้รวม ๑๙ คำด้วยกันคือ มีดกรีดกล้วย มีดกรีดยาง มีดเจียนหนัง มีดตองสู้ มีดตัดกระดาษ มีดหัวเหลี่ยม มีดเหน็บ มีดเหลียน มีดตัน มีดปลายมุกตลก มุกกระสัน มุกเต็จ มุกโถง มุกขลต มุกขบารู มุกขปาฐะ มุกขประโยค มุกขโลกนะ

ที่คำว่า “มุกตลก” ใช้ ก สะกด คณะกรรมการชำระปทานุกรมได้ให้บทนิยามไว้ว่า “น. วิธีทำให้ขบขัน” ซึ่งก็ได้มีความหมายเกี่ยวกับ “หน้า” เลย

การประชุมคณะกรรมการชำระปทานุกรมครั้งต่อมา ครั้งที่ ๔๖๗๐/๕๕ เมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๘ คณะกรรมการชำระปทานุกรมที่มีนายเกษม บุญศรี ทำหน้าที่ประธานกรรมการ ไม่มีมติแก้ไขใดๆ เกี่ยวกับคำ “มุกตลก” ที่เก็บไว้

๒. เมื่อราชบัณฑิตยสถานดำเนินงานจัดทำต้นฉบับพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน โดยการชำระพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ (พิมพ์ครั้งล่าสุด พ.ศ. ๒๕๓๙) ให้เป็นพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ และพิมพ์เผยแพร่ได้ใน พ.ศ. ๒๕๔๖ ในการจัดทำได้นำคำศัพท์ต่างๆ ทั้งที่เก็บเพิ่มไว้และพิจารณาแก้ไขไว้แล้ว แต่ ยังมีได้มีโอกาสเพิ่มเติมเข้าให้สมบูรณ์ มาเพิ่มเติมในการจัดทำต้นฉบับครั้งนี้คำ “มุกตลก” จึงปรากฏอยู่ในต้นฉบับดังกล่าว

ช่วง พ.ศ. ๒๕๔๔-๒๕๔๕ ได้ดำเนินการจัดพิมพ์และตรวจพิสูจน์อักษรจนแล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม ๒๕๔๖ จนกระทั่ง พ.ศ. ๒๕๔๗ ผู้ใช้ภาษามีความสับสนว่าควรใช้คำ “มุกตลก” หรือ “มุขตลก”

คณะกรรมการชำระพจนานุกรมจึงได้พิจารณาทบทวนคำ “มุกตลก” รวม ๔ ครั้ง คือมีมติยืนยันว่า “มุกตลก” สะกดด้วย ก

เนื่องจากมีเอกสารหลักฐานต่างๆ ที่เกี่ยวกับการใช้คำว่า “มุก” ดังนี้

กลอนโตเอรีซิมทราบกับตามเสด็จไทรโยคพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์ ซึ่งสมเด็จพระศรีสวรินทิรา บรมราชเทวี พระพันวัสสามาตุจฉาเจ้า โปรดให้พิมพ์ประทานช่วยพระเจ้าพี่นางเธอ พระองค์เจ้าหญิงพ้อง ในงานทรงบำเพ็ญพระกุศลฉลองพระชันษาครบ ๖๐ ปีบริบูรณ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐ มีความตอนหนึ่งว่า

แกมโลกย, ฤาแกม เปลาเขาก็ใช้ ลางทีโลกย, เปลาที่ไม่ได้รู้เรื่อง

บางทีเหลือแต่ โลโก โอนาเคื่อง อิกอย่างเยื้องไปเปนหยอด, ก็ยังมี

บางครั้งว่า หยอดตาลงขลุ่ยขลุ่ย จะเล่นกันมุกโตโฉนนี

หฤว่าเราสูบกันชาเปนราศี ก็ไซ้ที่ไม่มีเค้าเราไม่รับ

-ละครชุดเบิกโรง เรื่องรามเกียรติ์ ตอนอภิเชกสมรส พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว องค์การค้ำของคุรุสภาจัดพิมพ์ครั้งที่หนึ่ง พ.ศ. ๒๕๐๔ มีความตอนหนึ่งว่า

(ศรทนะง : พระรามและพระลักษมณ์ณแผลงศร, มาริจตจกจากรถแล้วเซหายเข้าโรงไป สุวาหุตกจากรถตายกลางโรง, แล้วพวกพลยักษ์ตายโดยมากเชิด :

สองกษัตริย์เข้าโรง, พวกยักษ์ที่รอดตายวิ่งหนี,

และพวกพราหมณ์ไล่ตามตีด้วยพลอง และขว้างด้วยก้อนหิน, เล่นกวนมุกพอสสมควร, แล้วหายเข้าโรงหมด)

-ใน “โวพจน์ประพันธ์” ของพระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร) อ้างถึงคำว่า “มุก”



เรือใครใช้บันทุก เปลือกหอยมุกเอามาขาย
ช่างมุกประดับลาย ต้มมุกสุกแวววาม
พวงสร้อยย้อยระยับ ล้วนประดับไข่มุกงาม
ในสวนของขุนราม กล้วยหักมุกสุกคาหวิ
มุก กอ สกตใช้ มุกคำไทยใช้พาที
ฝ่ายมุขคำบาฬี สะกต ขอ ข้อสำคัญ
มุขะแลมุข่า แปลว่าหน้าทุกสิ่งสรรพ
ใช้ทั่วทุกสิ่งอันอวิญญาณสวิญญาณ
หนึ่งมุขแปลว่าปาก อีกคำหลกว่าประธาน
มคธบทพิจารณา คำปาโมกษ์ประมุขมี
มุขที่แปลว่าหน้าเหมือนคำว่ามุขมนตรี
หัวหน้าหมู่เสนี คือเสนาธิปะไตย
บายมุขะมณฑล คือว่าคนบายหน้าไป
มุขลดคล้ายพาไลลดเป็นหลังชั้นหลังคา
นำมุขคือสฐานที่เป็นด้านยื่นออกมา
ตั้งมุขแห่งพลับพลาที่ประทับเจ้าภูวดล
ตรีมุขว่าสามนำ เช่นศาลาสามมุขยล
เป็นอย่างอ้างยุบลแบบตรีมุขทุกสฐาน
นำมุขทั้งสี่ทิศงามไพจิตรเพียงวิมาน
สยามนามขนานจัตุระมุขสีน่าน
คำเรียกแก้วมุกดาใช้กันมากครามครัน
มคธบทสำคัญนั้นท่านว่ามุดตาตรง
คำเพลงสังสกฤษฏ์ ตัว ต่อ บิดผันผ่อนลง
เป็น กอ สกตคง คำใช้ชุกเป็นมุกดา
เช่นคำว่าสัตติเป็นศักดิ์โดยภาษา
กต กับ กก วาจา เปลี่ยนกันได้ในวิถี
มุขเขมรใช้เจรจาแปลว่าหน้าเหมือนบาลี
ขรอยแต่เดิมที มคธใช้ได้ติดมา
รวมมุกที่ร่าพันหมดด้วยกันสิบวาจา
นักเรียนเพียรศึกษา ได้ปัญญาใหญ่กว้างขวาง

๓. การสอบถามข้อมูลจากบุคคล เช่น ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ศาสตราจารย์วิสุทธ์ บุษยกุล ศาสตราจารย์เรืองอุไร กุศลาสัย ดร.ลวณิต ยมาภัย สรุปได้ความว่า คำ “มุก” เป็นคำที่ใช้กันมานานแล้ว เป็นคำไทย สะกตแบบไทย ทั้งนี้ ดร.ลวณิต ยมาภัย ให้ข้อมูลว่า ประมาณ พ.ศ. ๒๔๘๕ มีคำว่า มุก มุกกิก และไม้กิก ใช้ในภาษาพูด เป็นคำภาษาปากหรือคำคะนอง แปลว่า ปด หลอกให้คนมีอารมณ์ขัน คำว่า กิก เป็นคำที่ตัดมาจาก กิกหน้าวูย ซึ่งเป็นคำพวนมาจาก กุ้ยหน้าวิก



๔. เมื่อพิจารณาตามหลักทางภาษาศาสตร์ เรื่องการกลมกลืนเสียง (assimilation) จาก คำมุกก็ก ที่มีใช้กันมาเกิดการกลมกลืนเสียง ก “มุก” ก็ควรสะกดด้วย ก หรือพิจารณาตามหลักนิรุกติศาสตร์ คำไม้ก็ก กลายเสียงเป็น มกก็ก แล้วเป็น มุกก็ก ในที่สุด

ซึ่งการกลมกลืนเสียงลักษณะเช่นนี้พบในคำไทย หลายคำ เช่น โท่ง เป็น ทุง อ่อนไห้ เป็นอรโท

๕. ในพจนานุกรมภาษาบาลีสันสกฤต ให้ความหมายคำ “มุข” ไว้ว่า หน้า ปาก ประธาน พจนานุกรมภาษาเขมร ให้ความหมาย “มุข” ไว้ว่า หน้า ปาก ประธาน ที่ หน้าที่ แพนก แบบอย่าง ทางสาธณะไม่พบความหมายของ มุข ที่หมายถึงเจรจาหรือพูด

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว คำใดที่พอจะอนุโลมเข้ากับคำบาลีหรือ สันสกฤตได้ ท่านก็มักจะ “จับบวช” หรือ “ลากเข้าวัด” เช่นคำว่า “เข้าสาน” ก็กลายเป็น “ข้าวสาร” คำว่า “สานหลวง” ก็กลายเป็น “ศาลหลวง” คำว่า “ปากใต้” ก็กลายเป็น “ปากชัใต้” ฯลฯ พระราชวรวงศ์ เถอกรมหมื่นพิทยาลงกรณ (น.ม.ส.) ได้ทรงเขียนไว้ในคำนำหนังสือ “ปกรณำพจนาด์” ของ พระยา ศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารย์ยางกูร) ตอนหนึ่งว่า นักปราชญ์ในสมัยก่อนท่านจะบัญญัติคำอะไรขึ้นมา ท่านมิได้บัญญัติจาก “ความไม่รู้”

ศาสตราจารย์พิเศษจำนงค์ กล่าวว่า โดยเหตุผลดังที่กล่าวมาข้างต้น คณะกรรมการชำระ พจนานุกรมได้พิจารณาด้วยความรอบคอบแล้วจากทั้งเอกสาร บุคคล และการวิเคราะห์ตามหลักภาษา มีมติยืนยันว่า ในคำว่า “มุกตลก” นั้น คำ “มุก” ต้องสะกดด้วย ก ไม่ใช่ ข

จากคำชี้แจงดังกล่าวนี้ จะเห็นได้ชัดเจนว่า การทำงานของคณะกรรมการชำระพจนานุกรมนั้น มีการ บันทึกรไว้เป็นขั้นตอน อ้างอิงได้ ยิ่งถ้าผู้สนใจ อ่านคำนำในการชำระพจนานุกรมซึ่งได้นำคำนำของการจัดทำ พจนานุกรมและการชำระพจนานุกรม ตั้งแต่เริ่มแรกจนถึงฉบับ พ.ศ. ๒๕๕๒ จะได้เห็นวิธีการทำงานที่เปี่ยมไปด้วย คุณธรรม จรรยาบรรณ การเคารพความคิดของผู้ริเริ่มเรื่อยมาอันควรนำมาเป็นเยี่ยงอย่างในการทำงานได้ เป็นอย่างดีด้วย





ภาคผนวก

ต้นฉบับเป็นหน้าว่าง



ประกาศคณะกรรมการวิจัย พัฒนา และเชิดชูเกียรติวิชาชีพ เรื่อง การสรรหาครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๗



ครูภาษาไทยเป็นผู้สร้างรากฐานด้านภาษาของชาติ และผดุงรักษาเอกลักษณ์นี้ไว้ด้วยการอบรมสั่งสอนและปลูกฝังความรู้ความคิดให้เยาวชนรู้คุณค่าของภาษาประจำชาติ นับได้ว่าเป็นบุคคลที่ทำประโยชน์แก่สังคม และธำรงรักษาความเป็นชาติให้มั่นคงยั่งยืน จึงสมควรได้รับการยกย่องสรรเสริญให้เป็นที่ประจักษ์ ดังนั้น ครูสภาจึงสรรหาครูภาษาไทยซึ่งปฏิบัติหน้าที่อยู่ในปัจจุบันในสถาบันการศึกษาระดับต่างๆ ทั้งของรัฐและเอกชน มีความสามารถสูงในวิชาชีพครู และปฏิบัติงานดี มีผลงานดีเด่น เพื่อประกาศเชิดชูเกียรติคุณเป็นครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๗ ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

๑. วัตถุประสงค์

- ๑.๑ เพื่อเชิดชูเกียรติครูภาษาไทย
- ๑.๒ เพื่อส่งเสริมขวัญและกำลังใจแก่ครูภาษาไทยที่ได้ปฏิบัติงาน และมีผลงานดีเด่นเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา
- ๑.๓ เพื่อส่งเสริมให้ครูรักษาคุณสมบัติและหน้าที่ของครูจนเกิดประโยชน์แก่ส่วนรวม
- ๑.๔ เพื่อให้เป็นแบบอย่างแก่ครูทั่วประเทศ เสริมสร้างศรัทธาและความเชื่อถือในวิชาชีพครูให้เป็นที่ประจักษ์แก่สังคม

๒. รางวัล

ผู้ได้รับการคัดเลือกจะได้รับเข็มเชิดชูเกียรติจารึกอักษรย่อพระนามาภิไธย สธ. ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และโล่เกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่นจากครูสภา ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๗

๓. จำนวนครูภาษาไทยที่จะได้รับการประกาศเกียรติคุณ

เนื่องในวโรกาสสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงเจริญพระชนมพรรษา ๗๒ พรรษาในปี นี้ จึงกำหนดให้ครูภาษาไทยดีเด่นทั้งของรัฐและเอกชนได้รับรางวัลจำนวน



๗๒ รางวัล แบ่งเป็น ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๔๘ รางวัล ระดับอาชีวศึกษา ๑๒ รางวัล และ ระดับอุดมศึกษา ๑๒ รางวัล

๔. หลักเกณฑ์การคัดเลือก

๔.๑ หลักเกณฑ์ทั่วไป

ผู้ได้รับการคัดเลือกจะต้องประกอบด้วยคุณสมบัติเบื้องต้น ดังนี้

- ๔.๑.๑ เป็นครูหรืออาจารย์ผู้สอนภาษาไทยในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษาและระดับอุดมศึกษา ทุกหน่วยงานทั้งของรัฐหรือเอกชน
- ๔.๑.๒ สอนภาษาไทยอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า ๕ ปี นับถึงวันที่ออกประกาศฉบับนี้
- ๔.๑.๓ มีบุคลิกภาพดี มีมนุษยสัมพันธ์ สามารถร่วมมือและประสานงานกับหน่วยงานอื่นได้ดี
- ๔.๑.๔ ปฏิบัติงานตามหน้าที่และจรรยาบรรณครูของคุรุสภา ได้ผลงานดีถือเป็นตัวอย่างได้
- ๔.๑.๕ ไม่เคยได้รับการยกย่องเป็นครูภาษาไทยดีเด่น ซึ่งดำเนินการโดยกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ใน พ.ศ. ๒๕๒๘-๒๕๓๕ และคุรุสภาดำเนินการสืบต่อ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๓๖-ปัจจุบัน

๔.๒ หลักเกณฑ์เฉพาะ

- ๔.๒.๑ แสวงหาและพัฒนาความรู้เกี่ยวกับวิชาภาษาไทยอยู่เสมอ มีบทบาทหรือเป็นผู้นำในการพัฒนาวิชาชีพครู
- ๔.๒.๒ พัฒนาการเรียนการสอนภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดีแก่ศิษย์
- ๔.๒.๓ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีผลงานการค้นคว้าวิจัยและพัฒนาสื่อการเรียนการสอนเป็นที่ประจักษ์ และถือเป็นแบบอย่างได้
- ๔.๒.๔ มีความสามารถในการใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง เป็นแบบอย่างแก่ศิษย์และสังคม
- ๔.๒.๕ มีความกระตือรือร้นและเสียสละอย่างสูงในการปฏิบัติงาน
- ๔.๒.๖ ปฏิบัติงานร่วมกับผู้ร่วมงานในสถาบันของตนและสถาบันอื่นได้อย่างราบรื่น และพัฒนาผู้ร่วมงานได้ด้วยความมีมนุษยสัมพันธ์อันดี

๕. คณะกรรมการตัดสิน

- ๕.๑ คุรุสภาแต่งตั้งคณะทำงานผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานของครูผู้สอนวิชาภาษาไทย เพื่อประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิด้านการสอนภาษาไทย จำนวนไม่เกิน ๒๐ คน มีหน้าที่พิจารณาคัดเลือกครูภาษาไทยที่มีผลงาน

ดีเด่น ตามหลักเกณฑ์ ตามจำนวนที่กำหนด เสนอคณะกรรมการประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น เพื่อพิจารณาเห็นชอบ

๕.๒ คณะอนุกรรมการวิจัย พัฒนา และเชิดชูเกียรติวิชาชีพ พิจารณาผู้สมควรได้รับการประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น ตามที่คณะกรรมการในข้อ ๕.๑ เสนอมา และนำเสนอคณะกรรมการคุรุสภาเพื่ออนุมัติและประกาศเกียรติคุณเป็นครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๗

๖. วิธีดำเนินการ

ครูภาษาไทยทั้งในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ระดับอาชีวศึกษา และระดับอุดมศึกษา ทุกหน่วยงานทั้งของรัฐและเอกชน ซึ่งมีผลงานดีเยี่ยมและคุณสมบัตินครบตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด เสนอประวัติตามแบบรายงานประวัติและผลงาน พร้อมเอกสารสรุปผลงานที่แสดงการแก้ไขปัญหา และ/หรือการพัฒนาการเรียนการสอนภาษาไทยอย่างเป็นระบบ จำนวนไม่เกิน ๒ เรื่อง ความยาวเรื่องละไม่เกิน ๓๐ หน้า ส่งไปยัง กลุ่มส่งเสริมยกย่องวิชาชีพ สำนักพัฒนาและส่งเสริมวิชาชีพ สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ถนนราชสีมา เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๐๐ ภายในวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๗

๗. การประกาศเกียรติคุณ

คณะอนุกรรมการวิจัย พัฒนา และเชิดชูเกียรติวิชาชีพ จะพิจารณาผลการคัดเลือกแล้ว รายงานคณะกรรมการคุรุสภา เพื่ออนุมัติและถือเป็นข้อยุติ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ คงเที่ยง)

ประธานอนุกรรมการวิจัย พัฒนา และเชิดชูเกียรติวิชาชีพ



แบบรายงานประวัติและผลงานของครู
เพื่อเสนอรับการประเมินผลงานและประกาศเกียรติคุณ
ครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๗

ระดับการสอน.....สังกัด.....
 อำเภอ.....จังหวัด.....เขตการศึกษา.....

ตอนที่ ๑ ประวัติของครูภาษาไทยที่เสนอเพื่อรับการคัดเลือก

รูปหน้าตรง
ขนาด ๑ นิ้ว
จำนวน ๒ รูป

๑. ชื่อ (นาย, นาง, นางสาว).....นามสกุล.....

๒. ข้อมูลส่วนตัวและการศึกษา

๒.๑ เกิดเมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....สถานที่เกิดจังหวัด.....

๒.๒ ปัจจุบันอายุ.....ปี ศาสนา.....

๒.๓ ที่อยู่ปัจจุบันเลขที่.....ถนน.....ตำบล/แขวง.....

อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....

โทรศัพท์.....โทรสาร.....

๒.๔ ตำแหน่งหน้าที่ในปัจจุบัน

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> ครู..... | <input type="radio"/> อาจารย์..... |
| <input type="radio"/> อาจารย์ ๑ ระดับ..... | <input type="radio"/> ผู้ช่วยศาสตราจารย์..... |
| <input type="radio"/> อาจารย์ ๒ ระดับ..... | <input type="radio"/> รองศาสตราจารย์..... |
| <input type="radio"/> อาจารย์ ๓ ระดับ..... | <input type="radio"/> ศาสตราจารย์..... |
| | <input type="radio"/> อื่นๆ..... |

๒.๕ ประวัติการศึกษา

ปีที่สำเร็จการศึกษา	ระดับการศึกษา	วุฒิการศึกษา	วิชาเอก/โท	สถาบันการศึกษา



๒.๖ ความรู้ความสามารถพิเศษ

๓. ประวัติการทำงานตั้งแต่ต้นจนถึงปัจจุบัน (โดยเฉพาะนับย้อนหลัง ๕ ปี โปรดระบุให้ต่อเนื่อง และชัดเจน)

วัน-เดือน-ปี	ตำแหน่ง	สอนชั้น/ระดับ	สถานที่ทำงาน

๔. ประวัติการสอนภาษาไทย

๔.๑ เริ่มสอนภาษาไทยครั้งแรก เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ในระดับชั้น.....สถานศึกษา.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

สังกัด (ระดับกรมหรือเทียบเท่า).....

๔.๒ ปัจจุบันสอนระดับชั้น.....สถานศึกษา.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....จังหวัด.....

รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....โทรสาร.....

๔.๓ สอนภาษาไทยต่อเนื่องกันเป็นเวลา.....ปี

๕. ผลงานการค้นคว้า วิจัยตำราแบบเรียน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่สามารถยึดถือเป็นแบบอย่างได้ (เขียนโดยสรุปความยาวไม่เกิน ๕ บรรทัด)



ตอนที่ ๒ คุณสมบัติของครูภาษาไทยตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด

คุณสมบัติตามหลักเกณฑ์ทั่วไป

๑. บุคลิกภาพดี ประกอบด้วย

- ๑.๑ บุคลิกภาพดี แต่งกายสุภาพ สะอาด เหมาะสมแก่กาลเทศะ
- ๑.๒ ท่วงทีวาจาสุภาพเรียบร้อย มีกิริยามารยาทดี กระตือรือร้น ยิ้มแย้มแจ่มใส
- ๑.๓ ความประพฤติปฏิบัติดีเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์
- ๑.๔ มีความเชื่อมั่นในตนเอง

๒. มนุษย์สัมพันธ์และสัมพันธภาพในครอบครัว

มีมนุษยสัมพันธ์ดีเยี่ยมในครอบครัวและต่อบุคคลทั่วไป

๓. ความร่วมมือในการพัฒนาชุมชน

- ๓.๑ มีลักษณะเป็นผู้นำ มีผลงานหรือโครงการที่ริเริ่มสร้างสรรค์และประสบผลสำเร็จ
- ๓.๒ ร่วมมือกับชุมชนทำกิจกรรมเพื่อยังประโยชน์แก่ท้องถิ่นอย่างดียิ่ง
- ๓.๓ ผดุงรักษานขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ๓.๔ เป็นที่ยอมรับนับถือของบุคคลทั่วไป

๔. ความร่วมมือและประสานงานกับหน่วยงานอื่น

ร่วมมือและประสานงานได้อย่างดีเยี่ยมกับบุคคลทุกฝ่าย ทุกระดับ ทั้งในหน่วยงานเดียวกันและหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๕. ความเป็นผู้ทันสมัยและทันต่อเหตุการณ์

มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ชัด แสดงให้เห็นถึงความเป็นคนทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์ รวมทั้งการริเริ่มงานต่างๆ

๖. การปฏิบัติงานตามหน้าที่และจรรยาบรรณครูของคุรุสภา

ปฏิบัติงานตามหน้าที่และจรรยาบรรณครูของคุรุสภาได้ดีเยี่ยมเป็นที่ประจักษ์ชัด เช่น มีความพยายาม มีความอดทน และมีความตั้งใจที่จะให้นักเรียนได้ประสบผลสำเร็จโดยไม่ย่อท้อ

คุณสมบัติตามหลักเกณฑ์เฉพาะ

๑. วิธีการสอนภาษาไทย

- ๑.๑ มีความรู้ภาษาไทยอย่างดี ถ่ายทอดความรู้ให้ศิษย์เข้าใจได้แจ่มแจ้ง และเป็นแบบอย่างที่ดีในการใช้ภาษาไทย
- ๑.๒ เตรียมการสอนอย่างดี ตั้งใจสอนและนำเทคนิคใหม่ๆ มาใช้ จัดทำสื่อและอุปกรณ์การสอนวิชาภาษาไทย เพื่อให้การสอนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
- ๑.๓ คิดค้นวิธีการสอนภาษาไทยอย่างได้ผลคุ้มค่า เหมาะสมแก่สภาพของท้องถิ่น และเป็นประโยชน์
- ๑.๔ สร้างบรรยากาศในการเรียนได้น่าสนใจ จูงใจให้นักเรียนรักการเรียนภาษาไทย
- ๑.๕ มีวิธีวัดผลการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยที่ดีและถูกต้อง สามารถนำผลการสอนไปใช้ปรับปรุงสภาพการเรียนการสอนภาษาไทยได้

๒. ผลการสอนวิชาภาษาไทยที่ทำให้ศิษย์มีความรู้ความเข้าใจ มีทักษะนำไปใช้ประกอบวิชาชีพและดำรงชีวิตอยู่ในสังคมอย่างดียิ่ง

- ๒.๑ ศิษย์ที่สอนได้รับความรู้ สามารถใช้ภาษาไทยได้ถูกต้องทั้งการพูด การอ่านและการเรียน
- ๒.๒ ศิษย์นำความรู้และทักษะในการใช้ภาษาไทยไปประยุกต์ใช้ในอาชีพและชีวิตประจำวัน ทำให้ภาษาไทยพัฒนาไปอย่างกว้างขวางทุกอาชีพ เช่น นักประพันธ์ นักประพันธ์เพลง นักกลอน นักแสดง นักประชาสัมพันธ์ ฯลฯ
- ๒.๓ ศิษย์สามารถวิเคราะห์วิจารณ์สภาพปัญหาภาษาไทยที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน ได้อย่างถูกต้อง และช่วยเสริมสร้างแบบอย่างภาษาไทยที่ดีงามแก่สังคม
- ๒.๔ ผลการสอนเป็นแบบอย่างที่ดี ที่เพื่อนร่วมงานในสาขาอื่นๆ สามารถนำไปดัดแปลงให้เป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนของตนเองได้

๓. ผลงานทางวิชาภาษาไทย

ใฝ่หาความรู้ ศึกษา ค้นคว้าภาษาไทยเพิ่มเติมอยู่เป็นนิตย์ มีผลงานเรียบเรียงผลิตสื่อการสอนอื่นๆ เป็นคู่มือการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย เขียนบทความวิชาการ หรือบรรยายความรู้ภาษาไทย เผยแพร่ทางสื่อมวลชนทุกประเภทเป็นที่ประจักษ์ สามารถกล่าวอ้างและถือเป็นแบบอย่างได้

๔. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ หาแนวทางปรับปรุงการเรียนภาษาไทยของศิษย์ ได้บรรลุผลอย่างดียิ่ง เช่น โครงการประกวดกิจกรรมเกี่ยวกับภาษาและวรรณกรรมภายในชั้นเรียน

๕. ความเสียสละ

อุทิศเวลาให้งานสอนภาษาไทย เสียสละกำลังกาย กำลังทรัพย์ เพื่อประโยชน์ต่อวิชาภาษาไทย

ข้าพเจ้าขอรับรองว่า ข้อความรายงานข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

*** หมายเหตุ**

- โปรดบรรยายคุณลักษณะของผู้เสนอเพื่อรับการประเมินผลงาน และสามารถเขียนเพิ่มเติมในกระดาษอื่นๆ ได้ ความหนาไม่เกิน ๓๐ หน้า
- เฉพาะตอนที่ ๑ และ ๒ ผู้กรอก คือ ตัวครูที่เสนอเพื่อรับการประเมินผลงาน

ความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาชั้นต้น

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่ง.....

ตอนที่ ๓ คำรับรอง และความเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับคุณสมบัติของครูภาษาไทยที่เสนอเพื่อ รับการคัดเลือก

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ตำแหน่งผู้บริหารสถาบันการศึกษา.....



คำสั่งครุสภา ที่ ๒๒/๒๕๔๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น



อาศัยอำนาจตามคำสั่งครุสภาที่ ๑๓/๒๕๔๗ วันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๔๗ ประกอบกับมติคณะอนุกรรมการวิจัย พัฒนา และเชิดชูเกียรติวิชาชีพ ครั้งที่ ๒/๒๕๔๗ วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๔๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น ประกอบด้วย

- | | |
|---|----------------------|
| ๑. ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ | เป็นที่ปรึกษา |
| ๒. รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ คงเที่ยง | เป็นที่ปรึกษา |
| ๓. นายประพัฒน์ แสงวณิช | เป็นประธานคณะกรรมการ |
| ๔. เลขาธิการสภาการศึกษา | เป็นคณะกรรมการ |
| ๕. เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานหรือผู้แทน | เป็นคณะกรรมการ |
| ๖. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือผู้แทน | เป็นคณะกรรมการ |
| ๗. เลขาธิการคณะกรรมการการอาชีวศึกษาหรือผู้แทน | เป็นคณะกรรมการ |
| ๘. อธิบดีกรมศิลปากรหรือผู้แทน | เป็นคณะกรรมการ |
| ๙. ผู้อำนวยการสำนักบริหารงานคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชนหรือผู้แทน | เป็นคณะกรรมการ |
| ๑๐. ผู้อำนวยการสำนักการศึกษากรุงเทพมหานครหรือผู้แทน | เป็นคณะกรรมการ |
| ๑๑. ผู้อำนวยการสำนักพัฒนาและส่งเสริมการบริหารงานท้องถิ่นหรือผู้แทน | เป็นคณะกรรมการ |
| ๑๒. ผู้อำนวยการสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการหรือผู้แทน | เป็นคณะกรรมการ |
| ๑๓. ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษาหรือผู้แทน | เป็นคณะกรรมการ |
| ๑๔. นางสาวพจนา ว่องตระกูล | เป็นคณะกรรมการ |
| ๑๕. นายดิเรก พรสีมา | เป็นคณะกรรมการ |
| ๑๖. นายพนม พงษ์ไพบูลย์ | เป็นคณะกรรมการ |

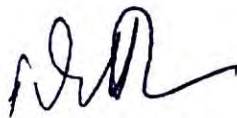


๑๗. นายจรูญ มลิินทร์	เป็นคณะทำงาน
๑๘. นายยุทธชัย อุตมา	คณะทำงาน
๑๙. นายไกรวิท ประมวลพฤกษ์	คณะทำงาน
๒๐. นายสมพงษ์ พละสุรีย์	คณะทำงาน
๒๑. นางกษมา ยุกตะทัต	คณะทำงาน
๒๒. รองศาสตราจารย์ไพฑูรย์ สีนลารัตน์	คณะทำงาน
๒๓. รองศาสตราจารย์ธานี เกสทอง	คณะทำงาน
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุบิน แก้วยัง	คณะทำงาน
๒๕. นายธวัชชัย ภวสภาพร	คณะทำงาน
๒๖. นายวิวัฒน์ ธนาภรณ์	คณะทำงาน
๒๗. นายสมฤทธิ ศรีสุพรรณ	คณะทำงาน
๒๘. นายบุญรัตน์ สมคณ	คณะทำงาน
๒๙. นายปฐมพงศ์ ศุภเลิศ	คณะทำงาน
๓๐. นายอาคม สมบูรณ์พงศ์	คณะทำงาน
๓๑. ศาสตราจารย์สุจรีต เพียรชอบ	คณะทำงาน
๓๒. นางรัชณี ศรีไพรวรรณ	คณะทำงาน
๓๓. นางปราณี บุญชุ่ม	คณะทำงาน
๓๔. เลขาธิการคุรุสภา (นายจักรพรรดิ วัฒนา)	คณะทำงานและเลขานุการ
๓๕. ผู้อำนวยการสำนักพัฒนาและส่งเสริมวิชาชีพ (นางสาวดิกุล กิตติพงศ์พิสุทธิ์)	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะทำงานชุดนี้มีหน้าที่พิจารณากำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ และสรรหาครูภาษาไทยดีเด่น และนำเสนอคณะกรรมการคุรุสภาพิจารณาอนุมัติต่อไป

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนกว่าการดำเนินงานจะแล้วเสร็จ

สั่ง ณ วันที่ ๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๗



(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ คงเที่ยง)

ประธานอนุกรรมการวิจัย พัฒนา และเชิดชูเกียรติวิชาชีพ



คำสั่งครุสภา ที่ ๒๗/๒๕๔๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อสรรหาครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปี ๒๕๔๗



ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการวิจัย พัฒนา และเชิดชูเกียรติวิชาชีพ ครั้งที่ ๓/๒๕๔๗ วันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๔๗ ประกอบกับมติที่ประชุมคณะกรรมการครุสภา ครั้งที่ ๙/๒๕๔๗ วันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๔๗ อนุมัติให้แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการสอนภาษาไทย ดังรายนามต่อไปนี้

- | | |
|--|------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ คงเที่ยง | ที่ปรึกษา |
| ๒. เลขาธิการครุสภา
(นายจักรพรรดิ วัฒนา) | ที่ปรึกษา |
| ๓. นายประพัฒน์ แสงวณิช | ประธานคณะกรรมการ |
| ๔. ศาสตราจารย์สุจิต เพียรชอบ | รองประธานคณะกรรมการ |
| ๕. นางรัชณี ศรีไพรวรรณ | คณะกรรมการ |
| ๖. นางปราณี บุญชุม | คณะกรรมการ |
| ๗. นางรพีพรรณ เอกสุภาพันธุ์ | คณะกรรมการ |
| ๘. นางนิตยา จรูญผลฐิติ | คณะกรรมการ |
| ๙. นางศิริวรรณ ฉายะเกษตริน | คณะกรรมการ |
| ๑๐. นางเฉลา ปรัชญกุล | คณะกรรมการ |
| ๑๑. นายสุขพงศ์ ทัศนกุลกิจ | คณะกรรมการ |
| ๑๒. นางถนอมวงศ์ ล้ำยอดมรรคผล | คณะกรรมการ |
| ๑๓. นายบุญส่ง อุษณรัสมิ์ | คณะกรรมการ |
| ๑๔. นางเปรมพร นवलันม | คณะกรรมการ |
| ๑๕. ผู้อำนวยการสำนักพัฒนาและส่งเสริมวิชาชีพ
(นางสาวติกุล กิตติพงศ์พิสุทธิ์) | คณะกรรมการและเลขานุการ |



๑๖. หัวหน้ากลุ่มส่งเสริมยกย่องวิชาชีพ
(นางปรัชญาภรณ์ เหมวิมล)

คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๗. นางรัชณี รุธีรวรรณวงศ์

คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะทำงานดังกล่าวมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้

๑. พิจารณารายละเอียดของประกาศการสรรหาครูภาษาไทยดีเด่น
๒. กำหนดแบบรายงานประวัติและผลงานของครู และประเมินผลงานของครูภาษาไทย
๓. คัดเลือกครูที่มีผลงานด้านการสอนภาษาไทยอย่างดีเยี่ยม ตามคุณสมบัติ หลักเกณฑ์และจำนวนที่กำหนด เสนอคณะทำงานประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนกว่าการดำเนินงานจะแล้วเสร็จ

สั่ง ณ วันที่ ๑๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ คงเที่ยง)

ประธานอนุกรรมการวิจัย พัฒนา และเชิดชูเกียรติวิชาชีพ

คณะผู้จัดทำหนังสือที่ระลึกพิธีประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๗



ที่ปรึกษา

เลขาธิการคุรุสภา (นายจักรพรรดิ วัฒนา)
รองเลขาธิการคุรุสภา (นายสมศักดิ์ ตลประสิทธิ์)
รองเลขาธิการคุรุสภา (นายลอยลม จันทาสี)
คณะทำงานประกาศเกียรติคุณครูภาษาไทยดีเด่น
คณะทำงานผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อสรรหาครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปี ๒๕๕๗

คณะผู้จัดทำ

นายประพัฒน์ แสงวณิช (ประธานคณะทำงานผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อสรรหาครูภาษาไทยดีเด่น ประจำปี ๒๕๕๗)	ประธาน
นางปราณี บุญชุ่ม (นายกสมาคมครูภาษาไทย)	รองประธาน
นางสาวติกุล กิตติพงศ์พิสุทธิ์ (ผู้อำนวยการสำนักพัฒนาและส่งเสริมวิชาชีพ)	รองประธาน
นางเจลา ปรัชญกุล (สมาคมครูภาษาไทย)	กรรมการ
นางปรัชญาภรณ์ เหมวิมล (หัวหน้ากลุ่มส่งเสริมยกย่องวิชาชีพ)	กรรมการ
นางสาวพัชรี ลินธิญา (สมาคมครูภาษาไทย)	กรรมการ
นายสวามวดี แสงกระวี (สมาคมครูภาษาไทย)	กรรมการ
นายทวีพร ทองคำใบ (นักวิชาการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน)	กรรมการ
นางรัชณี รุธิรวรรณวงศ์ (นักวิชาการศึกษา)	กรรมการ
นางวนิดา พันเนตร์ (นักวิชาการศึกษา)	กรรมการ
นางอมรรัตน์ จินดารัตน์ (นักวิชาการศึกษา)	กรรมการ
นางสาวอุดมลักษณ์ เหมือนจันทร์นุ้ม (เจ้าหน้าที่งานทั่วไป)	กรรมการ



พิมพ์ที่ : หจก. จีรรัชการพิมพ์

๑๑๐/๓๒-๓๓ ซอย ๒๓ ถนนประชาราษฎร์ สาย ๑ แขวงบางซื่อ เขตบางซื่อ กรุงเทพฯ ๑๐๘๐๐
โทร. ๐ ๒๕๘๕ ๘๐๘๖, ๐ ๒๕๑๒ ๗๗๓๔ นายจิรพงษ์ ดีประเสริฐ ผู้พิมพ์-ผู้โฆษณา ๒๕๔๗



เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู

มาตรฐานที่ ๑ ปฏิบัติกิจกรรมทางวิชาการเกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพครูอยู่เสมอ

มาตรฐานที่ ๒ ... ที่จะเกิดกับผู้เรียน

มาตรฐาน

มาตรฐาน

มาตรฐาน

ส 02038 จ.2

อ

มาตรฐาน

๘๗

สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา.

แก่ผู้เรียน

มาตรฐาน

48

ที่ระลึกพิธีประกาศเกียรติคุณครู

]

มาตรฐาน

8.2

ภาษาไทยดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช

2547

2547.

มาตรฐาน

มาตรฐาน

มาตรฐาน

มาตรฐาน



“การลดการศึกษาที่มีองค์ประกอบครบถ้วนพอเหมาะพอดี ให้เยาวชน
มีวิชาความรู้ความสามารถจริงๆ ทั้งทางวิชาการ จริยธรรม และการปฏิบัติ เป็น
สิ่งที่มีคุณและมีค่าสูงมาก. ทั้งยังเห็นได้กว้างงานที่งานทั้งหลายได้เพียรพยายาม
ทำด้วยความเหนียวยากตลอดมานั้น มิใช่จะทำให้เหน็ดเหนื่อยเปล่า หากแต่
ให้ผลตอบแทนที่คุ้มค่า เป็นทั้งบุญ ทั้งกุศล ทั้งประโยชน์อย่างแท้จริง.”

พระราชาวัลลภ สิมเค็ญพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
พระราชทานแก่ผู้นำศาสนาอิสลามในจังหวัดชายแดนภาคใต้
ณ ศาลาบุรหันท์ ทั้กษัตริย์ราชินีเวสต์
วันที่ ๑๘ กันยายน ๒๕๕๑